

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вниманию читателя предлагается очередной – пятый – выпуск сборника «Педагогические исследования: сотрудничество школы и вуза», представляющий результаты научных исследований и опыт практической деятельности сотрудников дошкольных учреждений, педагогов разных типов школ, психологов, студентов педагогического вуза.

Тематика статей затрагивает различные вопросы обучения отдельным школьным предметам, интеграцию разных сторон образовательного процесса, адаптацию детей в школе; полиаспектно рассмотрены развивающие и игровые приемы обучения, уделено внимание эстетическому, этнокультурному, музыкальному, патриотическому образованию детей в рамках образовательной и воспитательной работы. В изложении материала авторы опираются на современные тенденции образования и воспитания, требования нормативно-правовых документов, современные достижения науки и техники.

Материалы выпуска тематически структурированы по типам школ:

1. Раздел «Актуальные вопросы обучения в вузе»;
2. Раздел «Актуальные вопросы обучения и воспитания в общеобразовательной школе»;
3. Раздел «Актуальные вопросы начального общего образования»;
4. Раздел «Актуальные вопросы дошкольного образования».

Впервые в сборнике представлены авторские работы сотрудников дошкольных учреждений, раскрывающие опыт по художественно-эстетическому, музыкальному, коммуникативно-речевому, творческому развитию дошкольников.

Традицией стало участие молодых исследователей, которые предлагают не только статьи теоретического содержания, но и пробуют себя в области практико-ориентированной педагогической деятельности.

Статьи, несомненно, представят интерес для научных работников,

педагогов, воспитателей, психологов, сотрудников центров развития и языкового образования, студентов педагогических специальностей, всех тех, кто занимается развитием и образованием детей.

Оргкомитет надеется, что сборник окажет влияние на повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников, станет источником новых идей и базой продолжения исследовательской работы, привлечет к сотрудничеству новых авторов.

Оргкомитет

РАЗДЕЛ 1

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
В РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Булыгина М. В.,
к.п.н., доцент кафедры немецкого языка и МП,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

Современные подходы к обучению иностранным языкам интегрируют требования к иноязычному образованию, которые можно обозначить как 1) глобальные, 2) общегосударственные, 3) предметные.

Требования глобального (общемирового) уровня выдвигают идеи поликультурности и многоязычия, ведущие к взаимопониманию, умению решать вопросы общепланетарного характера, консолидации наций и толерантного отношения к представителям разных народов и культур.

Общегосударственные требования легли в основу модернизации образования и нацелены на обеспечение социальной и духовной консолидации нации, что требует воспитания патриота своей страны, всесторонне развитого, образованного, понимающего и знающего культуру родной страны; с другой стороны, необходимо формирование конкурентоспособной личности, способной и готовой к культурогенезу в условиях поликультурного социума, воспитание человека мира, конкурентоспособной личности на мировом рынке труда [2], [6], [8].

В современных условиях развития школы особо отмечается языковая составляющая, что нашло свое отражение:

— в новой концепции школьного филологического образования, ориентирующей на расширение спектра изучаемых языков, повышение

качества обучения, достижение более высокого уровня владения, разнообразие моделей и модулей обучения и т.д., предполагающей изучение двух иностранных языков в начальной школе [1];

– обновлении стандартов языкового образования (стандарты II поколения) реализуемых через расширение спектра личностных, метапредметных и предметных результатов изучения иностранных языков [4]; внедрении компетентностного подхода, который рассматривается сегодня как один из способов достижения нового качества образования, как «радикальное средство модернизации образования» (Б.Д. Эльконин) [7];

– во внедрении в практику ФГОС НОО (стандарты III поколения) [3].

Такой подход к языковому образованию дает возможность отечественной школе учитывать мировые образовательные тенденции, открывает новые горизонты для развития и культурогенеза личности, ее межкультурной социализации и поликультурному воспитанию. Ранее школьное изучение иностранных языков дает дополнительные возможности для реализации воспитательного, образовательного, морально-нравственного потенциала. Формирование и развитие толерантности основывается на уважительном отношении к языкам, традициям и культуре других народов, позволяет глубже осознать аксиологическую значимость родной культуры.

Особая роль в этом процессе отводится учителю, работающему с детьми в начальной школе. Психолого-педагогические особенности ребенка в этом возрасте таковы, что учитель – самая авторитетная личность для учащихся, особенно первые два года обучения. Оценки учителя, его суждения и мировосприятие воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке, контролю. Для ребенка учитель – это и непререкаемый авторитет, и человек, который сам много знает и умеет, и проводник в мир знаний, а в нашем случае – ретранслятор иной культуры.

Обозначенные тенденции развития отечественного образования,

поликультурные процессы, происходящие в обществе, нормативно-правовые документы определяют требования профессионального плана, которые отразились в увеличении перечня компетентностей учителей иностранного языка, работающих в начальной школе.

Основу их составляют базовые психолого-педагогические компетенции, позволяющие на основе знания общих и индивидуальных особенностей психологического и физиологического развития детей, обеспечить гармоническое развитие личности ребенка, его способностей, познавательной и социальной активности; использовать рациональные и сообразные возрасту педагогические приемы реализации образовательных, развивающих функций средств обучения; обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания, определять результаты усвоения детьми программного материала, уровень их развития, видеть трудности и ошибки, понимать их причины и устранять их; чутко, тактично, заинтересованно общаться с детьми.

Современное иноязычное образование понимается как соизучение языков и культур, а потому в перечень профессионально значимых компетентностей входит **лингвокультурологическая компетенция** учителя, базирующаяся на знании минимум двух (родного и иностранного), чаще трех и более языков. Содержание лингвокультурологической компетенции в обобщенном виде включает:

- *в области родного языка и культуры*: высокую степень интеоризации родной культуры (культур), умение ее адекватно и разносторонне представить, высокий уровень владения родным языком и обширные знания в области родной литературы, культуру устной и письменной речи;
- *в области иностранного языка и культуры*: профессионально достаточный уровень коммуникативной компетентности в единстве ее составляющих (лингвистическая, экстралингвистическая, тематическая, речевая и т.д.) по общеевропейской шкале; знание различных проявлений

иноязычной культуры и умение аттрактивно ее презентовать, соблюдая равновесие с родной культурой (культурами), умение включить школьника в диалог культур и т.д.

Рост требований культурологического плана к учителям, работающим с детьми младшего школьного возраста, обусловлен необходимостью сохранения ментальной основы родной культуры в условиях мировой глобализации и унификации культур. В начальной школе закладываются основы поликультурного образования, формируются базовые способности к культурогенезу на основе интериоризированных культур. Именно в этот период важно соблюсти «баланс», воспитать уважение к представителям не только иных культур, но и своей собственной. Знание родного языка должно остаться базовой ценностью современного образования и качественно осуществляться с первого года обучения ребенка в школе. Существует опасность недооценки родной культуры, что ведет к росту числа маргинальных личностей в обществе. Культурологи уже сейчас озабоченно поднимают вопрос о бездумном перенятии чужой ментальной составляющей иной культуры, размывании основ культуры отечественной и идеализации западных культурных ценностей.

Таким образом, от учителя иностранного языка, работающего в начальной школе, требуется соблюсти «равновесие» культур, обозначить их интеграцию и взаимообогащение, а не поляризацию и противопоставление. При этом учитель сталкивается с рядом проблем, касающихся временной ограниченности изучения иностранного языка, отсутствием образовательно-воспитательной поддержки в семье, возможностей его практического использования. Процесс соизучения языков и культур осложняются индивидуально-культурными особенностями детей и индивидуально-личностными особенностями их развития.

Для достижения перечисленных целей и преодоления обозначенных негативных тенденций, учитель должен обладать **методической компетенцией**, которая с середины 1990-х годов рассматривается обязательным компонентом профессиограммы учителя ИЯ (С.Ф. Шатилов, К.И. Саломатов, Е.С. Рабунский и т.д.). Сегодня методическая компетенция получила обновленное понимание и рассматривается профессионально значимым интегративным качеством современного учителя.

Методическая компетенция выделяется в качестве основного элемента профессиональной компетентности любого учителя. Она связана с выбором методов обучения, средств, форм и методов педагогического воздействия, способов формирования знаний, навыков, умений и отношений у учащихся, имеет практический характер и определяется как **интегративное качество** личности учителя ИЯ, определяющее его готовность и способность эффективно решать методические задачи в процессе реализации целей обучения ИЯ, связанных с формированием иноязычной коммуникативной компетенции, образованием, воспитанием и развитием учащихся [9]. Сущность методической компетенции составляет процесс решения методических задач, поэтому ее компонентами называются:

Гностическая компетенция – способность и готовность анализировать компоненты учебной ситуации, деятельность учащихся и свою деятельность, средства обучения, единицы языка и культуры в процессе решения функциональных методических задач.

Проектировочная компетенция – способность и готовность на основе анализа конкретизировать цели обучения в плане урока, цикле уроков, выстроить учебные действия учащихся по ходу решения методической задачи.

Конструктивно-технологическая компетенция – способность и

готовность конструировать упражнения, опоры, средства наглядности, адаптировать учебный материал для решения методических задач.

Информационно-технологическая компетенция – способность и готовность использовать ИТ для решения методической задачи, в том числе путем создания собственного программного продукта.

Коммуникативно-обучающая компетенция – способность и готовность осуществлять формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в процессе спланированного и организованного иноязычного общения с ними на уроке посредством решения методических задач, выступающих на уроке как коммуникативные задачи.

Коррекционно-гностическая компетенция – способность и готовность решать оперативные методические задачи посредством анализа компонентов учебной ситуации и при необходимости коррекции разработанного плана урока

Рефлексивно-гностическая компетенция – способность и готовность решать стратегические и тактические задачи посредством рефлексии своей деятельности по реализации намеченного плана урока, анализа, осмысления и оценки ее эффективности для формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащегося, определения стратегии ее совершенствования [9].

Таким образом, успешность достижения поставленных целей и задач обучения иностранным языкам во многом зависит от наличия у учителя обозначенных компетенций.

Список литературы:

1. Бим, И.Л., Биболетова, М.З., Щепилова, А.В., Копылова В.В. Иностранный язык в системе школьного филологического образования (Концепция) [Текст]/ И.Л. Бим, М.З. Биболетова и др. // ИЯШ. – 2009. – №1. – С.4-8.

2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития страны на период до 2020 г. [Текст] / п/р. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова // Педагогика. – №10. – 2008. – С.9-29.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст]. – М. : Просвещение, 2010 г. – 98 с.
4. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5-9 классы: [Текст] проект. – 3 изд., дораб. – М. : Просвещение, 2010. – 144 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Сметанина, О.М. Изучение ИЯ в эпоху глобализации и образовательная политика [Текст] / О.М. Сметанина // ИЯШ. – 2010. – №5. – С.21-26.
6. Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (проект). URL: [//http.mon.gov.ru/files/matirials/4674/avgust08.doc](http://mon.gov.ru/files/matirials/4674/avgust08.doc)
7. Строкова, Т.А. Проблемы реализации компетентностного подхода в общем образовании [Текст] / Т.А. Строкова // Пед. инновации на современном этапе развития образования. – Тюмень: ТюМГУ, 2010. – С.180-189.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] [электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
9. Языкова, Н.В., Макеева, С.Н. Сущность и структура методической компетенции учителя иностранного языка [Текст] / Н.В. Языкова, С.Н. Макеева // ИЯШ. – 2012. – №7. – С.2-29.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ЛЕКСИКОЙ НА ЯЗЫКОВОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВУЗА

Копырина М. В.,

к.п.н., доцент кафедры немецкого языка и МП,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

Знание иностранных языков стало сегодня действенным фактором социально-экономического, научно-технического и культурного прогресса как общества в целом, так и каждого его представителя в отдельности. Неудивительно, что большинство думающих родителей заранее ориентируют своих детей на изучение одного-двух иностранных языков в школе и вузе.

На филологических факультетах и факультетах иностранных языков изучение двух языков давно стало нормой. Но это накладывает определенные трудности на организацию процесса обучения. Как правило, большая часть абитуриентов не имеет сколько-нибудь сформированного чувства языка, не обладает навыками положительного переноса знаний из одного языка в другой, даже если речь идет о переносе из родного языка в изучаемый. Все это значительно осложняет учебный процесс, как для самих студентов, так и для преподавателей. Проблема становится еще более актуальной, когда приступают к изучению второго иностранного языка.

Одним из вариантов ее решения является изучение латинского языка на первом курсе вуза, позволяющее создать необходимую основу для формирования языковой догадки и языкового чутья. Античная культура, греческое и римское наследие – основа всей европейской цивилизации. Специфика современных европейских языков состоит в том, что все они так или иначе подверглись влиянию латинского языка и латинской культуры, следы которых наиболее ярко проявляются в их лексической

системе. По нашему мнению, в условиях языкового факультета крайне необходимо, чтобы студенты овладели основами латинской грамматики и словообразования: усвоили общие принципы склонения и спряжения, научились сопоставлять латинские и греческие словообразовательные элементы, проводить все возможные параллели между лексикой и грамматикой родного и обоих изучаемых языков. Эти знания являются основой общего филологического образования, от которого зависит успех в овладении любым языком, родным или иностранным. Они нужны им для дальнейшего изучения двух иностранных языков, так как значительно облегчают и ускоряют процесс их усвоения.

В данной статье мы остановимся на некоторых приемах работы с иноязычной лексикой, которые, на наш взгляд, могут оптимизировать процесс ее усвоения и разнообразить учебный процесс в целом. Начнем с краткого обзора методической литературы по данному вопросу.

По мнению методистов, при изучении лексики необходимо применять самые разнообразные формы работы (В.Н. Жигадло), например: использование слова в контрастных ситуациях и «неожиданных» контекстах (И.М. Берман), введение лексики с помощью суггестопедического метода (Р.С. Розенберг, А.И. Самошин), ознакомление студентов с различными типами терминообразования (Р.Л. Шендерова), применение разнообразных лексических таблиц (Е.Б. Мохова, Б.С. Ходос) и лексических программ с набором различных заданий (Н.Г. Охарева, О.Н. Ольховская, Е.В. Гриневская, Л.В. Костина).

Чтобы обеспечить учащимся сознательное усвоение языка и развивать их языковую догадку, нужно с самого начала прививать им навыки лексикологического анализа (К.А. Ганшина, Т.А. Соловьева), поощрять их самостоятельно раскрывать значения незнакомых слов всеми известными им способами (К.А. Ганшина, М.М. Васильева), выявлять связь лексических значений с «грамматическим контекстом» (К.А.

Ганшина, О.В. Ковальницкая).

В рамках данной статьи особый интерес для нас представляют формы работы над этимологией слова и интернациональной лексикой. Одним из первых об этимологическом анализе иностранного (латинского) слова упоминал Ян Амос Коменский в своем положении о преподавании языков и наук путем исследования причин. Великий педагог утверждал, что знакомство учащихся с происхождением слов и оборотов, объясняющих их современную форму, кроме чрезвычайного удовольствия подготовит дорогу к самому основательному образованию и позволит из полученных знаний самостоятельно выводить новые [3, с. 360]. Во второй половине XIX века эту мысль подхватил и интерпретировал применительно к живым иностранным языкам французский педагог-методист А. Шованн: для успешного обучения необходимо сопоставлять языки друг с другом, разбирать их сходство и подводить их к их общему происхождению, тогда язык представляется учащимся не странным сочетанием случайных слов, а истинным отображением мыслей, действий народа, говорящего на данном языке, что делает изучение языка легче и интереснее [5, с. 104]. И хотя речь идет прежде всего о языках европейских, предложение Шованна имеет почти универсальное значение, ведь в современных национальных языках, в том числе и в русском, имеется значительный слой общей лексики, в первую очередь интернациональной.

Опытные преподаватели и методисты рекомендовали, начиная с VI-VII класса, знакомить учащихся с понятиями этимология слова, заимствованные слова, интернациональные слова и аффиксы, учить их замечать общее в родном и изучаемом языках (П. Хэгболдт, К.А. Ганшина, Е.Я. Гроссман, Н.А. Боброва-Смирнова, Р.Л. Златогорская, Т.А. Соловьева, Т.А. Канышева, А.А. Нусенбаум, С.Я. Мажарова, Р.К. Миньяр-Белоручев), используя для этого насыщенные ею тексты учебника и книг для чтения

(И.Д. Салистра, Т.А. Соловьева, Н.А. Боброва-Смирнова, К.А. Ганшина, В.А. Щеголева), одновременно обращая внимание учащихся на так называемые «ложные друзья переводчика» (К.А. Ганшина), а также создавая для этого специальные упражнения (С.С. Толстой).

В 60-80-е годы появились методико-педагогические исследования, в той или иной мере посвященные учебной работе с интернациональной и заимствованной лексикой, включая терминологическую, в неязыковых вузах и средних специальных учебных заведениях. Их авторы предлагают такие виды работы, как:

- специальный практический курс лексикологии (Г.А. Эрив);
- обучение звуко-графическим соответствиям в родном и изучаемом языках (Н.Ф. Наумов, И.М. Берман, Н.Н. Петрушевская, Л.И. Карабанова), чтобы выработать у студентов установку на понимание данной группы слов без словаря;
- ознакомление с основными правилами словообразования и аффиксации в изучаемом языке (Н.Ф. Наумов, Р.Г. Егорова, В.Ю. Нечюнас, В.К. Яцкявичене) и интернациональными терминоэлементами (В.Ю. Нечюнас, В.К. Яцкявичене);
- фонетические и послетекстовые упражнения, способствующие формированию потенциального словаря (А.А. Высоковский, И.В. Рахманов, И.М. Берман, О.В. Вессарт);
- ознакомление со структурными моделями словосочетаний и способами их перевода (О.В. Вессарт);
- фиксация внимания студентов на данной лексической группе при чтении учебных текстов (И.В. Рахманов, М.Ф. Рудинская, Т.С. Капоровская), общественно-политической (Е.П. Заякина) и специальной литературы (Н.Н. Петрушевская) для выработки навыка узнавания таких слов в тексте;
- фиксация внимания на «ложных (мнимых) друзьях переводчика»

(«псевдопростых словах», по терминологии Ю.В. Таранович), чтобы избежать ошибок при понимании (Ю.В. Таранович, Н.Ф. Наумов, И.М. Берман).

Наибольший интерес в плане практического применения для нас представляют работы Н.Ф. Наумова [4], И.М. Бермана [1], Р.Г. Егоровой [2] и предлагаемые ими технологии работы с интернациональной лексикой и лексикой, общей для родного и изучаемого языков, включающие целую систему ознакомительных и тренировочных упражнений, а также методические рекомендации по их разработке. Комплексный подход к данному, весьма обширному слою лексики значительно облегчает процесс его усвоения студентами, обеспечивает выполнение одного из основных программных требований – научить читать и понимать оригинальную общественно-политическую и профильно-ориентированную литературу без словаря [4, с. 384].

Общий лексический фонд французского, английского и русского языков довольно обширен. Английский язык насчитывает до 75% слов латинского и французского происхождения; французский язык на 65% латинский. По некоторым данным, в русском языке более ста тысяч заимствованных слов, большая часть которых имеет аналоги в английском и французском языках. По данным исследований Н.Ф.Наумова, англо-русские словарные совпадения охватывают подавляющее большинство слов иностранного происхождения, существующих в русском языке [4, с. 378]. Согласно нашим наблюдениям, то же самое можно сказать и о русско-французских совпадениях, не говоря уже о французско-английских словарных совпадениях. Не использовать этот факт на языковом факультете просто неразумно.

В принципе, все словарные совпадения можно разделить на две большие группы: звуковые и графические, которые в свою очередь, могут быть полными или неполными. Одним из интересных и эффективных

приемов работы с лексикой общего словарного фонда является нижеследующая система упражнений, которая предполагает задания двух видов: сопоставительные (отыскание в ряду заданных иностранных слов эквивалентов к соответствующим русским словам и наоборот) и проблемно-поисковые упражнения (без опоры на заданный эквивалент). Начинать нужно с полных соответствий, а по мере выработки навыка узнавания можно переходить к работе с неполными совпадениями, причем сначала предъявлять материал лучше в письменной форме, постепенно переходя к устному его предъявлению. Затем можно перейти к работе с «ложными друзьями переводчика». Для формирования устойчивого навыка каждое упражнение должно включать до 40-50 слов.

Умение анализировать форму лексических совпадений дает студентам возможность применения языковой догадки. А обоснованная языковая догадка, открывает дополнительные возможности для обогащения их словарного запаса в родном и изучаемых языках, расширяет их общий и лингвистический кругозор. Кроме того, языковая догадка является одним из основных приемов развития чувства языка, необходимого для успешного овладения учебной программой и дальнейшего профессионального роста.

Список литературы:

1. Берман, И. М. Методика обучения английскому языку в неязыковых вузах [Текст] / И. М. Берман. – М. : Высш. шк., 1970. – 230 с.
2. Егорова Р.Г. К вопросу об обучении немецкой медицинской терминологии [Текст] // Методика обучения иностранным языкам : Сб. статей. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – С. 96-103.
3. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 2 т. / Я. А. Коменский ; ред. А. И. Пискунова ; Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1982. – Т. 1. – 656 с.

4. Наумов Н.Ф. Использование англо-русских словарных совпадений при обучении английскому языку [Текст] // Вопросы перестройки преподавания иностранных языков в вузах. – Воронеж, 1963. – С. 378-384.
5. Chauvannes A. Essai sur l'éducation intellectuelle avec le projet d'une science nouvelle. [Text] – Paris, 1886. – 160 p.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Мазейна Ю. В.,
ассистент кафедры правовых дисциплин,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

Модель педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей можно определить как систему исследовательских, проектировочных операций и процедур с целью перевода теоретических положений гипотезы исследования в практическое русло их дальнейшей апробации и проверки и выделить определенные структурные компоненты – целевой, структурно-содержательный, организационно-процессуальный и контрольно-оценочный.

Целевой компонент. Цель – образ будущего результата, представленный в какой-либо системе отношений. Это может быть либо предметный образ конечного продукта, представляющий его как определенный набор параметров, либо идеальная форма события, по отношению к которому можно считать его состоявшимся [1, с.178].

Целевой компонент заключается в конкретизации и структурировании целей и задач педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей. Очевидно,

что цели образуют своеобразную иерархическую структуру из соподчиненных и взаимообусловленных направлений правового просвещения в системе высшего профессионального образования.

Ориентация на процесс подготовки будущего учителя неизбежно обуславливает расширение источников постановки педагогических целей. Согласно этой ориентации источников целеполагания может быть несколько. Первый – это социальный заказ, выражающийся как в объективных тенденциях развития общества, так и в сознательно выраженных образовательных запросах личности. Второй источник целеполагания – личности студента как субъекта культуры, просвещения, носителя, потребителя ценностей. Третий источник определения цели – личность студента как носителя человеческой сущности, как особого культурно-общественного субъекта, наиболее эффективно реализующего способность к созиданию другого [4, с.25].

Цель правового просвещения конкретизируется посредством постановки следующих задач:

- 1) сознательное усвоение студентами правовых знаний, научно и системно осознанных, ценностно-смысловых с социальных позиций значимых позиций;
- 2) формирование личного эмоционально-ценностного, позитивного и заинтересованного отношения к правовым ценностям, моральным нормам, нравственным принципам, идеалам и символам, кристаллизированным в духовной и практической жизни людей и деятельности, связанной с общением и взаимодействием с детьми и учащимися;
- 3) формирование социокультурной направленности, выраженной в толерантной установке к детям, к людям, ценностных убеждений и взглядов личности, ориентация на духовно-нравственные идеалы и традиции народа и воплощение их в профессионально-педагогической деятельности;

4) побуждение к самостоятельному применению ценностно-смысловых знаний, убеждений и принципов деятельности в профессионально-педагогической деятельности.

В рамках профессионально-педагогического образования правовое просвещение студентов включает в себя анализ и отбор правовых знаний, направленных на формирование правовой просвещенности, что и составляет структурно-содержательный компонент модели.

Структурно-содержательный компонент разрабатывается на основе традиционных для отбора содержания образования в высшей школе положений, и должен соответствовать целям правового просвещения. Правовое знание должно стать естественным компонентом представлений о праве и способствовать формированию правовой просвещенности студентов.

Содержание образования трактуется как то, что подлежит усвоению, то есть те знания, осознанно воспринятые и фиксированные в памяти субъекта учения. Каждому виду содержания соответствует определенный способ освоения. При этом усваиваются не столько реальная действительность, сколько «знаки», выраженные в форме понятий, высказываний, формул [3, с. 92].

Практическая реализация содержания образования осуществляется в реальном педагогическом процессе, который связан с выбором форм, методов, средств обучения. Речь идет о таком содержании образования, овладение которым привело бы к собственно социокультурному развитию индивида и формированию его правовой просвещенности. Без современных правовых знаний сложно выработать у студентов должные представления правовой просвещенности, социальной адекватности в быстро меняющихся параметрах образа жизни и ценностных ориентирах современного общества.

Содержание организационно-процессуального компонента модели

педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей представляет разработку технологии педагогического сопровождения, проектируемую с учетом условий организации деятельности студентов.

Под технологией педагогического сопровождения понимается конкретный замысел и конкретно-ожидаемый результат на основе выстраивания цепочки деятельности, контроль и коррекцию с помощью отобранных средств и механизмов процесса и результата педагогического сопровождения [2, с. 52].

Под технологией педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей понимается комплекс мероприятий, направленных на проектирование и реализацию условий для успешного правового просвещения, усвоения правовых знаний, необходимых в профессионально-педагогической деятельности.

Процессуально педагогическое сопровождение правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей отражает сущность структурно-организационной, программно-методической и диагностической направленностей педагогической деятельности.

В плане педагогического сопровождения данный компонент акцентируется на методах стимулирования и мотивации интереса к обучению:

- создание ярких эмоциональных и нравственных переживаний, новых впечатлений, актуальных решений, ролевые игры, элементы театрализации и драматизации;
- дискуссии по социально значимым проблемам;
- анализ правовых жизненных ситуаций;
- использование личного опыта обучающихся;
- создание ситуации успеха в учении;
- эффективное использование рейтинговой системы контроля [1, с. 180].

Контрольно-оценочный компонент модели педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей предполагает диагностический контроль изменений в структуре правовой просвещенности студентов, адекватную оценку эффективности данной модели. Одновременно с этим – наличие самоконтроля, самодиагностики, рефлексии.

Содержательное наполнение данного компонента модели определяется методиками педагогической диагностики, в качестве которых мы использовали:

- диагностика учебной мотивации студентов (авт. А.А. Реан, В.А. Якунин, модификация И.Ц. Бадмаевой);
- диагностика рефлексивных умений по методике «Кто Я» (авт. М.Е. Кун, Т.В. Маклартленд, модификация Т.В. Румянцевой);
- модифицированные варианты методики диагностирования правовой культуры (Г.В. Позитейко), нравственно-правовой культуры (П.А. Мусинов), этико-правовой культуры (С.А. Рудых).

Данные диагностические методики позволили определять уровни правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей, которые определены нами как высокий, средний и низкий.

Высокий уровень правовой просвещенности характеризуется широким социальным восприятием правовых норм, принципов, идеалов, высоким уровнем актуализации правовых знаний, рефлексивными способностями в осмыслении приобретенных правовых знаний и представлений, активным восприятием проблем профессионально-педагогической деятельности в педагогико-правовом аспекте, эмоциональной удовлетворенностью от применения правовых знаний в педагогической и социальной сфере, коммуникативных взаимодействиях, осознанностью собственной правовой просвещенности, готовность к популяризации правовых норм и ценностей.

Средний уровень правовой просвещенности характеризуется позитивным восприятием содержания правовых знаний, норм и принципов, достаточным уровнем актуализации правовых знаний применительно к конкретным ситуациям, интересом к актуальным проблемам профессионально-педагогической деятельности и востребованием правовых знаний, принятием ценностей правовых знаний, правовой просвещенности, достаточным проявлением правовых качеств в личном поведении и общении, достаточной сформированностью ценностной позиции в отношении правовой просвещенности, готовность к полному, добросовестному выполнению профессионально-педагогических обязанностей в аспекте педагогико-правовой просвещенности, наличием достаточных умений по правовому просвещению учащихся.

Низкий уровень характеризуется низким уровнем видения взаимосвязей и закономерностей в познаваемых фактах, объектах и явлениях правового просвещения, недостаточной осознанностью приобретаемых знаний, низким уровнем актуализации и представлений в применении их на практике, отсутствие личной заинтересованности и системности к изучению основ права, формальным принятием правовых ценностей, отсутствием устойчивой эмоциональной взаимосвязи в восприятии правовых знаний в условиях педагогической деятельности.

Проведенный анализ научных исследований позволил установить, что разработка модели педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей должна осуществляться на основе целостной организации целевого, структурно-содержательного, организационно-процессуального и контрольно-оценочного компонентов, которые охватывают формы ее организации.

Список литературы:

1. Борытко, Н.М. Пространство воспитания: образ бытия [Текст] : монография / Н.М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2000. – 225 с.

2. Гонтарь, В.Н. Проблемы подготовки современного специалиста в силовом вузе [Текст] / В.Н.Гонтарь // Межвуз. сб. науч. тр. «Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста. – Н. Новгород: ННГЛУ, 2003. – С.51-54.
3. Деркач, В.И. Оптимизация управления деятельностью персонала образовательных систем (на примере учебно-воспитательного комплекса) [Текст] / В.И. Деркач. Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1997. – 206 с.
4. Неважный, И.Д. Типы правовой культуры и формы правосознания [Текст] / И.Д. Неважный // Изв. вузов. Правоведение. – 2000. – № 2. – С.23-31.

ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ СПЕЦИАЛИСТА

Рябушева М. В.,
студентка 4 курса факультета русской
и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

Понятие «корпоративная культура» вошло в обиход развитых стран в двадцатые годы прошлого столетия, когда возникла необходимость упорядочения взаимоотношений внутри коллективов.

Современные учёные дают разную оценку корпоративной культуре. Одна из них принадлежит современному российскому бизнесмену: «Любая организация, если хотите – мозг. Его левое полушарие – организационная структура, штатное расписание, должностные обязанности, система управления. А правое полушарие – это культура организации: нормы поведения, ценности, обычаи, ритуалы и табу, принятые в коллективе. Сюда же относятся местные анекдоты, легенды, герои и изгои, словом всё,

что принято называть системой взаимоотношений» [1].

Корпоративную (организационную) культуру можно определить как набор базовых ценностей, убеждений, негласных соглашений и норм, разделяемых всеми членами коллектива. Можно привести ряд наиболее распространенных определений корпоративной культуры, каждое из которых отражает одну или несколько характерных черт культуры в организации. Вот несколько из них: корпоративная культура – это: используемый язык, формы проявления уважения, принятые манеры.

Корпоративная культура, прежде всего включает в себя: 1) преданность и лояльность по отношению к коллективу; 2) материальное и моральное стимулирование и поощрение квалифицированных специалистов; 3) дружеские взаимоотношения с коллегами; 4) материальные льготы и вознаграждения; 5) профессионализм; 6) возможности профессионального роста.

Видимыми проявлениями корпоративной культуры являются ритуалы. *Ритуал* – это порядок обрядовых действий. Ритуалы служат средством для наглядной демонстрации ценностных ориентаций организаций, они призваны напомнить сотрудникам о стандартах поведения, нормах взаимоотношений в коллективе, нормах воздействия на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств, для достижения поставленной говорящим цели. В связи с рассматриваемой темой нами были изучены некоторые группы ритуалов и языковые возможности каждого ритуала в профессиональном росте сотрудников.

«Ритуалы-поощрения» призваны показать одобрение организацией чьего-то достижения или определенного стиля поведения, вписывающегося в рамки корпоративных культурных ценностей. «Одобрять что-либо в человеке или просто обращая на это внимание, мы эту черту умножаем и развиваем». Это могут быть вечеринки по поводу

успешной реализации проекта, традиционные обеды и протоколно-этикетные выступления в честь того, кто отличился. Протоколно-этикетные выступления в честь того, кто отличился. Протоколно-этикетные выступления строятся в своей основе на похвале, воздействуя на человека, они формируют в нём желание двигаться дальше, вверх по карьерной лестнице. Для того, чтобы добиться максимально-положительного результата данного воздействия, необходимо иметь специальную подготовку, а именно, знать правила и требования.

Похвальное слово должно быть: кратким, эмоциональным; содержать мысль о том, что данный человек давно известен с хорошей стороны: Дорогие друзья, сегодня я хочу представить вам... Он замечательный преподаватель, работает в нашем институте. Он сочиняет стихи, и нам будет интересно их послушать и т.д.; называть моральные качества человека, которые мы ценим (доброта, внимание, готовность помочь и т.д.): он добр, внимателен, заботлив, всегда готов помочь в трудной ситуации и т.д.); содержать краткое перечисление хороших поступков того человека, кому адресована речь; указывать на личное отношение выступающего к данному человеку, на личную благодарность ему от выступающего (мне особенно приятно произнести это слово, потому что мы лучшие друзья...); должно включать добрые пожелания на будущее. Нашему обществу, тем, кто его составляет, особенно важно научиться похвальному красноречию. Умеющий хвалить достигает больших высот в профессиональном росте: учитель, руководитель какой-либо организации и т.д.

«Ритуалы-порицания» сигнализируют о неодобрении в отношении человека ведущего себя не в соответствии с нормами данной корпоративной культуры. Официальными ритуалами порицания являются увольнение, понижение в должности. Довольно часто порицание со стороны руководителя, сотрудников является несправедливым по

отношению к критикуемому. Жёсткий упрёк, публичное оскорбление и провокация считаются составной частью современного общества. Для того чтобы защитить себя от этого, необходимо уметь манипулировать всеми средствами и методами для того, чтобы в процессе переговоров или выступления оппонент или аудитория пришли к необходимому для Вас выводу; необходимо уметь превращать негативное мышление и поведение собеседника в позитивное и конструктивное; находчиво и элегантно устранять ловушки; в горячих спорах не терять головы и вести себя уверенно, т.е. необходимо знать как вести себя в ситуации порицания.

Очень часто ритуал-порицание заменяет разговор один на один с руководителем организации, который, безусловно, владеет всеми методами речевого воздействия. Человек должен заранее подготовиться к разговору. Поставить вербального агрессора на место не так уж сложно, но для этого нужно действовать быстро, решительно и креативно. Если Вы отреагируете с опозданием, сразу не решите, что ответить, «поезд уйдёт». И ещё одно: чем дольше продолжается обмен ударами, тем меньше у вас шансов выйти из дуэли с триумфом.

Ниже перечислено несколько советов, которые помогут защититься, научат реагировать на слова собеседника незамедлительно и очень профессионально: определите заранее цель разговора и ту главную мысль, которую Вы хотите донести до сознания руководителя, а также тщательно продумайте содержательный и эмоциональный аспекты, ведь они являются фундаментом успешного исхода дискуссии и делают вашу речь более убедительной; блокируйте собственные эмоции или, ещё лучше, последовательно отрабатывайте каждый сложный момент предстоящего разговора или выступления; встаньте лицом к лицу со своим ожидаемым поражением и сделайте всё возможное для того, чтобы превратить его в победу; заранее подготавливайте удачные варианты ответов на важные вопросы и возможные критические замечания.

«Ритуалы-интеграции» – это те действия руководства, которые собирают членов коллектива вместе и помогают им осознать, что между ними есть общее. В контексте работы – это конференции, семинары, деловые игры, и т.д. Это различные светские мероприятия, вечеринки, совместные поездки, занятия спортом. Именно ритуалы, традиции и мероприятия организации являются наиболее эффективными средствами управления корпоративной культурой и умонастроением людей. Через систему мероприятий можно не только поддерживать культуру, но и «профессионально расти».

Соблюдение правил речевого этикета создаёт благоприятный языковой паспорт человека, т.е. впечатление, которое он создаёт о себе своей речью. Если мы соблюдаем правила речевого этикета и культуры речи – наш языковой паспорт благоприятен, мы производим благоприятное впечатление на людей, с нами хотят общаться, готовы помочь, выполнить просьбу. Общая манера говорения имеет большое значение – она хорошо запоминается и может существенно повысить или понизить доверие аудитории к говорящему. Выступление должно быть энергичным от начала и до конца. Аудитория должна видеть, что выступающим бодр, в хорошей физической форме. Следует избегать больших пауз – они раздражают человека.

Большое влияние на профессиональный рост оказывают призывы, которые помогают доминировать в разговоре. Призыв – это чёткое указание, как действовать или что нужно сообщить, которое требует использования прямого обращения.

Каждый разговор преследует определённую цель, кроме той, чтобы просто поддерживать беседу. Кто-то хочет повлиять на мотивы поступков и поведение собеседника, поэтому он посылает ему призыв к действию («Ты должен, наконец, сделать то-то и то-то!») содержание призывов может быть разным: совершить поступок, подумать, купить, сделать что-

либо. Их «калейдоскоп» также разноцветен, как и спектр тем разговоров. Иногда с призывом обращаются прямо, иногда завуалировано или с разными оговорками.

В институте был проведен опрос, чтобы узнать, какие призывы благоприятно воздействуют на студентов, а какие наоборот вызывают негативную реакцию. Им было предложено выбрать нужные и ненужные призывы на слух и визуально. Студенты сошлись во мнении, что указания к какому-либо конкретному действию лучше формулировать с помощью призывов, а не вопросов. Ведь призыв не предлагает искать решение, а преподносит его как данность, это более эффективное средство, чем вопрос, если речь идёт об указании совершить какое-либо действие. Например: в форме вопроса: «..., не могли бы вы открыть окно?»; в форме призыва: «..., откройте, пожалуйста, окно позади вас!» Студенты не заметили тот факт, что призывы звучат несколько невежливо. Это, потому, что, во-первых, главную роль здесь играет тон, а во-вторых, большинство людей этого даже не замечают; услышав призыв и начав действовать, они реагируют, не раздумывая о том, что «попались на удочку». Правильное использование призывов – умение, которое, как и любое другое, требует тренировки.

Таким образом, речевое воздействие является одним из важных составляющих профессионального роста человека. «Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание прорубить. Сила убеждения, которая присуща слову, душу формирует, как хочет» (Горгий) [3].

Этими правилами должен руководствоваться каждый человек, желающий добиться успеха в своей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Бредемайер, К. Чёрная риторика: власть и магия слова [Текст] / К. Бредемайер. – М. : Издательство Альпина Бизнес Букс, 2006. – 224 с.
2. Михальская, А.К. Основы риторики: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений [Текст] / А.К. Михальская. – М.: Издательство Просвещение, 1996. – 416 с.
3. Стернин, И. А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И.А. Стернин. – М. : «Академия», 2005. – 272 с.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НЕМЕЦКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ВУЗЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шуплецова Ю. А.,
к. ф. н., доцент кафедры литературы и журналистики
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

Изучение истории зарубежной литературы – обязательная часть вузовской программы филологов. Особый интерес и в какой-то мере сложность составляет курс зарубежной литературы XX века. Для студентов, воспитываемых со школьных лет в рамках реалистических тенденций анализа текстов, литература эпохи модернизма и постмодернизма становится камнем преткновения в восприятии литературного процесса прошлого столетия, студенты с трудом преодолевают традиционные, сложившиеся устои, отказ от дидактической направленности произведения. И, несмотря на то, что литература XX века близка им по духу, преодолеть стереотипы для многих студентов становится нелегкой задачей. Как показывает практика, важным в этом

процессе «перевоспитания» становится курс «История зарубежной литературы первой половины XX века»: изучение литературы модернизма и его течений. Концентрированная направленность произведений на внутренний мир человека, его ощущения в современном мире, его реакции на окружающую действительность наиболее полно отражены в литературе немецкого экспрессионизма и его разновидности – «Пражской школы».

Немецкоязычная литература с ее философичностью, душевными терзаниями, вызванными историческими фактами, такими как распад Австро-Венгрии, поражение Германии в Первой мировой войне, революция 1918 года, стала символом новой противоречивой эпохи. Рассмотрение литературного процесса в единстве с историческим позволяет студентам полно представить те факты, те явления действительности, которые стали толчком для появления модернизма, для того бунта против отцов, который начался в первой половине XX века, осознать причины потерянности человека, порождения его страхов, приведших к ощущению хаотичности и абсурдности мира, к мыслям о том, что человечество сегодня достойно страшной кары, апокалипсиса, предрекаемого христианскими мифами. В этом плане образцовой будет лирика немецкого экспрессионизма, представленная творчеством Георга Гейма и Георга Тракля. Анализ их лирики, наполненной предельным трагизмом, ощущением катастрофы, надвигающейся на мир природы и человека, является важной ступенью к верному восприятию немецкоязычной литературы. Глубина трагического начала в их произведениях, одиночества брошенного на произвол судьбы человека, виновного в ужасах мира, – та основа, которая вырывает студентов из реалистической картины мира с ее типичным в типичном, с ее финалами, содержащими надежду на улучшение, и обращают к страхам, порожденным несоответствием ужаса и хаотичности действительности и идеального представления о ней. Важным при изучении лирики Г. Гейма и

Г. Тракля является обращение к биографии поэтов, но здесь возникает необходимость четко расставлять приоритеты, чтобы студенты видели причины трагического мировосприятия, но не уходили в преобладание занимательных, скандальных биографических фактов над творчеством, искажая тем самым и уродуя литературный процесс. А именно нежелание, неспособность понять, принять и осознать своеобразие литературы модернизма становится причиной концентрирования внимания у студентов на жизни писателя.

Осторожность обращения с биографическим методом особенно актуальна при изучении творчества Франца Кафки как ярчайшего представителя разновидности немецкого экспрессионизма – «Пражской школы». К сожалению, исследования его жизни и творчества часто уходят в описание болезненности писателя, вплоть до душевной, закомплексованности Ф.Кафки. Исследователи грешат мифологизацией образа писателя, превращения его в гениального «маленького человека», практически отрицая влияние времени и его специфику. Но однобокость и узость такого подхода формируют неверные представления о творчестве Кафки как творчестве одинокого, запятого в оболочку клерка талантливого писателя, великого страдальца своего времени. Бесспорно, такие акценты заставляют сопереживать писателю, но чрезмерный драматизм исследований вырывает Ф.Кафку из исторической действительности, делая его по сути героем бульварного романа. Потому принципиальным становится рассмотрение биографии Франца Кафки в рамках времени, но кроме этого в рамках того места, где зародилась «Пражская школа». Это дает возможность увидеть писателя с нелегкой судьбой, особым взглядом на жизнь, но в какой-то мере типичного представителя нового времени, эпохи надвигающихся катастроф и переоценки ценностей. И тогда творчество Ф.Кафки будет именно образцовым, ярким не по причине особенности биографии, а по причине

специфики художественного, писательского мастерства, заслуживающего пристального внимания. Чтобы понять красоту и глубину произведений Ф.Кафки, особенности его эстетики, необходимо изучить и проанализировать не только ставшие классикой новеллы и романы («Превращение», «В исправительной колонии», «Приговор», «Замок» и т.д.), но и его притчи, отразившие проблемы современного мира.

Изучение «Пражской школы» невозможно без рассмотрения творчества не только Франца Кафки, но и Гюстава Майринка и Райнер Мария Рильке, при знакомстве с которыми процесс ломки стереотипного сознания углубляется, выводя студента на иные формы рассуждений, заставляя искать новые пути анализа текста, выстраивать другую картину мира и взаимодействия человека с этим миром. К студенту приходит окончательное осознание неоправданности реалистического подхода к анализу литературы модернизма, не позволяющего в полной мере раскрыть своеобразие произведений, авторскую индивидуальность.

Таким образом, изучение литературы немецкого экспрессионизма является важным не только в определении особенностей литературного процесса в немецкоязычных странах, но и позволяет студенту сформировать принципиально иные подходы в оценке творчества писателей первой половины XX века.

РАЗДЕЛ 2

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ариничева Л. А.,
к.п.н., доцент кафедры РГЯ и МП, ФГБОУ
ВПО «Тобольская государственная
социально-педагогическая академия
им. Д.И. Менделеева»
г. Тобольск

Фонетика не изучается в школе как самостоятельный аспект языка, учащиеся должны овладеть слухо-производительными навыками в ходе обучения устной речи и чтению.

В школе трудно добиться безупречного произношения учащихся, поэтому требования к нему определяют, исходя из идеи *аппроксимации* – приближения к правильному произношению. С этой целью, во-первых, ограничивается объем фонетического материала, которым должны овладеть учащиеся, а, во-вторых, допускается некоторое снижение качества произнесения отдельных звуков. Однако и то и другое имеет место в пределах, не нарушающих процесса устного общения.

Как известно, любой произносимый и воспринимаемый в акте речи звук содержит помимо фонологически существенных еще и много других, фонологически несущественных признаков. При постановке произношения мы сразу же отказываемся от последних, поскольку они не влияют существенно на акт коммуникации.

Как известно, в основе обучения лежит фонема, т.е. «совокупность

фонетически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию». В процессе овладения иностранным языком учащимся свойственно переносить произносительные навыки с родного языка на изучаемый язык. Преодолевать их следует только в отношении фонем; в остальных случаях такая подмена в школьном преподавании допустима.

Однако аппроксимация, допустимая в отношении несмыслоразличительных звуков, ни в коем случае не должна повлечь за собой искажения в потоке речи соседних звуков, имеющих смыслоразличительное значение. Известно, в частности, что в немецком консонантизме мягкость и твердость не имеет смыслоразличительной роли, как, например, в русском языке. Классическими примерами русского языка являются слова «кон» – «конь», «мел» – «мель», когда смягчение согласных может полностью изменить слово. В потоке речи произнесение согласного чрезмерно твердо или мягко может исказить соседний гласный звук, что повлечет ошибку уже фонологического характера. Учитель должен специально оговаривать эти случаи. Например: «*Bruder*» – «*Brüder*», «*Mutter*» – «*Mütter*», «*fordern*» – «*fördern*», «*schon*» – «*schön*». Кроме того, смыслоразличительное значение в немецком языке имеет долгота и краткость гласных, что совершенно непринципиально для русского языка. Например: «*Hölle*» – «*Höhle*», «*Sohne*» – «*Sonne*», «*Sohle*» – «*sollen*», «*bieten*» – «*bitten*». В русском языке удлинение гласных может выражать лишь определенные эмоции, но ни как не меняет значение самого слова.

До недавнего времени вопросу обучения интонации уделялось лишь незначительное внимание в методической литературе у нас и за рубежом. Незаработанность данного методического вопроса приводит на практике к крайним решениям: в одних случаях интонированию фразы вообще не обучают, а в других пытаются обучить тонкостям. На наш взгляд, крайние точки зрения неправильны, так как не содействуют развитию устной речи

на изучаемом языке. В школьных условиях следует добиваться выразительности речи, адекватной эмоциональной реакции на заданную ситуацию в формах, свойственных родному языку. Предложения, выражающие эмоции, такие, например, как радость, печаль, гнев, выражаются в разных языках почти одинаково; понижение тона в середине фразы одинаково нарушает целостность высказывания, как в немецком, так и русском языках. Однако в ряде случаев в разных языках по-разному реализуются синтаксические значения, выражаемые интонацией. Например, коммуникативное задание выражается в немецком языке не так как в русском. В русском языке члены предложения располагаются, как правило, по принципу: сначала данное, а за ним новое. В немецком языке новое часто стоит не на последнем месте, а на предпоследнем. Поэтому типичной ошибкой русских учащихся является неправильное фразовое ударение. Ударение делается на втором компоненте сказуемого, занимающего последнее место, а не на слове, которое содержит новое. Например: *Я пошла в магазин и купила новое платье*. Новая и самая важная информация в русском языке – покупка платья – стоит на последнем месте и, соответственно, фразовое ударение падает на это слово. При переводе этой фразы на немецкий язык «*Ich bin ins Geschäft gegangen und habe ein neues Kleid gekauft*» – самая главная информация, заключенная в слове «*Kleid*» – «платье» оказывается уже на предпоследнем месте. Однако учащиеся по аналогии с русским языком могут переносить фразовое ударение на последнее слово, т.е. на «*gekauft*». Такие моменты учитель должен предвидеть и разъяснять учащимся интонационные различия русского и немецкого языков.

Стремление исходить из коммуникативного принципа при обучении иностранному языку является справедливым, и оно вполне согласуется с аппроксимацией в отношении произношения. Важно только в каждом отдельном случае устанавливать ее меру. Для того, чтобы требования к

произношению учащихся носили объективный характер, нужно установить фонетический минимум, подлежащий усвоению в школе.

При решении вопроса об отборе фонетического минимума следует учитывать, что все языковые минимумы отбираются в тесной связи друг с другом: грамматический минимум предполагает овладение грамматическими формами слов лексического минимума; фонетический минимум должен быть достаточным для овладения произношением слов лексического минимума и интонацией фраз, построенных на основе лексико-грамматического минимума; языковые минимумы имеют одинаковую структуру, они разделяются на активную и пассивную части. Содержание активного фонетического минимума должны составлять в основном фонемы; содержание пассивного – наряду с фонемами варианты фонем изучаемого языка. Активная и пассивная части органично связаны между собой и взаимно обогащаются и совершенствуются.

В фонетический минимум – активный и пассивный – методисты обычно включают следующие компоненты: звуки, звукосочетания, фонетические явления и интонационные структуры. Определенные трудности вызывает не совпадающая с родным языком дистрибуция звуков. Следовательно, в фонетический минимум войдут также и случаи несвойственной для родного языка дистрибуции звуков, т.е. *минимум является тем материалом, который подлежит специальной обработке.* Если звук родного языка максимально приближен к соответствующему звуку иностранного языка, то нет необходимости его включать в минимум. В то же время возможны случаи, когда наблюдаются серьезные расхождения в звуковых системах родного и изучаемого языков. В тюрко-монгольских языках, например, правилом является равномерное распределение гласных и согласных в слове. Типичное для английского и немецкого языков скопление согласных, о котором мы не думаем, обучая русскоязычных учащихся этим языкам, вызывает большие затруднения у

учащихся, родным языком которых язык, принадлежащий к тюркской группе. Учащиеся вставляют между согласными редуцированные гласные, например, такие слова как «Eltern», «anders» произносятся учащимися, родной язык которых татарский, как [eltərən], [andərəs]. Следовательно, данное явление должно быть включено в фонетический минимум для тюркоязычных учащихся. То есть следует помнить о том, что при составлении фонетического минимума необходимо в первую очередь провести сопоставительный анализ произносительных систем родного и изучаемого языков и анализ типичных ошибок учащихся. Кроме того, при отборе фонетического минимума следует исходить из нормативного произношения и не включать в него диалектно окрашенное произношение, довольно распространенное в живой разговорной речи.

Ученик, приступающий к изучению иностранного языка, обладает уже твердо установившимися слухо-произносительными навыками на родном языке. Эти навыки относятся к числу наиболее автоматизированных, т.е. не контролируемых сознанием; более того, без специального обучения они не поддаются управлению со стороны говорящего. Эта их особенность приводит к тому, что начинающий при восприятии и произнесении звуков иностранного языка автоматически использует уже сложившуюся базу, что влечет за собой их искажение. Другими словами, возникает интерференция, которая проявляется в том, что слышимые и произносимые звуки и интонации иностранного языка учащийся уподобляет имеющимся в родном. Высокая степень автоматизации слухо-произносительных навыков объясняет особую устойчивость интерференции родного языка при формировании соответствующих навыков на иностранном, что является причиной многих ошибок.

Для нейтрализации отрицательного действия родного языка обучение слухо-произносительным навыкам строится на данных

сопоставительного анализа фонологических систем двух (родного и изучаемого) языков, которые позволяют предвидеть возможные трудности учащихся и тем самым наметить пути их преодоления, причем работа над произносительными минимумами должна быть различна для учащихся разных национальностей, что является первым принципом в работе над постановкой произношения.

Постановка произношения учащихся значительно осложняется тем, что не все имеющиеся данные описания фонологической системы изучаемого языка можно привлекать в процессе обучения. Например, не всегда можно воспользоваться описанием уклада органов речи – учащиеся, особенно младшие, не осознают их работы при производстве звуков родного языка и поэтому не всегда могут управлять ими. И если сравнительно легко можно научить учащихся управлять кончиком языка и губами, то значительно сложнее обстоит дело, когда речь идет о задней или средней части спинки языка, небной занавеске и т.д. Поэтому описание артикуляции (в терминах, доступных для учащихся) как способ объяснения нового звука имеет ограниченное применение и используется преимущественно для тех звуков, в произнесении которых принимают участие органы речи, которыми учащиеся могут управлять. При этом следует учитывать, что и в этих случаях органы речи имеют тенденцию «соскальзывать» на уклад, привычный для родного языка.

Число звуков, артикуляцию которых можно объяснить учащимся, сравнительно невелико, и потому в постановке произношения большую роль играет подражание (имитация). Имитация представляет собой воспроизведение звука, слова, предложения т. д. на основе услышанного слухового образа. Таким образом, вторым принципом считается *единство имитации и объяснения способа артикуляции*. Следует, однако, иметь в виду, что слуховое восприятие иноязычного материала учащимися может быть искаженным и даже совсем не правильным. Это объясняется тем, что

слышимая речь воспринимается слушающим через призму его внутренней речи.

Единство имитации и объяснения способа артикуляции не исключает того, что на разных ступенях изучения языка соотношение между ними меняется. Так, при обучении иностранному языку детей младшего школьного возраста все методисты рекомендуют пользоваться имитацией. Это определяется психофизическими особенностями детского возраста. Артикуляция звуков у детей еще не утратила гибкости, поэтому они легко имитируют произношение учителя. На средней ступени обучения следует сочетать имитацию с объяснением способа артикуляции. Правила должны быть лаконичны, практически направлены, носить характер легко выполнимых инструкций. Такое соединение имитации и объяснения способа артикуляции называется *аналитико-имитативным путем*.

Важным моментом является всемерное развитие фонематического и интонационного слуха учащихся, так как от степени его совершенства зависит не только понимание, но и продуцирование устной речи на иностранном языке.

Овладение отдельными звуками и особенно их комплексами (значительными отрезками речи) облегчает *знание (и практическое усвоение) наиболее важных общих закономерностей* произношения в изучаемом языке (третий принцип), особенно тех, которые отсутствуют в звуковой системе родного языка. Так, учащимся (родной язык – русский) необходимо усвоить, что в английском, немецком и французском языках не допускается смягчение согласных. В английском и немецком языках очень важно соблюдать долготу и краткость гласных, в немецком и французском – противопоставление открытых и закрытых гласных; учащиеся, изучающие немецкий язык, должны овладеть произношением гласных с твердым приступом, должны привыкнуть к возможности двух (или даже нескольких) ударений в слове. Например: «*Schiffahrt*»,

«Klassendienst», «Weltreise», «Reiserücktrittversicherung» и др.

Особая сложность перечисленных явлений заключается в том, что когда внимание учащихся переключается на содержательную сторону высказывания, внимание к произношению ослабевает. Поэтому работа над произношением должна быть постоянной на протяжении всего курса обучения.

Список литературы:

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М., 2005. – 336 с.
2. Гез, Н.И. История зарубежной методики преподавания иностранных языков [Текст] / Н.И. Гез, Г.И. Фролова. – М., 2008. – 256 с.
3. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий. – М., 2005. – 373 с.
4. Зубов, А.В. Методика применения информационных технологий в обучении иностранным языкам [Текст] / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М., 2009. – 144 с.
5. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку [Текст] / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Яналиева. – М., 2000. – 264 с.
6. Коряковцева, Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии [Текст] / Н.Ф. Коряковцева. – М., 2010. – 192 с.
7. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка [Текст] / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская. – Минск, 2002. – 522 с.
8. Методики обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / под ред. М.К. Колкова. – М., 2004. – 224с.
9. Обучение иностранным языкам [Текст] / под ред. М.К. Колкова. – М., 2003. – 320 с.
10. Общая методика обучения иностранным языкам [Текст] / Сост. А.А. Леонтьев. – М., 1991.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Беляева Л. В.,
студентка 4 курса
факультета русской и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

В настоящее время целью обучения иностранным языкам является способность и готовность учащихся осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение в заданных государственным стандартом образования пределах. Многие методисты сходятся во мнении, что метод проектов отвечает современным образовательным требованиям и является эффективным средством формирования иноязычной коммуникативной компетенции у учащихся [3].

Метод проектов активно используется при формировании у учащихся как диалогической, так и монологической речи. В данной статье мы рассмотрим специфику применения метода проектов при формировании монологической речи у старших школьников.

Метод проектов может использоваться на любой ступени обучения, но наиболее целесообразно его применять на завершающем этапе (10-11 классы), так как сущность проектной методики при этом отвечает основным психологическим особенностям старшеклассников, их мотивам и потребностям и позволяет наиболее полно раскрыть их личность. Именно на завершающем этапе обучения у учащихся на первый план выступает самостоятельное использование иностранного языка как средства получения новой информации, обогащения словарного запаса, расширения лингвистических знаний и применения их в новых областях окружающей действительности. Проектная методика характеризуется

высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении [4].

Чтобы применять метод проектов на уроке иностранного языка, учителю необходимо правильно организовывать и планировать свою деятельность и работу каждого участника проекта.

Учитель должен учитывать важнейшие факторы, которые способствуют формированию монологической речи при проектном обучении. Ими являются:

- связь идеи проекта с реальной жизнью;
- наличие интереса к выполнению проекта со стороны всех его участников;
- ведущая роль консультативно-координирующей функции преподавателя [2].

К использованию метода проекта предъявляются следующие требования:

1. Наличие личностно-значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи, требующей интегрированного знания, поиска для ее решения): исследования истории возникновения различных праздников; проблемы: семьи, свободного времени у молодежи, отношений между поколениями и т.п.
2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, совместный выпуск газеты; программа туристического маршрута; планировка и обустройство квартиры и т.д.).
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий [5].

Любой хорошо продуманный и организованный проект имеет три основных этапа:

1. Подготовительный этап.

На данном этапе происходит определение цели, выявление проблемы, уточнение конечного результата, выбор рабочих групп, распределение ролей в команде, сбор информации. Учащиеся уточняют информацию, обсуждают задание. Учитель же в это время мотивирует учащихся, помогает в постановке целей проекта, консультирует, помогает в анализе и синтезе, наблюдает за работой и косвенно руководит.

2. Основной этап (выполнение проекта).

На данном этапе происходит поиск необходимой информации. Учащиеся работают с информацией, проводят исследования, синтезируют и анализируют идеи и оформляют проект. Учитель направляет процесс, заполняет индивидуальные карты текущего контроля проектной деятельностью на каждого учащегося.

3. Заключительный этап (этап защиты проекта).

На данном этапе происходит подготовка и оформление доклада, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта [6]. Учитель должен помнить, что при организации проектной деятельности он играет важную роль.

Деятельность преподавателя на разных этапах меняется. На подготовительном этапе она состоит в том, чтобы помочь определиться с идеей проекта, а также оказать помощь в первоначальном планировании. На этом этапе проекта преподаватель выступает в роли помощника, консультанта по отдельным вопросам, источника дополнительной информации. Существенная роль отводится координации действий между отдельными микрогруппами и участниками проекта. То есть на данном

этапе ведущей функцией учителя является консультационно-координирующая. На заключительном этапе возрастает роль контрольно-оценочной функции, поскольку учитель принимает участие в подведении итогов работы в качестве независимого эксперта. Контрольно-оценочная функция учителя заключается в оценивании проектной деятельности и подведении итогов [5].

Проектная работа в большинстве случаев подразумевает и этап применения результатов проектирования: учащиеся делают заключения о возможности применения полученных практических результатов в жизни своего города, страны, а также приходят к формулированию новых проблем.

Преподаватель при общем руководстве проектом должен постоянно уметь «переключаться» от выполнения одной функции к другой или совмещать их. В этом заключается сложность руководства проектом [2].

К организации проектов предъявляют следующие требования:

- учащиеся должны обсуждать реальные проблемы и ставить актуальные задачи;
- работа учащихся должна быть осмысленной и активной;
- учащиеся должны уметь четко формулировать свои мысли, анализировать новую информацию, участвовать в создании новых идей;
- конечный вид проекта (представленный в любой форме), должен иметь пояснительную записку, то есть теоретическую часть с титульным листом, в котором указаны название проекта, автор, класс, учебное заведение, руководитель и другие необходимые сведения [7].

Работа над проектом содержит определенные трудности, которые необходимо брать во внимание всем учителям, использующим метод проектов. Не всегда учащиеся готовы или способны осуществить проектную деятельность на иностранном языке: вести дискуссию, обсуждать организационные вопросы, излагать ход мыслей и т.д.

Неизбежны и языковые ошибки, так как часть дополнительной информации незнакома учащимся и вызывает определенные языковые трудности. Поэтому повторение и обобщение необходимого грамматического и лексического материала должны предшествовать разработке проектов, а сами проекты целесообразно проводить на заключительном этапе работы над темой, когда уже созданы условия для свободной импровизации в работе с языковым и речевым материалом [1].

Анализ теоретических источников и опыта учителей-практиков показал, что метод проектов способствует развитию навыков монологической речи, приближая условия ее формирования к естественной языковой среде. Использование метода проектов при обучении монологической речи приводит к приобретению учащимися речевого опыта, накоплению языковых средств. Кроме того, учащиеся осознанно анализируют свою деятельность и самостоятельно ее организуют. Метод проектов предоставляет учащимся возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными способами решения этих проблем. Метод проектов способствует созданию условий для активной устной практики каждого учащегося [8].

Необходимость применения метода проектов в современном образовании обусловлено очевидными тенденциями в образовательной системе к более полноценному развитию личности учащегося, его подготовки к реальной деятельности.

Список литературы:

1. Владыко, О.А. Проектная методика – эффективное средство организации творческой и учебной деятельности на уроках иностранного языка [Текст] / О.А. Владыко // Иностранные языки в школе (ИЯШ). – 2007. №4. – С. 60-64.

2. Гуркина, Н.В. Работа над проектом при обучении английскому языку [Текст] / Н.В. Гуркина // ИЯШ. – 2002. – №3. – С. 46-48.
3. Душенина, Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка [Текст] / Т.В. Душенина // ИЯШ. – 2003. – №5. – С. 38-41.
4. Забелина, Г.А. Применение метода проектов в обучении иностранным языкам в школе и ВУЗе [Текст] / Г.А. Забелина // Научный методический журнал. – 2009. – №1. – С. 192-199.
5. Корнева, Л.П. Применение метода проектов на уроках английского языка [Текст] / Л.П. Корнева // ИЯШ. – 2006. – №5. – С. 19-24.
6. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка [Текст] / Е.С. Полат // ИЯШ. – 2000. – №2. – С. 3-10.
7. Шатько, О.А. Метод проектов на уроках английского языка [Текст] / О.А. Шатько // ИЯШ. – 2010. – №1. – С. 32-35.
8. Шелавина, И.Н. Проектная деятельность на уроках английского языка [Текст] / И.Н. Шелавина // ИЯШ. – 2009. – №7. – С. 38-41.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА УЧЕТА ВЛИЯНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Борноволокова Н. И.,
студентка 2 курса факультета русской
и западноевропейской филологии,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

Практическая потребность учителя в хороших результатах при обучении иностранному языку издавна приводила к поиску каких-либо общих правил и положений, на основе которых можно добиться успеха. Эти положения, впервые представленные в систематизированном виде и названные принципами обучения, были сформулированы Я.А. Коменским

в центральном труде его педагогической теории «Великая дидактика». Основным его положением стал принцип природосообразности (обучать аналогично тому порядку, каков он в природе, в которой живет человек), а наглядность он назвал «золотым правилом» обучения. Вопросы принципов обучения занимали умы педагогов и последующих эпох: И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др. Эти вопросы поднимались и в советской педагогике. В частности ими занимались педагоги: Б.П. Есипов, Д.О. Лордкипанидзе, М.А. Данилов, И.Т. Огородников, М.Н. Скаткин, Н.Г. Казанский и другие исследователи-дидакты. И сегодня, в период значительных перемен в иноязычном образовании, многие принципы обучения находят свое новое понимание.

Принципы обучения – это исходные дидактические положения, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности [4]. Их причисляют к числу базисных категорий методики, реализация которых в учебном процессе обеспечивает его эффективность. Принципы обучения являются отражением и обобщением существующих в природе закономерностей.

В разное время выдвигалось разное количество принципов обучения. В разных работах приводятся сведения почти о 40 принципах. Не существует и общепринятой классификации принципов, но все они тесно между собой связаны и образуют единую систему, призванную обеспечить достижение поставленных целей обучения. Традиционно выделяют *общедидактические* (направленные на достижение эффективного и воспитывающего обучения, на овладение основами знаний и формирование умений применять знания в жизни; их реализация способствует всестороннему развитию духовных и физических сил учащегося) и *частнометодические* (актуальные только для данной дисциплины) принципы обучения [2, с.58-59].

К общеметодическим, впервые сформулированным Я.А. Коменским и отражающим основные положения теории образования и обучения, разрабатываемые в дидактике, относятся такие принципы как: принцип сознательности, принцип активности, принцип наглядности, принцип прочности, принцип доступности и посильности и др.

К частнометодическим принципам, отражающим особенности преподавания иностранного языка как учебной дисциплины, относят: принцип коммуникативности, принцип устного опережения, принцип взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности и др. [6, с.33-34].

Ключевым является *принцип учета влияния родного языка при обучении иностранному языку*, который предполагает учет трудностей изучаемого языка, вызванных расхождениями в системе изучаемого и родного языков учащихся. Этот принцип наиболее последовательно реализуется в учебниках и учебных пособиях, ориентированных на родной язык учащихся. Соответствующий лексико-грамматический комментарий и упражнения способствуют преодолению интерферирующего влияния и использованию положительного переноса из родного языка. Данный принцип реализуется на занятиях в двух формах: латентной, или скрытой, когда подача материала производится с установкой на предупреждение возможных ошибок, и открытой – путем сознательного сопоставления особенностей родного и изучаемого языков. Такое сопоставление имеет место главным образом в пособиях, рассчитанных на занятия с филологами, и реализуется в виде принципа опоры на родной язык учащихся [3, с.36], [5].

При сопоставлении двух языков преподаватель сталкивается с тремя группами языковых явлений: а) имеющими аналоги в родном языке учащихся; б) не имеющими таковых; в) частично совпадающими в двух языках. Языковые явления, которые относятся к первой группе, усваиваются достаточно легко, так как при этом происходит перенос

речевых навыков и умений родного языка на изучаемый язык. Наибольшую трудность в работе представляют явления, частично совпадающие в двух языках, так как здесь проявляется отрицательное влияние родного языка.

В основе принципа учета влияния родного языка в процессе обучения иностранному языку лежат две противоположные тенденции, которые условно можно охарактеризовать как положительную и отрицательную. Речь идет о явлениях переноса и интерференции. Очевидно, что если в процессе обучения иностранному языку мы можем принести определенные параллели с родным языком, установить общие закономерности, то процесс обучения будет представлять меньше сложностей.

Положительное влияние родного языка на формирование аналогичных языковых и речевых навыков называется переносом. Ученик может использовать полученные учащимися ранее знания (пример: члены предложения, части речи), устанавливать общие закономерности, выявлять различия. Тем не менее, при изучении иностранного языка часто сталкиваются с такими языковыми явлениями, которые либо не имеют аналогов в родном языке, либо используются по-разному. В данном случае возникает отрицательное явление – интерференция, например, на начальном этапе обучения учащиеся зачастую не употребляют артикль просто потому, что в русском языке его нет, а соответствующий языковой навык ещё не доведён до автоматизма. Для того чтобы минимизировать данное отрицательное явление, надо не просто умело и грамотно исправлять возникающие ошибки, но прежде всего, предвидеть такие ошибки и заранее предупреждать их появление. На этапе объяснения нового материала следует вовлекать учащихся в активные действия по сравнению различных языковых явлений родного, а также аналогичных, но не тождественных явлений в рамках изучаемого языка; обеспечивать

достаточный уровень тренировки и автоматизации навыков.

Принцип положительного влияния родного языка остается актуальным и по сей день, а благодаря Н.Д. Гальсковой получил обновленную трактовку. Она считает, что «решение проблемы, имеющей название «Диалог лингвокультур», требует отказа от «экспансии» культуры страны изучаемого языка в «пользу» диалога культур. Поэтому необходимо разумное сочетание коммуникативного, когнитивного и социокультурного развития учащегося. Только опора на родной язык и лучшее его осознание в процессе овладения иной языковой системой и приобщение к культурным феноменам иной этносоциолингвореальности и соотнесение «своего» и «чужого» будет способствовать подлинной реализации межкультурного подхода, ставшего сегодня парадигмой языкового образования [1].

При этом Н.Д. Гальскова считает, что новой для отечественного иноязычного образования является мысль о том, что учащийся должен осознавать свою гражданскую, этнокультурную и общечеловеческую идентичность. «Диалог лингвокультур» по Н.Д. Гальсковой представляет субъектно-объектные взаимодействия учащегося с чужой лингвокультурой (языком и культурой) и одновременную ориентацию на родной язык и сходную проблему» [1].

Таким образом, принцип учета влияния родного языка в обучении иностранному языку получает «вторую жизнь» и способствует более результативному обучению иностранному языку.

Список литературы:

1. Гальскова, Н.Д. Проблемы иноязычного образования на современном этапе и возможные пути их решения [Текст] / Н.Д. Гальскова // ИЯШ. – 2012. – №9. – С.2-9.
2. Гез, Н.И., Ляховицкий, М.В., Миролубов, А.А., Фоломкина, С.К.,

Шатилов, С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе» [Текст] / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий и др. – М. : «Высшая школа», 1982. – 372 с.

3. Мильруд, Р.П. Сотрудничество на уроке иностранного языка [Текст] // ИЯШ. – 1991. – №5. – 63 с.

4. Педагогика [Электронный ресурс]: <http://www.pedpro.ru/theory/11/171.htm>

5. Педагогика [Электронный ресурс]: <http://yuss26.ru/index.php/statii/117-printsipy-obucheniya>

6. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: [Текст] Базовый курс лекций / Е.Н.Соловова. – М. : АСТ, 2008 – 238 с.

РОЛЕВАЯ ИГРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Бузенко А. А.,
студентка 4 курса факультета русской
и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

В настоящее время целью обучения иностранному языку в рамках базового курса является овладение учащимися основами иноязычного общения, в процессе которого происходит воспитание, развитие и образование личности школьника. Овладение основами иноязычного общения предполагает достижение школьниками минимально достаточного уровня коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное общение в рамках определенных ситуаций, предлагаемых и проигрываемых в течение всего курса обучения.

Но у учащихся вызывает большое затруднение умение вести спонтанную беседу на заданную тему. Иными словами, школьникам сложно реализовывать диалогические умения в соответствии с современными стандартами.

Ролевая игра, в свою очередь, обладает большими обучающими и воспитательными возможностями, ее можно рассматривать как точную модель общения.

Использование ролевых игр в обучении диалогической речи на старшей ступени является достаточно интересным и эффективным методом организации учебной деятельности учащихся, и способствует созданию благоприятной психологической атмосферы общения. Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на их успеваемости.

Изучение дидактических возможностей ролевой игры при обучении диалогической речи на старшей ступени изучения иностранного языка предполагает решение следующих задач:

- определить содержание обучения говорению;
- рассмотреть понятие диалогической речи и специфику обучения диалогу;
- дать характеристику понятию «ролевая игра» и типам ролевых игр, используемых в обучении иностранному языку на старшем этапе обучения.

Говорение представляет собой форму устного общения, с помощью которой проходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего.

Все функции устного общения – информативная, регулятивная,

эмоционально-оценочная и этикетная – осуществляются при этом в тесном единстве [1].

Одной из основных задач современного обучения говорению является формирование вторичной языковой личности, способной успешно осуществлять социальное взаимодействие с носителями иной культуры.

При обучении говорению 15-18 лет назад акцент смещался в сторону обучения монологу. Это связано с тем, что контакты граждан нашей страны с представителями различных мировых культур были достаточно ограничены, в работе международных конференций, встреч и семинаров могли принять участие лишь немногие избранные, но и там личные контакты не поощрялись. Диалог был, скорее, похож на монолог, где участники по очереди делали небольшие выступления.

Сегодня речь идет о подготовке учащихся к диалогу культур, где навыки монологического и диалогического общения очень важны, но перевес в сторону диалога значительно сильнее [8].

Диалог – сложная речевая деятельность, в которой речь одного из участников зависит от речевого поведения другого [9].

Диалогическую речь невозможно спланировать заранее, потому что речевое поведение одного партнера в диалоге зависит от речевого поведения другого. Каждый из партнеров преследует свою цель в диалогическом общении, а формирование диалогического текста идет в соответствии со стратегией и тактикой поведения каждого партнера в диалоге.

Потребность в быстром и эффективном овладении иноязычным общением вызвала к жизни новые формы и методы обучения, дала толчок развитию новых приемов обучения иностранному языку. Одним из таких приемов является ролевая игра.

Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность

одновременно [7].

Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она подражает действительности в самых существенных чертах и в ней, как и в жизни переплетается речевое и неречевое поведение партнеров.

Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана. Она способствует расширению ассоциативной базы при усвоение языкового материала, так как учебная ситуация строится по типу театральных пьес, что предполагает описание обстановки, характера действующих лиц и отношений между ними. За каждой репликой мыслится отрезок смоделированной действительности.

Ролевая игра благоприятно влияет на формирование учебного сотрудничества и партнерства, т. к. ее использование предполагает охват группы учащихся, которые должны слаженно взаимодействовать, точно учитывая реакции товарищей, помогать друг другу. В результате учащимся с более слабой подготовкой удастся преодолеть робость, смущение и со временем полностью включиться в ролевую игру.

Джон В. Оллер отмечает, что ролевая игра делает человека более гибким, т.е. добившись мастерства в языковом поведении, он с легкостью сможет применять полученные навыки и умения в новых ситуациях [4].

В структуру ролевой игры как процесса входят:

1. роли, взятые на себя играющими;
2. игровые действия как средство реализации этих ролей;
3. игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
4. реальные отношения между играющими;
5. сюжет и содержание.

Технология ролевой игры состоит из следующих этапов:

1. Разработки сценария;

2. Этап объяснения;
3. Этап проведения;
4. Этап анализа и обобщения.

Что касается видов ролевых игр, выделяют следующие:

1. Контролируемая (участники получают необходимые реплики).
2. Умеренно контролируемая (учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей).
3. Свободная (учащиеся получают обстоятельства общения).
4. Эпизодическая (разыгрывается отдельный эпизод).
5. Длительная (в течение длительного периода разыгрывается серия эпизодов) [4].

Правильное использование ролевых игр при обучении диалогической речи на уроках иностранного языка на старшей ступени, с учетом всех требований к использованию ролевой игры, с учетом этапов работы над ролевой игрой, ведет к развитию у учащихся навыков диалогической речи, активного самостоятельного мышления, предприимчивости, активности, изобретательности, коммуникативных особенностей личности, а также созданию максимально благоприятных условий для раскрытия и проявления творческих способностей детей, тем самым повышается интерес учащихся к изучению иностранного языка.

Являясь специфической организационной формой обучения устно-речевому общению, ролевые игры легко вписываются в урок и доставляют учащимся неподдельное удовольствие. При наличии соответствующих социально-психологических и лингвистических условий, психологической интеграции совместной деятельности учителя с учениками в виде атмосферы равноправного сотрудничества, успешное и систематическое использование ролевых игр заметно повышает эффективность обучения диалогической речи.

Список литературы:

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 4-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
2. Ковылина, Е.В. Ролевая игра как средство обучения иностранному языку при культурологическом подходе [Текст] / Е.В. Ковылина // Вестник университета РАО. – 2010. – №2. – С. 62-64.
3. Ковылина, Е.В. Функция педагога в проведении и организации ролевой игры на уроках иностранного языка [Текст] / Е.В. Ковылина // Вестник университета РАО. – 2010. – №3. – С. 146-148.
4. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] / А.В. Конышева. – СПб. : КАРО, Мн. : Издательство «Четыре четверти», 2008. – 192 с.
5. Пассов, Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур [Текст] / Е.И. Пассов. – Минск : ООО «Лексис», 2003. – 184 с.
6. Попова, Е.А. Использование ролевой игры в обучении межкультурной коммуникации [Текст] / Е.А. Попова// Вестник Московского государственного университета. – 2010. – № 587. – С. 150-157.
7. Семенова, Т.В. Ролевые игры в обучении иностранному языку [Текст] / Т.В. Семенова // Иностранные языки в школе. – 2010. – №6. – С. 16-18.
8. Соловова, Е.И. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей [Текст] / Е.И. Соловова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2005. – 239 с.
9. Шуплецова, В.С. Терминологический справочник к курсу теории и методики обучения иностранному языку [Текст] / В.С. Шуплецова. – Шадринск, 2005. – 140 с.

РАБОТА НАД СТИХОТВОРНЫМ И ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гокиева Т. Г.,
студентка 4 курса факультета русской
и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

В настоящее время изучение иностранных языков является неотъемлемым компонентом общего и высшего профессионального образования. Знание иностранных языков существенно облегчает возможность дальнейшего образования за границей и трудоустройства. Авторами современного государственного образовательного стандарта выдвигается расширенная трактовка цели обучения иностранным языкам в российских школах – формирование коммуникативной компетенции. Поэтому в обучении иностранным языкам используются всевозможные методики, которые облегчают и ускоряют изучение языка. Чтобы сделать обучение эмоционально насыщенным, используется оригинальный или специально созданный для учебных целей музыкальный и песенный материал.

В последние годы начали развиваться новые подходы к работе с аутентичными стихотворениями и песнями. Они заключаются в том, чтобы использовать музыкальные произведения как средство обучения выражению собственных мыслей на иностранном языке, основываясь на своем жизненном опыте. Разумеется, песни и стихи могут применяться отдельно для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков.

Говоря о достоинствах стихотворного материала при обучении английскому языку, необходимо отметить следующие моменты:

1. Использование поэзии способствует развитию основных

коммуникативных умений чтения, аудирования, говорения.

2. Знакомство с лучшими образцами англоязычной поэзии, видами стихотворных метров (ямб, хорей), а также с вариантами перевода стихов на родной язык способствует развитию лингвострановедческой и культурной компетенции обучаемого.

3. Специфика поэзии помогает ученику овладеть эмоционально-ценностным опытом общения. Учитель глубже узнает своего ученика, как бы получает его психологический портрет. Таким образом, использование поэзии имеет развивающее значение, к тому же оно помогает обеспечить не только языковую атмосферу на уроке, но и психологический контакт [5].

Известно, что песня, особенно аутентичная, является важным элементом любого языка и поэтому заслуживает самого пристального внимания. Кроме того, песня – это великолепное средство повышения интереса как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также эффективный способ повторения языкового материала, особенно на старшем этапе обучения [3].

В зависимости от уровня обученности учащихся, а также от конкретных промежуточных и конкретных целей урока, песенный и стихотворный материал используются по-разному.

На уроке иностранного языка песенный и стихотворный материал чаще всего используются:

1. Для фонетической зарядки на начальном этапе урока.
2. Для более прочного закрепления лексического и грамматического материала.
3. Как стимул для развития речевых навыков и умений.
4. Как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность [4].

С.М. Кащук, учитель французского языка средней школы №12 города Коломны Московской области, считает, что при работе с песней, прежде всего, встает вопрос: как же с наибольшей эффективностью использовать ее на занятии? Для ответа на него она обратилась к французским специалистам в области обучения французскому языку как иностранному Франсуазе Демуажен и Пьеру Дюмону, которые предлагают три уровня работы с песней:

- лингвистический уровень (включающий в себя работу над лексическим, фонетическим и грамматическим аспектами);
- паралингвистический уровень;
- экстралингвистический уровень.

1. Лингвистический уровень: В самом начале работы с песней рекомендуется в качестве общего ознакомления с песней прослушать ее несколько раз. Далее необходима более детальная работа с лексикой. При работе над лингвистическими аспектами учащимся предлагаются следующие задания:

- найти слова, которые рифмуются друг с другом, а затем попытаться заменить их другими, подходящими по смыслу словами в рифму;
- найти метафоры;
- описать историю главного героя, его поведение, физический и моральный портрет на основе текста песни.

2. Паралингвистический уровень предполагает анализ языковых средств, сопровождающих речь: ритма, интонации, степени громкости, распределение пауз и т.д. При работе с песней необходимо уделять внимание не только словам, но и музыке, в которой важны и ритм и интонация.

3. Экстралингвистический уровень включает совокупность этнических, исторических, социальных, географических и других факторов, отраженных в песенно-поэтическом произведении.

Н.П. Дьяченко отмечает, что методики работы над поэтическим текстом могут быть разными и зависеть как от этапа обучения, так и от той цели, которую ставит перед собой учитель.

Важно определить последовательность действий при работе над стихотворением с условием его запоминания. Например:

1. Интонационно-фонетическое предъявление поэтического текста учителем, который должен четко, выразительно прочесть стихотворение.
2. Снятие лексико-грамматических трудностей. Лексику, трудную для понимания записывать предварительно на доске, разъяснив значения слов с помощью иллюстраций или перевода. Делать это в той последовательности, в которой они следуют.
3. Проверка понимания текста посредством вопросов. Нужно следить за тем, чтобы в ответах учащихся прозвучали трудные слова, выписанные на доске.
4. Интонационно-фонетическая отработка стихотворения: первую строчку читает учитель, вторую – ученики, затем наоборот. Стихотворение прочитывается учащимися по цепочке.
5. Хоровая отработка текста с соблюдением стихотворного ритма.
6. Заучивание стихотворения с письменной опорой, которая в процессе работы изменяется. Если стихотворение записано на доске, стирается по одному слову в каждой строке, но вместе с учениками проговариваются все строчки полностью. Этот процесс повторяется 3 раза. Каждый раз стирается новое слово, и вся строчка воспроизводится с опорой на оставшиеся слова сначала с учителем, а затем самостоятельно учащимися.
7. Воспроизведение поэтического текста. 3-4 ученика читают стихотворение наизусть по очереди. На дом дается задание выучить стихотворение, подготовить его перевод, а также проиллюстрировать его содержание. Рисунок поможет ученику прочесть наизусть как английский, так и свой вариант стихотворения на русском языке.

Интенсивному запоминанию поэтического текста способствует использование визуальной опоры в виде иллюстраций, картинок, рисунков.

Значение работы над поэтическими произведениями в процессе обучения иностранных языков не следует недооценивать, так как, стихотворения стимулируют учеников к монологическим и диалогическим высказываниям, служат основой развития речемыслительной деятельности, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Список литературы:

1. Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка [Текст] / Н.П. Дьяченко // Педагогический вестник. – 2004. – №3. – С.30-33.
2. Кашук, С.М. Лингвострановедческий подход при обучении французскому языку в младших классах [Текст] / С.М. Кашук // Иностранные языки в школе (ИЯШ). – 1997. – №2. – С. 51-55.
3. Михайлова, Е.А. Работа над песней на уроке английского языка [Текст] / Е. А. Михайлова // ИЯШ. – 2006. – №1. – С. 37-39.
4. Моргулева, А.А. Гуманизация обучения общению на французском языке на основе поэтических и музыкальных произведений [Текст] / А.А. Моргулева // ИЯШ. – 2004. – №1. – С. 20-23.
5. Рачок, Т. П. Работа над стихотворениями на уроках английского языка. 2005. [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/585159/>.

СЦЕНАРИЙ ДНЯ УЧИТЕЛЯ

Кольцова Е. В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 г. Пушкино
Московской области.

Выходят первоклашки, держась за руку с одиннадцатиклассниками.

Поют песню на мотив «Диалог у Новогодней елки».

Что происходит сегодня?

А праздник у нас.

В зале видны дорогие, любимые лица.

Верится в то, что чудесное что-то случится.

В сказках такое бывало уже, и не раз.

Что же за всем это будет?

А будут учить,

Будут стоять у доски, объясняя задачи.

Думать, страдать, сомневаться и верить в удачу,

Славное школьное братство они будут чтить.

Что же из этого следует?

Следует жить.

Верить в удачу. Успеха во всем добиваться.

Надо спешить, ведь за временем трудно угнаться.

Ну, а сейчас разрешите нам праздник открыть.

Ведущий 1:

Строгим и ласковым,

Мудрым и чутким,

Тем, у кого седина на висках,

Тем, кто недавно из стен институтских,

Тем, кто поведал нам тайны открытий,

Учит в труде добиваться побед –

Всем, кому гордое имя «учитель»,

Мы посвящаем наш концерт.

Ведущий 2:

Зима начинается с первого снега, весна – с яркого солнышка, лето – с каникул, осень – со школы, а школа начинается с директора.

Ведущий 1:

Слово предоставляется директору школы.

Выступление директора.

Ведущий 2:

О педагогах слов придумано немало,

Но мы хотим ещё раз повторить:

Ведущий 1:

Учитель для детей – судьбы начало!

Настал момент вам танец подарить.

Танцевальная композиция в исполнении учеников.

Ведущий 1:

А сейчас наши ребятушки

Пропоют для вас частушки.

Ученики исполняют частушки.

Ведущий 2:

Справедливо сказано, что композитор живет в своей музыке. Художник в картинах. Скульптор в созданных им произведениях, а учитель в мыслях, поступках и делах своих учеников.

Ведущий 1:

И для вас, дорогие учителя, звучит песня, которую для вас подготовила ученица нашей школы.

Песня в исполнении ученицы.

Ведущий 2:

Особо хочется поздравить сегодня с праздником тех учителей, кто только

недавно переступил порог нашей школы.

Ведущий 1:

Пусть поселятся в сердце вашем навечно

Веселье, удача, друг к другу любовь,

Желаем вам счастья,

Здоровья, конечно,

И умных и добрых учеников!

Ведущий 2:

Послушайте вредные советы для молодых учителей, которые расскажут вам ученики.

1) Сочинили мы частушки,

Очень мы старались,

Только просим, чтобы вы

На нас не обижались.

2) С Днем Учителя поздравить

Мы пришли сегодня вас,

Пожелать больших успехов,

Чтоб учили лучшие нас.

3) Научите различать

Суффиксы с приставками –

Мама будет мне давать

Йогурты с добавками.

4) Очень просим, растолкуйте,

Где же север, где же юг,

А то в Африку уедем –

Будет вам без нас каюк.

5) Завуч наш ...

Очень любит тишину.

Почему же шум не любит,

Ну, никак я не пойму!

6) А директор нашей школы

Издала такой указ:

Кто получит сто пятерок –

Она премии раздаст.

7) Мы пропели вам частушки –

Хорошо ли, плохо ли,

А теперь мы вас попросим,

Чтоб вы похлопали.

Ведущий 2:

Есть в жизни один волшебный порог, который никто не может переступить равнодушно. Это – порог школы.

Ведущий 1:

Пусть человек уже стар, всё равно он не без робости переступает школьный порог. А, переступив, сразу вспомнит о своём школьном звонке, о детстве, об учителях.

Ведущий 2:

Вашему вниманию представляется юмористическая сценка под названием «На пороге школы».

Сценка «На пороге школы».

Ведущий 1:

Слова признания мы говорим

И от души благодарим!

Ведущий 2:

Песней этой мы вас поздравим,

Учителей наших ценим и славим.

Звучит песня.

Ведущий 1:

Учительское Сердце... Ну, с чем его сравнить?

С Галактикой космической, которой нет границ?
А может с Солнцем ярким, что дарит людям свет?
С пучиною морскою, что дремлет сотни лет?
Нет, сравнивать не будем! А скажем мы: “Стучи!
Учительское Сердце – НАДЕЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ!”

Ведущий 1:

Наши учителя – самоотверженный народ. У меня такое впечатление, что они постоянно находятся в школе. Приходишь утром в школу – учителя уже там, уходишь из школы – они еще там.

Ведущий 2:

Спасибо вам за те знания, которые вы нам даете каждый день. Своим нелёгким трудом вы делаете нас умными людьми, готовыми вступить на жизненный путь. Мы Вас никогда не забудем!

Ведущий 1:

Для Вас, дорогие учителя, ученица прочтет стихотворение Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей!».

Стихотворение А. Дементьева «Не смейте забывать учителей!»

Ведущий 2:

Пусть в этом зале, в этот час
Огни горят светлей!
И вновь мы поздравляем вас, своих учителей!

Ведущий 1:

Наших младших классов звонкий смех – лучшая награда!
Ученица своим танцем поздравить вас будет очень рада.

Восточный танец в исполнении ученицы школы.

Ведущий 1:

За период обучения в школе были собраны и обобщены некоторые наиболее часто употребляемые вами, дорогие учителя, выражения, которые в литературе называются крылатыми.

Ведущий 2:

Послушайте вашу, то есть нашу, «шуточную» «Азбуку».

А. А-а-а! попался, опять списываешь у соседа!

Б. Беситься на перемене будете!

В. Выйди вон из класса!

Г. Где твои родители?

Д. Дежурный, опять доска грязная!

Е. Если не замолчите, будете писать!

Ж. Жвачку выкини в мусорное ведро!

З. Здесь вам школа, а не базар!

И. Или ты думал, что ты умный!

К. Красоту наводить дома будешь!

Л. Люди вы или не люди!

М. Меня на вас всех уже не хватает!

Н. Нос не суй, куда не надо!

О. Отойди от окна, ничего там интересного нет!

П. Просто ужас какой-то! Когда вы поумнеете?

Р. Рисовать на парте строго запрещается!

С. Совсем не смешно, смеяться на экзаменах будем!

Т. Тройка для тебя – отличная оценка!

У. Улыбка тебе не поможет!

Ф. Физкультурную форму носить на урок обязательно!

Х. Хватит щелкать ручкой!

Ц. Цирк это какой-то, а не урок!

Ч. Чересчур грамотный что ли?

Ш. Шпокойно! Штукатурка только немного посыпалась, а потолок не падает.

Щ. Щекотать друг друга на уроке просто не прилично!

Э. Это не влезает ни в какие ворота!

Ю. Юбка для того, чтобы носить, а не руки от мела вытирать!

Я. Не могу одна спокойно смотреть на все эти безобразия, пойду позову директора!

Ведущий 2:

«Скажи-ка, Лена, ведь недаром

Французу отдана была

Москва, спаленная пожаром?»

Так начинается опрос:

Вопрос – ответ, опять вопрос...

Лена молчит и в классе тихо.

Учитель двойку ставит лихо.

Ведущий 1:

Ты это о чем?

Ведущий 2:

Я о том, что пора на сцену ученику, он прочтет отрывок из произведения Антона Павловича Чехова «Ванька».

Отрывок из произведения «Ванька» Чехова в исполнении ученика школы.

Ведущий 2:

Среди множества профессий учитель всегда стоял и стоит на особом месте.

С ним имеют дело все, кем бы потом они ни стали.

Ведущий 1:

И нет на земле человека, который бы добрым словом не вспомнил своего учителя, давшего путёвку в большую жизнь.

Ведущий 1:

А сейчас послушайте стихотворение «Школьный кораблик», которое для вас прочтет выпускница нашей школы, а в настоящее время учительница русского языка литературы, а также заместитель директора по воспитательной работе Кольцова Екатерина Владимировна.

Стихотворение «Школьный кораблик».

Ведущий 2:

Наш концерт подошел к концу, и мы хотим поблагодарить еще раз наших любимых учителей за все, что они для нас делали, делают и будут делать, и сказать им огромное спасибо.

Ведущий 1:

Спасибо за то, что в работе пытливы,
Что к нам, непоседам, всегда терпеливы.
За то, что без нас вы прожить не смогли бы –
Спасибо, родные, большое спасибо!

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Логинов Н. В.,
студент 4 курса факультета КПиП,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

Вместе с повышением роли иностранного языка в обществе и системе образования изменились и подходы к его изучению. В настоящее время широко распространяется компетентностный подход, что связано с процессом переориентации российского образования со знаний на компетенции и является необходимым условием модернизации и приведения результатов в соответствие с международными стандартами [7]. Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [3]. При этом основное отличие компетентности от компетенции видится в понимании компетенции как совокупности взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов

деятельности), а компетентности, как обладания человеком рядом необходимых для достижения определенных целей компетенций [1], [3] – т.е. как общего и его составляющих.

Компетентностный подход рассматривается сегодня как один из способов достижения нового качества образования, как «радикальное средство модернизации образования» (Б.Д. Эльконин) [5].

Более приемлемой выглядит идея «встраивания» компетентностного подхода в традиционную образовательную систему через совершенствование содержания образования и усиление практической направленности процесса обучения (Л.Н. Боголюбов, В.А. Хуторской и др.). В этом случае с ориентацией на образовательные компетентности в учебный материал должны быть введены ситуации применения знаний и умений в конкретных жизненных условиях, в учебный план дополнительно включены практико-ориентированные курсы, расширена проектная деятельность учащихся. Однако, в этом варианте перехода на компетентностное обучение присутствует реальный риск нарушения разумного баланса между теорией и практикой в содержании образования, между развитием знаний и развитием интеллектуальных и межпредметных умений, которые необходимы для овладения универсальными способами действия [5].

К ключевым образовательным компетенциям (по А.В. Хуторскому) относят:

- ценностно-смысловую;
- общекультурную;
- учебно-познавательную;
- информационную;
- коммуникативную;
- социально-трудовую;
- компетенцию личностного совершенствования.

Данная классификация в большей степени отвечает требованиям компетентностного подхода, так как составлена на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности обучающихся.

1. Ценностно-смысловая компетенция обеспечивает механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности, демонстрирует, каковы его ценностные ориентиры, способен ли он понимать свою роль и предназначение в мире, может ли выбирать установки для своих решений и поступков, ответственно ли обучаемый относится к выбору решения. Обучаемые овладевают данной компетенцией, участвуя в нравственных беседах, в ситуациях морального выбора поступков.

2. Общекультурная компетенция позволяет обучающимся приобщиться к диалогу культур, выяснить культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека. Одновременно данная компетенция показывает, насколько обучаемый компетентен в бытовой и культурно-досуговой сфере (например, при организации свободного времени).

3. В плане изучения иностранных языков речь идёт о формировании **социокультурной компетенции**. Современные УМК по иностранным языкам направлены как раз на формирование социокультурной компетенции, которая рассматривается как готовность и способность:

- 1) находить общее и культурно-специфическое в моделях развития изучаемого и родного языков;
- 2) находить, сравнивать и обобщать культуроведческую информацию, получаемую из разных источников и на разных языках;
- 3) строить речевое взаимодействие в соответствии с нормами, принятыми в той или иной культуре, с учетом речевой специфики [1].

4. Учебно-познавательная компетенция включает в себя элементы

логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда относятся знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.

5. Информационная компетенция обеспечивает навыками деятельности по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире, это – залог успешной реализации в различных сферах общения, в том числе и профессиональной.

6. Коммуникативная компетентность включает знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Обучающиеся овладевают данной компетенцией в процессе всех видов коммуникации.

7. Социально-трудовая компетенция тесно связана с коммуникативной компетенцией, которая направляет умение владения различными социальными ролями в сферу гражданско-общественной и социально-трудовой деятельности.

8. Компетенция личностного самосовершенствования направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. В данной формации большую роль играет преподаватель, его стиль общения с людьми, его духовные ценности и приоритеты.

Говоря об изучении иностранного языка, в рамках компетентностного подхода рассматриваются не столько предметные компетенции (хотя они имеют отражение в государственных стандартах), а ключевые компетенции, как более универсальные. Именно они дают возможность для формирования обучаемого как субъекта учебной деятельности и воспитания его личности.

К таковым относятся:

Коммуникативная компетенция в единстве ее составляющих:

- **речевой компетенции**, т.е. способности эффективно использовать изучаемый язык как средства общения и познавательной деятельности;
- **языковой/лингвистической компетенции**, т.е. овладении языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения и умение оперировать ими в коммуникативных целях;
- **социокультурной компетенции**, представляющей собой способность и готовность обучаемого взаимодействовать с представителями иных культур (инофонами). Социокультурная компетенция включает **социолингвистическую**, т.е. знания о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, умения строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, умении адекватно понимать и интерпретировать лингвокультурные факты;
- **компенсаторной компетенции** – т.е. умении выходить из положения при дефиците языковых средств в процессе иноязычного общения;
- **учебно-познавательной компетенции** – т.е. дальнейшем развитии специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать владение иностранным языком и использовать его для продолжения образования и самообразования [1], [4], [7].

Список литературы:

1. Бим, И.Л., Биболетова, М.З., Щепилова, А.В., Копылова В.В. Иностранный язык в системе школьного филологического образования (Концепция) [Текст] / И.Л. Бим, М.З. Биболетова и др. // Иностранные языки в школе. – 2009. – №1. – С.4-8.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития страны на период до 2020 г. [Текст] [электронный доступ]: http://www.economy.gov.ru/minec/activity/sections/fcp/rasp_2008_N1662_red_08.08.2009

3. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании [Текст] / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С.3-12.
4. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст]. – М. : НИЦ “Еврошкола”, 2004.
5. Строкова, Т.А. Проблемы реализации компетентностного подхода в общем образовании [Текст] / Т.А. Строкова // Педагогические инновации на современном этапе развития образования. – Тюмень: ТюМГУ, 2010. – С.180-189.
6. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации (2012 г.) [электронный доступ] <http://mamamasi.ru/index.php?id=116>
7. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (2010 г.) [электронный доступ] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalog Id=25 88>.

**РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ «ЗЕМЛЯ, ТРЕВОГА!»
(АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ)**

Сидорова Л. Ф., учитель английского языка,
Сунгурова И. А., учитель немецкого языка,
МКОУ СОШ №8, г. Шадринск

Интегрированный урок – одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в школьные программы и связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Не является исключением и иностранный язык. Напротив, по своей сути, школьный предмет «Иностранный язык» является интегративным. Он позволяет реализовать межпредметные связями и предлагает учащимся знания из многих

областей науки, искусства, культуры, а также постижение реальной повседневной жизни.

Тема урока: «Земля, тревога!»

Цель: формирование экологической культуры.

Задачи:

1. Воспитывать чувство ответственности за состояние экологии;
2. Развивать интерес к иностранному языку и географии;
3. Формировать навыки коммуникативной культуры на материалах экологического содержания.

Форма работы: интегрированный урок на немецком и английском языках в форме телепередачи.

Информационно-техническое обеспечение: мультимедийное сопровождение, фотовыставка, эмблемы, изречения о природе, выставка рисунков.

Ход урока:

TV presenter: Welcome to our programme «Earth Alert». With me in the studio today I have some guests: ecologists, environmentalists from the USA, Australia, Russia, Germany. Well, we've got a lot of letters from our TV viewers concerning the ecological problems, the future of our planet. Today we'll try to discuss some of the problems. First, we'll see a short video.

TV presenter: One of the problems is air pollution.

Der 1. Schüler: In Welt leiden viele Menschen an Erkrankungen der Atemwege. Ein Grund ist sicherlich auch die Verschmutzung der Luft. Schadstoffe entstehen auch durch die Verbrennung von Kohle, Öl, Gas und anderer Brennstoffe. Die Folgen der Erwärmung könnten katastrophal sein: steigt der Meeresspiegel an; ändern sich Meeres- und Windströmungen, verschieben sich die Klimazonen, entstehen in manchen Gebieten der Erde neue Wüsten [4].

TV presenter: Forests are lungs of our land. Destroying the forests we

destroy ourselves.

Schoolboy 2: Tropical rainforests grow in the hot, wet, humid places near the Equator. They are very important. Firstly, they clean and renew the Earth's air. Secondly, they provide a home to thousands of animals and plants. Some important products come from rainforests plants: rattan, bananas, paprika, pepper and coffee. Rainforests are in danger. People are destroying the rainforests at a rate of 115 square miles a day. The trees are cut down and used as building material or fuel. The land on which the forests grow is used for homes or factories and roads. There are a lot of things that we can do to help to protect the rainforests. There are organizations which try to save the rainforests, like Greenpeace. Join them. Write letters to politicians in countries where there are rainforests, asking them to stop allowing companies to cut down the trees. Don't buy furniture which is produced from rainforest woods. By acting together, we can really make a difference [1]!

Der 3. Schüler: Die Verschmutzungen leisten auch andere ungünstige Einwirkungen, zu solche Probleme wie "die Ozonlöcher" bringen. Die ultraviolette Strahlung erreicht die Erdoberfläche mehr als noch vor einigen Jahren. Der Grund dafür ist das – „Ozonloch“. d.h. der Schwund des Ozons, einer Art Schutzschild gegen ultraviolette Strahlung in der Stratosphäre. Wenn dieser Schutzschild fehlt, dann werden nicht nur die Menschen, sondern auch Tiere und Pflanzen unter der stärkeren Strahlung leiden [4].

Der 4 Schüler: Ich bin einverstanden, dass dieses Problem sehr wichtig ist, aber man sagt über den Verstoß der Ozonschicht und das Problem des Treibhauseffekts nicht zu vergessen. Die wohl naheliegendste Konsequenz des Treibhauseffektes ist eine globale Temperaturerhöhung. Hiervon können sich aber eine ganze Reihe von weiteren Problemen ergeben. Es könnten jedoch auch einige heutzutage noch äußerst fruchtbare Landgebiete und Anbauflächen einfach austrocknen. Nach Meinung von Klimaforschern könnte der Fall eintreten, dass unsere Polkappen langsam abzuschmelzen beginnen, wodurch

der Meeresspiegel um 5-7 Meter stiege. Bei einem derartigen Anstieg des Meeresspiegels würden viele tief liegende Gebiete auf unserer Erde ganz einfach überflutet werden. Auch Greenpeace setzt sich massiv für eine Reduktion von CO₂ und anderen schädlichen Treibhausgasen ein und wendet sich damit an die Öffentlichkeit. Es müssen also so bald wie möglich konkrete Schritte zur Rettung unseres Planeten erfolgen [4].

TV presenter: Evidence of global warming is difficult to ignore. Latin America and Southern Asia are suffering from storms and floods than ever before while Europe is experiencing unusual heat waves and forest fires.

Schoolboy 5: I'll say some words about Arctic. The Arctic is warming twice as fast as the rest of the planet. The climate is now changing so fast that many animals in the Arctic are facing disaster. The Arctic is the home of some of the world's most amazing mammals and birds. Animals like reindeer, Arctic foxes, bowhead and beluga whales, polar bears and a lot of others live only here. The polar bear is a member of the bear family. It lives around the north Pole in Russia, the USA (Alaska), Canada, Greenland and Norway. In Russia polar bears can be found in Siberia. There are about 20,000 in the world still in the wild. Polar bears are endangered because their habitat is melting. In addition, they are under threat from illegal hunters who kill them for their valuable furs. Canada, the USA, Denmark, Norway and Russia have signed an agreement to protect them and their habitat [2].

TV presenter: Now we'll listen to the representative of the World Wildlife Fund Miss

WWF representative: World Wildlife Fund Endangered Species List pandas, rhinoceros, tigers, whales, elephants, gorillas, turtles.

Schoolboy 6: I'd like to speak about Australia's Great Barrier Reef. Welcome to Australia's Great Barrier Reef. The 2.000 kilometre long reef is the largest coral reef system in the world. It is so big that it can be seen from space. The Great Barrier Reef is in danger. We need your help to protect this unique

ecosystem. Don't throw rubbish into the sea as it may contain chemicals that will pollute the water. Help us to keep the water crystal clear. Help us to protect the coral. The Reef has been formed over thousands of years by the action of tiny creatures called coral polyps. We have to protect these creatures. If you are camping on the beach, please be careful what you do with any waste water. The reef is home of 1,500 species of tropical fish, over 200 types of birds and 20 species of reptile including Green Sea Turtle. It is also the breeding ground for humpback whales from the Antarctic. Remember all these creatures depend on the reef for their survival. Many species of fish are in danger and are protected by law, Please help us to conserve Australia's natural treasure so that it can be enjoyed for generations to come [1].

TV presenter: Nowadays there are a lot of parks and reserves all over the world. Their aim is to protect a fragile ecosystem. Let's listen to about some of them.

Schoolboy 7: Now there are more than a dozen parks in the USA. National parks protect the countryside and allow people to enjoy plants, animals and birds. The first national park appeared in the USA in 1872. It was Yellowstone. It occupies the territory of more than 2 mln acres. Its wildlife is rather rich: bears, wolves, mammals, birds, fish. There are native and exotic plants. The park has more than 300 geysers and a lot of waterfalls. One of the most interesting parks in the USA is the Everglades in Florida. It is the third-largest national park after Death Valley and Yellowstone. The National Park was the first created to protect a fragile ecosystem. The park provides important habitat for numerous rare and endangered species like the manatee, American crocodile, and the Florida panther. It supports 350 species of birds, 300 species of fresh and saltwater fish, 40 species of mammals, and 50 species of reptiles [1].

Der 8. Schüler: Der Nationalpark Harz ist einer der größten Waldnationalparke in Deutschland. 96 Prozent des Gebietes sind von Wäldern,

vor allem Fichten- und Buchenwäldern, bedeckt. Der Park ist von der IUCN international anerkannt und Teil des europäischen Schutzgebietssystems «Natura 2000». Der Brockengarten, ein botanischer Garten auf dem Brockengipfel, befasst sich schwerpunktmäßig mit Artenschutz und der Renaturierung der Bergkuppe. Die Auswilderung begann 1978. Es wurden im Laufe der Zeit etwa 1000 Tiere aufgezogen und ausgewildert. Im Harz leben heute wieder das Auerhuhn der Europäische Luchs. Dieser galt seit dem frühen 19. Jahrhundert in dieser Gegend als ausgerottet. Neben Luchs und Wildkatze stellen sich u.a. Rot- und Rehwild als wichtige Tierarten im Nationalpark Harz dar. Der Nationalpark ist im Harz ein wichtiger touristischer Faktor. Die Region bietet viele Sehenswürdigkeiten. 2005 ist der Nationalpark in die Europäische Charta für nachhaltigen Tourismus in Schutzgebieten aufgenommen worden [3].

Der 9. Schüler: Die Welt steht am Rande einer globalen ökologischen Katastrophe. Schadrinsk ist die Zone des ökologischen Unglücks. In Schadrinsk haben wir den Anstieg bei Krebserkrankungen und Allergien. Die Ursachen dieser Krankheiten hängen heute mehr und mehr mit Umweltverschmutzung zusammen. Immer mehr werden Kinder mit körperlichen und physischen Abweichungen von der Norm geboren. Wie ließen ungereinigte Abwässer in den Fluss Iset fließen. Wir pusten Abgase aus hohen Schornsteinen in die Luft und verteilen sie über riesige Territorien. Wasser im Fluss Iset ist schmutzig. Mehrere Tonnen organischer Chlorverbindungen sind im Fluss Iset. Viele sind stark giftig und machen krank. Wir müssen das Wasser im Fluss Iset immer lebendig machen. Wasser ist wertvoller als Gold.

TV presenter: Man is producing more and more waste. That is why it is important to recycle as much as possible. We throw away too much and in the wrong place. Every spring we can see rubbish in the streets, parks. We leave litter near the rivers. Litter is not only ugly, it can be harmful to wildlife. So, we need more new recycling plants which keep on three main rules: reduce, reuse and recycle. First, the garbage is taken to the recycling centre, where it is sorted

out to the plastic, glass, paper or metal. Then it is reduced and packed into sacks. Finally, it is sent to the recycling centre.

TV presenter: So, there are 4 ways to save our planet.

1. Don't throw anything. Try to reuse it.
2. Switch off lights, computers, televisions, etc. when you are not using them.
3. Turn down the heating and put on warm clothes in winter.
4. Try to cut down on packaging and paper.

I'd like to finish our programme with the words of the famous English writer J. Galsworthy: «If you don't think about the future, you won't have it».

Список литературы:

1. Афанасьева, О.В., Дули, Д. Английский в фокусе 10 класс [Текст] / О.В. Афанасьева, Д. Дули. – М. : Просвещение, 2011. – 248 с.
2. Афанасьева, О.В., Дули, Д. Английский в фокусе 10 класс [Текст] : Рабочая тетрадь / О.В. Афанасьева, Д. Дули. – М. : Просвещение. 2011. – 72 с.
3. <http://de.wikipedia.org/>
4. <http://imc.rkc-74.ru/>

О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ЗАИМСТВОВАНИЯХ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННЫХ ЖУРНАЛОВ

Соломатина Ю. В.,
учитель русского языка и литературы
НОЧУ «Международный лицей»,
г. Пушкино, Московской области

Лексика – наиболее динамичная сторона языка. На данном этапе развития русского языка пополнение лексического состава связано, прежде всего, с развитием социально-экономических и культурных отношений

между народами и странами. Несмотря на неоднозначное отношение к заимствованиям, иноязычная лексика в наше время очень популярна и употребима.

Причины лексических заимствований многообразны, а история многих иноязычных лексических единиц уходит своими корнями в глубокое прошлое (первые иностранные вкрапления относятся к IX веку).

Если говорить о современном этапе развития языка, то можно выделить следующие причины возникновения иностранных заимствований [2]:

- в общественной жизни появляются новые реалии, новые предметы, новые понятия (*маркетинг, бренд*);
- появление новых слов, обозначающих явления, которые и ранее присутствовали в жизни общества, но не имели соответствующего обозначения. Обычно их существование замалчивалось. Это слова типа *мафия, рэкет*;
- появление нового слова, обозначающего то, что прежде называлось при помощи словосочетания (*рейтинг* – положение фирмы, политического деятеля, телевизионной передачи в списке себе подобных; *имидж* – образ «себя», который создает тележурналист, политический деятель, фотомодель и др.);
- изменение социальной роли предмета (*офис* – контора, служебное помещение, *сбербанк* – прежде сберкасса);
- влияние иностранной культуры, проявляющееся и в моде на иностранные слова.

Иностранные заимствования различного рода прочно укоренились как в разговорной речи, так и в различных жанрах публичной речи, прежде всего на страницах печатных изданий.

Современные средства массовой информации отражают основные социально – экономические процессы в обществе и процессы

преобразований в языке. Любое явление или событие в том или ином виде находит отражение на страницах газет и журналов, на экранах телевизоров, в новостных лентах Интернет-порталов. Не секрет, что влияние СМИ на развитие языка порой весьма значительно.

Современная публичная речь, обращенная к читателю со страниц газет и журналов, характеризуется большим количеством иностранных заимствований (прежде всего англицизмов). Задачей газетно-публицистического стиля является информирование читателя и воздействие на него, причем последнее журналисты достигают путем использования различных заимствованных слов в своих статьях.

Количество заимствованных слов, вошедших в русский язык за последние 20 лет, довольно велико.

Можно выделить несколько основных тематических групп лексических заимствований, употребляющихся на страницах современных журналов.

1. Самой обширной группой являются номинации, имеющие отношение к компьютерной технике, общению в Интернет-среде:

- **Интернет** (англ. Internet) – глобальная вычислительная сеть, объединяющая множество региональных, ведомственных, частных информационных сетей каналами связи и едиными для всех ее участников правилами организации пользования и приема/передачи данных;
- **Аккаунт** (англ. account – учётная запись, личный счёт) – учетная запись, содержащая сведения, которые пользователь сообщает о себе некоторой компьютерной системе;
- **Блог** (англ. blog, сокр. от weblog, web «паутина» и log(us) слово) – сетевой журнал, или дневник событий в Интернете, содержащий регулярно добавляемую информацию личного характера, которую владелец блога (блоггер) предоставляет пользователям сети;
- **Логин** (англ. login, log in, log on, signon, sign on) – имя пользователя в

компьютерной сети, процесс аутентификации пользователя в компьютерной системе, как правило путем указания учётной записи и пароля: *“Пока Интернет не освоен, он представляется пугающим и враждебным, а объем неизвестных терминов – аккаунт, блог, логин – вызывающими тревогу”*. (“Psihologies”, № 57, стр. 48, 2012).

2. Наименование лица по профессии, роду занятий:

- **Менеджер** (англ., ед. ч. manager – управляющий) – в условиях современного производства специалисты по управлению (руководители предприятий, фирм, организаций, различного рода управляющие): *“Ольга, талантливый менеджер по рекламе, довольно долго занимала эту должность в одной из крупных фирм”*(“Psihologie”, № 58, стр. 40, 2012);
- **Копирайтер** (от англ. copywriting) – специалист по написанию рекламных и презентационных текстов: *“Копирайтер» же трактуется как «писатель рекламных и пропагандистских текстов”* (“Psihologies”, № 58, стр. 61, 2012);
- **Промоутер** (англ. promoter, от promote – способствовать, поддерживать) – в коммерческих фирмах – специалист, способствующий продвижению производимого фирмой товара на рынке, а также привлечению инвесторов, спонсоров: *“Клубный промоутер занимается организацией и проведением вечеринок в ночных клубах на определенных условиях”* (“Psihologies”, № 58, стр. 61, 2012).

3. Названия реалий, относящихся к миру моды (стили, косметические средства и т.д.):

- **Пилинг** (англ. peel – «ошкуривать» или «сильно скоблить») – в косметологии – удаление, отшелушивание верхнего ороговевшего слоя кожи: *“Любой вид пилинга истончает роговой слой, удаляет мелкие комедоны, облегчает доступ к более глубоким слоям кожи, расширяет поры и смягчает кожу”* (“Discovery”, № 45, стр. 34, 2012);
- **Имидж** (англ. image, от лат. imago – образ, вид) – целенаправленно

формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. п.: *“Излишне напоминать, что имидж у него своеобразный – гремучая смесь хулиганствующего пролетария и старого солдата, «не знающего слов любви»”* (“Discovery”, № 47, стр. 51, 2012);

- **Угги** (англ. uggs) – обувь для мужчин и женщин, изготовленная из овчины ворсом внутрь и гладкой поверхностью наружу, часто с синтетической подошвой: *“Нет единого мнения, где начали производить угги, на это претендуют Австралия и Новая Зеландия”* (“Discovery”, № 47, стр. 70, 2012).

4. Названия явлений культурной жизни общества (литература, кино, искусство и т.д.):

- **Ситком** (англ. situation comedy, sitcom) – разновидность комедийных радио- и телепрограмм с постоянными основными персонажами и местом действия: *“Главную роль играла юная актриса популярного подросткового ситкома”* (“Psihologies”, № 31, стр. 35, 2012);

- **Бестселлер** (от англ. best seller – «наилучше продаваемый») – популярная книга или другое тиражируемое издание (например, компьютерная игра), попавшая в список наиболее продаваемых: *“Так, например, газета «Нью-Йорк Таймс», регулярно публикующая список бестселлеров, в 2001 году ввела категорию «Книги для детей»* (“Psihologies”, № 31, стр. 72, 2012);

- **Блокбастер** (англ. Blockbuster) – популярный или успешный в финансовом смысле фильм. Дорогостоящий фильм, рассчитанный на массового зрителя: *“В современном кинематографе появилась идея называть «блокбастером» фильм, собравшим в прокате сумму в два раза больше своего бюджета”* (“Discovery”, № 48, стр. 56, 2012).

5. Названия процессов, явлений в экономике:

- **Инновация** (англ. In-novation) – это коммерциализированное новшество.

Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации: *“Инновация в управлении - реорганизация с переподготовкой кадров на основе знаний и более совершенной идеологией и методологией”* (“Discovery”, № 48, стр. 110, 2012).

- **Биллинг** (англ. billing – составление счёта) – в некоторых видах бизнеса, в частности в телекоммуникациях – автоматизированная система учёта предоставленных услуг, их тарификации и выставления счетов для оплаты: *“Наиболее часто использование биллинговых систем встречается у телекоммуникационных операторов, операторов сотовой связи, интернет-провайдеров, операторов наземной связи”* (“Discovery”, № 47, стр. 98, 2012).

- **Маркетинг** (от англ. marketing – продажа, торговля на рынке) – управление созданием товаров и услуг и механизмами их реализации как единым комплексным процессом: *“Обычно содержание маркетинга отождествляют со сбытом и его стимулированием, рекламой”* (“Discovery”, № 47, стр. 99, 2012).

Анализ иноязычных лексем, активно употребляемых на страницах современных популярных журналов, показывает, что источником заимствований чаще всего является английский язык, при этом заимствуется слово вместе с реалией, которое оно обозначает (бестселлер, ситком, копирайтер, логин).

Заимствования из английского языка способствуют расширению и обогащению словарного запаса в русском языке. Однако следует заметить, что чрезмерное употребление англицизмов в рекламе и в средствах массовой информации вызывает негативную реакцию у большей части русскоязычного населения, особенно, если в русском языке имеется эквивалент. Например, *имидж – образ, киллер – убийца* и т.д.

Уместность вкрапления англоязычных заимствований в русские тексты

разных стилей, в т. ч. в газетно-публицистический стиль, должна быть тщательно продумана, так как злоупотребление иноязычной лексикой приводит к тому, что даже тексты, рассчитанные на широкий круг читателей или слушателей, могут быть для многих непонятными, и не достигнут поставленной цели.

Список литературы:

1. Большой словарь иностранных слов [Текст] – М., 1994.
2. Брейтер М.А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы : пос. для иностр. студентов-русистов [Текст] / Брейтер М.А. – Владивосток, 1997.
3. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной жизни [Текст] // Русский язык конца 20 в. – М., 1996.
4. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке [Текст] / Крысин Л.П. – М., 1968.
5. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь : Пос. для учащихся [Текст] / Мюллер В.К. – М., 2001.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка : Пос. для учащихся / Ожегов С.И. – М., 1973.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТРАНОВЕДЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Титова Е. В.,
студентка 4 курса факультета русской
и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Многочисленные изменения, характерные для современного социума привели к интенсивному увеличению международных контактов и связей. В наше время все больше и больше людей хотят выучить иностранный

язык с самыми различными целями. По данным причинам миссия учебного предмета «Иностранный язык» в современной реальности претерпела коренные изменения. Сегодня в обучении иностранным языкам преобладает практическая направленность, а в качестве глобальной цели процесса трактуется формирование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Тем не менее, совершенно очевидно то, что без знаний страноведческого характера коммуникативная компетенция обучающихся не будет сформирована в полной мере и на достаточном уровне. Обучение страноведческому материалу осуществляется самыми разнообразными способами, основным же источником получения страноведческих знаний является учебный текст. Исследователи и учителя-практики, занимающиеся проблемой обучения страноведческому материалу, отмечают, что текст, несмотря на все его дидактические возможности, не всегда эффективен в указанном русле. Именно по данной причине осуществляется поиск новых форм, средств и методов обучения страноведческому материалу [2, с. 36].

Сегодня изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации. Однако в настоящее время можно говорить о снижении мотивации школьников к изучению иностранного языка. Именно поэтому формирование положительной мотивации должно рассматриваться учителем как специальная задача. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками и умениями. Для организации благоприятного климата, ориентирующего учащихся на коммуникацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся.

Многие ученые обращают внимание на эффективность использования игры, как достаточно интересной и нетрадиционной формы

проведения занятий. Игра в процессе обучения иностранным языкам обладает большими возможностями. Во-первых, целесообразно отметить направленность игр в обучении различным видам речевой деятельности и аспектам иноязычной речи. Здесь игра может быть действенной на различных этапах обучения иностранному языку. Игра выполняет и коммуникативную функцию, так как позволяет целенаправленно организовать условия для иноязычного взаимодействия учащихся. Посредством игры можно осуществлять и обучение страноведческому материалу. В данном случае необходимо, чтобы игра обладала действенными возможностями в обучении страноведческому материалу и позволяла не только расширить кругозор учащихся, увязать в единую систему знания, полученные на уроках географии, литературы, истории, но и научить их ориентироваться в социокультурной сфере страны изучаемого языка. Урок, проводимый в форме игры, вызывает у учеников большой интерес. Он проходит в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает коммуникативные барьеры, возникающие в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку [1, с. 27].

М.Ф. Стронин, автор ряда книг, посвященных обучающим играм, которые используются в обучении иностранным языкам, делит игры на два раздела:

1. Первый раздел составляют грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, способствующие формированию языковых навыков. Отсюда его название «подготовительные игры». Известно, что тренировка учащихся в употреблении грамматических структур, требующая многократного их повторение, утомляет учеников своим однообразием, а затрачиваемые усилия не приносят быстрого удовлетворения. Игры помогут сделать скучную работу более интересной

и увлекательной. За грамматическими следуют лексические игры, логически продолжающие «строить» фундамент речи. Фонетические игры, предназначены для корректировки произношения на этапе формирования языковых навыков и речевых умений.

2. Второй раздел назван «Творческие игры». Цель этих игр – способствовать дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, быстрая реакция в общении, максимальная мобилизация речевых навыков – характерные качества речевого умения – могут быть проявлены, в аудитивных и речевых играх, составляющих данный раздел. Игры второго раздела тренируют учащихся в умении творчески использовать речевые навыки [3, с. 243].

В настоящее время большой интерес вызывает использование ролевых игр на уроке иностранного языка для моделирования реальной ситуации общения. Являясь учебной моделью межличностного группового общения, специфической организационной формой обучения устно-речевому общению, основанному на коммуникативном принципе, ролевые игры легко вписываются в урок и, кроме всего прочего, доставляют учащимся неподдельное удовольствие. Ролевая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления и развития творческих способностей, а также для формирования общеучебных умений. Она дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Социальная значимость ролевых игр в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения [2, с. 36]. Ролевые игры строятся на принципах практической полезности, максимальной занятости каждого учащегося и неограниченной перспективы творческой деятельности в рамках ролевой игры. В процессе ролевой игры развивается логическое мышление, способность к поиску

ответов на поставленные вопросы, речь, речевой этикет, умение общаться друг с другом.

Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, игра требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно складывается на их успеваемости. Однако следует отметить, что при всей привлекательности и эффективности игрового метода необходимо соблюдать чувство меры, иначе игры утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия. Успех использования игр зависит от атмосферы необходимого речевого общения, которую учитель создает в классе. Важно, чтобы учащиеся привыкли к такому общению, увлеклись и стали вместе с учителем участниками этого процесса [1, с. 27].

Опыт школьных преподавателей и исследования педагогов-новаторов показали, что различные игровые приемы и ситуации на уроках иностранного языка поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Хочется заметить, что главным достоинством игр является развитие и совершенствование социокультурной компетенции учащихся, расширение по сравнению с базовым уровнем знаний о культурном наследии стран изучаемого языка.

Языковое образование по своей сути есть процесс движения от цели к результату. Данный процесс направлен на приобщение учащихся к новому для них средству общения, на познание ими чужой культуры и осмысление собственных этнокультурных истоков, привития им готовности к диалогу и одновременно толерантности по отношению к иным языкам и культурам.

Основное назначение иностранного языка состоит в овладении учащимися общаться на иностранном языке, что является целью коммуникативной методики преподавания иностранного языка. Эта цель

достигается за счет формирования коммуникативных навыков, которые представляют собой способность совершать относительно самостоятельное действие в системе сознательной деятельности.

Активное внедрение игровой деятельности на уроках иностранного языка способствует формированию коммуникативных навыков общения, необходимых для облегчения процесса адаптации учащихся к окружающему миру. Игра является эффективным «помощником» учителя в осуществлении поставленных задач обучения, облегчает процесс усвоения новых знаний школьниками, помогает осуществить введение нового материала в интересной, увлекательной форме.

Пути приобщения учащихся к страноведческой информации могут быть различными. Методика использования страноведения на занятиях по иностранному языку постоянно совершенствуется. Задача учителя – находить наиболее эффективные приёмы работы со страноведческим материалом. С одной стороны, использование страноведческого материала позволяет разнообразить игровое содержание на уроках иностранного языка. С другой стороны, игру можно позиционировать как средство обучения страноведческому материалу. Игры со страноведческим материалом являются средством формирования и развития интеллектуальных умений, следовательно, и повышения знаний учащихся, средством оптимизации учебного процесса в целом. Такие игры имеют не только учебную, но и нравственную, эстетическую и воспитательную функцию, т.к. в процессе игры дети знакомятся с представителями науки, культуры, искусства изучаемого языка, а участие в играх воспитывает в них чувство коллективизма [4].

Игры на страноведческой основе являются залогом успешной речевой активности учащихся, с их помощью они приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет им принимать активное участие в диалоге

культур. Они дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний, формировать и совершенствовать коммуникативные навыки.

Список литературы:

1. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] / А.В. Конышева. – СПб. : КАРО, Мн. : Изд-во «Четыре четверти», 2008 – 175-180 с.
2. Конышева, А.В. Современные методы обучения английскому языку [Текст] / А.В. Конышева. – 3-е изд. – Мн. : ТетраСистемс, 2005. – 139 с.
3. Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка [Текст] / М.Ф. Стронин. – М., 1994 – 112 с.
4. Райхштейн, А.Д. Лингвистика и страноведческий аспект в преподавании иностранных языков [Текст] / А.Д. Райхштейн // Иностранные языки в школе. – 1988. – № 6.

РАЗДЕЛ 3
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УРОК ТЕХНОЛОГИИ
(для 1 класса общеобразовательной школы)

Антропова Е. В.,
студентка 4 курса педагогического факультета
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

Тема: Работа с различными материалами. Изготовление рыбки из пластилина.

Цель: освоение простейших приемов лепки.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения пластилина, выполнить рыбку из пластилина.
- развивать творческое воображение, образное восприятие объектов действительности, мелкую моторику рук детей;
- воспитать интерес к работе с различными материалами.

Оборудование:

для учителя: последовательность выполнения поделки, презентация, шаблоны, правила рабочего человека, правила работы с пластилином и стеклой, пословица.

для учащихся: пластилин, стека, клеенка, семена, картон, ножницы.

УУД:

Личностные: проявлять положительное отношение к школе и учебной деятельности; участвовать в оценке работ; иметь представление о происхождении пластилина; стремление к самообразованию, самоконтролю и анализу своих действий.

Регулятивные: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интерес; организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально; допускать существование различных точек зрения, договариваться, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

Планируемые результаты: научиться последовательно проводить работу над изделием; узнают историю возникновения пластилина, выполняют из него рыбку; освоят простейшие приемы лепки;

Ход урока:

I. Организационный момент.

Встали, подравнялись. Тихо сели девочки, еще тише сели мальчики. Какой у нас сейчас с вами урок? (*технологии*) Ребята, на партах у вас лежат две рыбки. Одна красная другая зеленая. Спланируйте свою работу на уроке, как бы вы хотели работать. Красная рыбка значит плохо, а зеленая хорошо. Поднимите вверх и покажите мне. Вот и посмотрим в течение урока кто, как будет работать.

II. Сообщение темы и цели урока.

Давайте отгадаем загадку, а отгадка – тема нашего урока.

Я весь мир слепить готов, дом, машину, двух котов. Я сегодня властелин у меня есть ... (*пластилин*) Правильно. Отгадайте еще одну загадку и узнаете, что мы на уроке будем делать из пластилина. Блещет в речке чистой спинкой серебристой (*рыба*) Молодцы. Сегодня мы будем из пластилина делать рыбку, а так же узнаем историю происхождения пластилина.

III. Вводная беседа.

Ребята, а как вы понимаете, что такое пластилин? *(это материал для лепки)* Материал для лепки, состоящий из глины с воском и маслом – веществами, препятствующими затвердеванию. Поэтому в отличие от обычной глины или гипса пластилин пригоден для многократного употребления. В 1899 году, англичанин Вильям Харбутт изобрел не засыхающую глину, которой дал название пластилин. Изобретение пластилина стало результатом многочисленных экспериментов Харбутта по созданию простого в использовании материала для моделирования. В пластилин влюбились не только художники, но и дети. А каким цветом бывает пластилин? *(красным, синим, зеленым и т.д.)* Оригинальный пластилин был серого цвета, но поступил в продажу в четырех цветах, а вскоре выпускался во множестве ярких цветов. Харбутт открыл свою фабрику по изготовлению пластилина. С тех пор художники, архитекторы, инженеры и дети использовали пластилин для создания разных вещей.

IV. Анализ образца.

Посмотрите внимательно на образец работы. Скажите, какие материалы я использовала? *(пластилин, семечки, картон)* Чем нам будет служить картон? *(основой)* Как вы думаете для чего семечки? *(для того что бы изобразить чешую)* Пластилин, какого цвет взяла? *(красного)* Какого цвета мы можем сделать рыбку? *(желтого, красного, синего, зеленого и т.д.)* Как я нанесла пластилин на картон? *(размазывающими движениями)*

V. Объяснение последовательности выполнения изделия.

На партах у вас лежат шаблоны. Вам нужно обвести их на картон и вырезать. Берем пластилин белого цвета и делаем из него шарик. Сжимаем этот шарик, так что бы у нас получилась лепешечка и крепим на картон. Берем пластилин, например, синего цвета делаем из него шарик и сжимаем его в лепешечку. Затем крепим на пластилин белого цвета и у нас получился глаз. Для фона нам нужно будет взять брусок пластилина и

стекой наметить и отрезать кусочек посередине. Выбранную половину бруска согреть, размять, положить на серединку рыбки и размазывать от середины к краям. Можно пальчики немного смочить водой, чтобы поверхность была ровная. Затем стекой нарисовать на рыбке чешую, плавники и выложить чешую семечками.

VI. Повторение правил рабочего человека и правил безопасности труда.

Давайте повторим правила рабочего человека и правила работы с пластилином и стекой.

Физкультпауза.

VII. Работа с пословицей.

Работать нам сегодня поможет пословица: «Какие труды, такие плоды». Как вы понимаете эту пословицу? *(как поработаешь, такой и будет результат)*

VIII. Планирование работы учащимися.

Давайте повторим последовательность выполнения изделия *(ответы детей)*

IX. Самостоятельная работа.

Приступаем к работе. *(Учитель следит за ходом урока, оказывает помощь учащимся. Предупреждает детей об окончании урока за 5-7 минут).*

X. Выставка работ. Оценивание.

Выставка работ пройдет по рядам. Какая работа вам понравилась больше всего? *(ответы детей)* Какие ошибки вы заметили у ребят? *(ответы детей)* *(За аккуратную работу – 5, не очень аккуратная работа – 4)*

XI. Рефлексия.

Вначале урока вы спланировали свою работу. Все ли работали так, как запланировали? Все ли у вас получилось? Почему? *(ответы детей)*

XII. Итог урока.

Чем мы занимались с вами на уроке? *(делали рыбку из пластилина)* Что

нового узнали о пластилине? (что он был только серого цвета, затем его стали выпускать в нескольких цветах...) Урок окончен. Всем спасибо!

Список литературы:

1. Стерхова, Н.С., Подъянова, С.М. Педагогический практикум по предметам «ИЗО» и «Художественный труд» в начальных классах [Текст] : Методические рекомендации для студентов практикантов факультета ПиМНО / Н.С. Стерхова, С.М. Подъяянова. – Шадринск: ШГПИ. 2003. – 33 с.
2. Геронимус, Т.И. 150 уроков труда в 1-4 классах [Текст] : Методическое пособие / Т.И. Геронимус. – М. : «Астрель», 2004. – 168 с.
3. Конышева, Н.М. Мастерим, размышляем, растем [Текст] : Практические материалы к занятиям художественно-конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками. / Н.М. Конышева. – М. : Линка-пресс, 2003. – 48 с.

ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Гайкова Т. П.,
к.п.н., доцент, зав. кафедрой ТИМНО
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
Осокина Л.,
г. Шадринск

Эстетическое воспитание личности – одна из важнейших задач, стоящих перед школой.

В философии эстетика определяется как «наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе (и в результате)

которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства, духовного наслаждения свою причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную неразделимость с ним...» [3, с. 456].

Эстетика – это «наука о прекрасном в действительности и искусстве, об особенностях познания и преобразованиях мира «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, художественного творчества и эстетического воспитания человека» [9, с. 5].

Под эстетическим воспитанием понимается формирование определённого эстетического отношения к действительности [5, с. 424]. И.Ф. Смолянинов рассматривает эстетическое воспитание как развитие чувства и понимания прекрасного, потребности воспринимать его и создавать [8, с. 4], В.А. Мижеригов – как выработку и совершенствование в подрастающем человеке способности воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве [6, с. 48], Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров – как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [1, с. 24].

В эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве, и вне его [5, с. 424].

Все авторы подчеркивают, что эстетическое воспитание состоит не только в развитии эстетического восприятия и умения правильно понимать и оценивать прекрасное, но и в формировании способности создавать

прекрасное в искусстве и жизни.

Учитывая практику воспитательной работы в начальной школе, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности младшего школьника;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности младшего школьника в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности ребенка;
- воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов [4, с.102].

Эстетическое воспитание начинается в раннем детстве. Важным источником всестороннего развития ребёнка является природа. Именно в ней можно увидеть разнообразие красок, звуков, форм. Важно научить младшего школьника всматриваться в это разнообразие красок и их оттенков, прислушиваться к звукам природы: щебетанию птиц, трепетанию листвы на деревьях; наслаждаться красками летнего заката, радоваться веселому лучу солнца, запутавшемуся в листьях деревьев.

Формировать и развивать эстетические чувства можно в процессе экскурсий в природу. Экскурсия – это форма организации обучения, позволяющая проводить наблюдения, а также изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях [1, с.168].

Во время экскурсии учитель целенаправленно воздействует на учащихся, развивает способность воспринимать красоту природы,

оценивать её, формирует эстетические вкусы, а также способности к самостоятельному творчеству.

Нами был проведён ряд экскурсий в природу, направленных на развитие эстетического восприятия, творческих способностей, положительного отношения к природе.

Ребёнок, находясь на природе, не всегда способен увидеть и оценить её красоту. Чаще всего он этого и не замечает. Поэтому важно учить детей не просто смотреть на деревья, цветы, ручьи, не просто слушать звуки, а всматриваться в красоту осеннего леса, вслушиваться в перешёптывание листьев на деревьях и пересвистывание птиц.

Экскурсия в осенний парк началась со стихотворения А.С. Пушкина:
«Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одеты леса...»

На вопрос учителя, о каком времени года написано это стихотворение дети бойко отвечают: «Об осени».

(Обращается внимание детей на красоту окружающей природы, они учатся всматриваться в богатство и разнообразие форм, оттенков цвета, прислушиваться к звукам природы, наслаждаться запахом опавших листьев.)

Учитель: Как пришла осень? Медленно или внезапно?

Дети: Осень пришла внезапно. – Все вдруг стало осенним.

Учитель: Как это понять «стало осенним»?

Дети: В парке стали собираться перелетные птицы.

Учитель: Как они себя ведут?

Дети: В ветках деревьев поднимается суматоха. – Синицы суеются, кричат. – А я видел птицу, которая висела вниз головой на ветке клена и как будто заглядывала в окно.

Учитель: На что похож их крик?

Дети: Крик птиц похож на звон разбитого стекла.

Учитель: А что еще происходит осенью?

Дети: Осенью начинается листопад.

Учитель: Что такое листопад?

Дети: Листопад – это когда листья падают дни и ночи.

Учитель: Давайте проследим за опадающими листьями и попробуем поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.

(Дети довольно внимательно пытаются отследить, как падают листья. Они сосредоточены. Но именно этот момент никому не удается зафиксировать. Однако дети бурно реагируют на уже оторвавшийся и летящий листок.)

Учитель: Как падают листья?

Дети: Они летят по ветру. – Летят и кружатся.

Учитель: Давайте прислушаемся, как падают листья? Слышно ли, как они падают?

Дети: Листья падают и шуршат. – Раньше я слышал только, как шуршат листья под ногами, а сейчас слышу, как они падают шурша.

Учитель: Теперь послушайте, как К. Паустовский наблюдал за падающими листьями: «Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, дрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот».

Большая роль в эмоциональном развитии детей принадлежит художественным произведениям, среди которых достаточно широк выбор произведений о природе. Они усиливают эмоциональные переживания ребенка от наблюдаемого в природе, помогают ему более ярко, образно

выразить свои чувства. Ведь словарный запас ребенка еще достаточно беден, у него не выработана эмоциональность слога. Все это снижает эстетическое воздействие от увиденного или услышанного. Здесь-то и окажет большую помощь художественное произведение. Но важным условием при этом является сочетание непосредственных наблюдений и художественного произведения. Разрозненная работа с каждым из этих источников не даст желаемых результатов [7, с.51].

Учитель: Ребята, давайте посмотрим вокруг. Что мы видим на земле?

Дети: На земле лежат опавшие листья.

Учитель: Как листья лежат? Они лежат спокойно, неподвижно?

Дети: Листья лежат грудками. – Они лежат шумными грудками.

Учитель: Что вы еще можете сказать о листьях? Что вы чувствуете?

Дети: Чувствуется запах прелой листвы.

Учитель: С чем можно сравнить такое большое количество листьев?

Дети: Такое большое количество листьев напоминает снег зимой. – Мы сейчас идем по листьям, как по глубокому снегу. – Ноги утопают в листве.

Учитель: Посмотрите вокруг. Какого цвета листву вы видите?

(Дети перечисляют цвет листвы: Листва золотая, пурпурная, алая, фиолетовая, серая, коричневая, оранжевая.)

Игра «Угадай дерево».

Учитель: А теперь мы поиграем, я вам буду показывать опавшие листья, а вы мне называть деревья, на которых эти листья раньше росли.

(Детям демонстрируются заранее приготовленные листья клена, рябины, березы, дуба. Дети угадывают.)

Учитель: Охарактеризуйте листья березы.

Дети: Листья березы золотистые, резные.

Учитель: Подойдем к березе, полюбуемся ее нарядом. Какими словами можно рассказать о березе?

Дети: Береза высокая, стройная, красивая. – Кора у березы белая, гладкая,

шелковистая.

Учитель: Вспомните, с чем в песнях, сказках сравнивают березу, кору на березе?

Дети: Березу сравнивают с красавицей. – Кору – с сарафаном.

В ходе подготовки к сочинению дети могут упражняться в устных описаниях предметов, в том числе и во время экскурсии. Это даст им возможность почувствовать, что даже для несложной характеристики надо тщательно отбирать слова, чтобы представить предмет ярче и нагляднее. Такие творческие работы должны чередоваться с привлечением внимания учащихся к описаниям-характеристикам, выполненным мастерами художественного слова. Это поможет конкретизировать значение многих слов, важных для активизации детского словаря, а кроме того, способствует более глубокому проникновению в поэтическую ткань произведения. Подобная подготовительная работа откроет детям эстетическую сторону их собственного творчества, то есть создаст необходимую готовность к эстетическому отношению, которое будет сопровождать работу по написанию сочинения [2, с.39].

Учитель: Рассмотрите листочки рябины. Какие они?

(Дети перечисляют особенности рябиновых листьев: Листочки у рябины красные, ажурные, расположенные попарно.)

Учитель: Рядом нет рябинки. Представьте ее. Что вы можете сказать о рябине? Какая она?

Дети: Возле нашего дома растет две рябины. Моя бабушка сказала, что, кажется, что кто-то набросил на рябину сплетенное кружево. – Рябина тонкая, с красными ягодами.

Учитель: С чем можно сравнить эти ягоды?

Дети: Гроздья ягод пылают как костер. – Горят на солнце.

Учитель: Когда порывистый, осенний ветер сорвет все листочки с рябины, прилетят птицы, чтобы полакомиться ее ягодами:

«Это камушки рубиновые
Или ягодки рябинные?
На холмах
И на равнинах
Распевают снегири
Рдеют кисти на рябинах,

От зари и до зари:
«Не клюём мы камушки,
Камушки рубиновые,
А клюём мы ягодки,
Ягодки рябиновые»

(В. Мусатов).

Учитель: Что сделала осень с листьями дуба? Какие они?

Дети: Осень также раскрасила дуб. – Листья его пожелтели.

(Дети характеризуют листья дуба: Листья у дуба большие, грубые, жесткие, по краю извилистые.)

Учитель: Охарактеризуйте дуб.

(Дети характеризуют дуб: Дуб могучий, величавый, статный)

Учитель: Послушайте, как описывает дуб А. Фет:

«Смотри, синяя друг за другом,	И долго, долго будут годы
Каким широким полукругом	Рукой суровой непогоды
Уходят правнуки твои.	Рвать зелень пышного венца.
Один лишь ты, старик упорный,	И под изрытою корою
От зноя тенью благотворной	Ты полон силой молодою...
Хранишь межу родной земли.	Так старый витязь, сверстник твой,
Вотще веков минувших сила	Не остывал душой с годами
Твою вершину обнажила:	Под иззубренною мечами,
Ты непреклонен до конца,	Давно заржавленной броней...».

Учитель: Последний лист – кленовый. Какую характеристику мы можем дать ему?

(Дети дают характеристику кленовому листу: Лист красно-желтый, багряный, красивый, резной, расписной.)

Учитель:

«У поля, возле всходов,	Проходим машет он листвою
Как богатырь, поднялся клен.	Под крону, где пышна трава.

Здесь много всякого народа
С утра до ночи видит он.

И дарит тенью он густою,
И шепчет добрые слова...»

(Александр Белоногов).

Учитель: Клен в народе называется кудрявый, за его красивые листья.

Трудно пройти мимо ярких осенних красок деревьев и кустарников, трудно не выразить чувства восторга, восхищения от увиденного. Вполне возможно, что на первых порах выражение чувств будет довольно простым: «красиво», «некрасиво», «понравилось», «не понравилось». Но уже на этом этапе ребенок начинает осознавать неадекватность своих чувств тому, как он выражает эти чувства. Это стимулирует его обращать внимание на то, как эти чувства выражают другие дети и взрослые. Но и здесь ребенок не всегда бывает удовлетворен таким выражением. И тут художественные произведения о природе, в данном случае стихи оказываются кстати. Дети слушают произведения в парке с особым настроением: ведь они выражают их чувства и переживания. В таких ситуациях поэтический строй языка художественного произведения, отдельные выражения, слова ложатся на осознанные ребенком чувства и активно входят в его речь.

Учитель: Ребята, что за время экскурсии поменялось в природе?

Дети: В начале экскурсии было солнце. – Небо было голубое. – Сейчас небо стало серым, покрылось облаками. – Стало мало света. – Скоро, может быть, пойдет дождь.

Учитель: Чем отличаются летние дожди от осенних?

Дети: Летние дожди теплые, веселые. – Иногда идет дождь и светит солнце. – Осенью дожди холодные, сильные. – Грустные, мелкие.

Учитель: Как другим словом можно заменить слово «мелкие» дожди?

Дети: Морозящие дожди.

Учитель: Что сейчас происходит с листьями?

Дети: Подул ветер и стал поднимать листья.

Учитель: Приглядитесь, как ветер бросает листья.

Дети: Ветер бросает листья как будто горстями.

Учитель: Ребята, сейчас скорей всего пойдет дождь. Наша экскурсия подходит к концу. Расскажите, что вам сегодня запомнилось или понравилось на нашей экскурсии?

(После экскурсии дети написали сочинение, в котором отразили свои впечатления от пережитого и увиденного.)

Итак, экскурсия воспитывает эстетические чувства младших школьников, любовь к природе, понимание её красоты, а в целом данная работа способствует эстетическому развитию учащихся.

Список литературы:

1. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь [Текст]: Для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издат. центр «Академия», 2005.
2. Конышева, Н.М. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе обучения [Текст] / Н.М. Конышева // Нач. шк. – 1979. – №8.
3. Новая философская энциклопедия [Текст]: В 4 т. Т.IV / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; Научно-ред. совет: предс. В.С. Степин, заместители предс.: А.А. Гусейков, Г.Ю. Семигин, уч. секр. А.П. Огурцов. – М.: Мысль, 2010.
4. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: В 2 тт. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999.
6. Словарь-справочник по педагогике [Текст] / Авт.-сост. Л.В. Мижериков; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Тц Сфера, 2004.
7. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания

[Текст]: Кн. для учителя / И.Ф. Смольянинов. – М.: Просвещение, 1984.

8. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст]: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983.

ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК ПРИЁМ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МЛАДШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Гокиев Н. Г.,
студент 4 курса факультета русской
и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»,
г. Шадринск

В настоящее время с учетом выхода страны на мировую арену существует необходимость повышения уровня освоения иностранного языка учащимися, расширения коммуникативной направленности обучения иностранным языкам с выходом на реальное межкультурное общение. Современному педагогу трудно не потеряться в приёмах и средствах обучения, и наиболее важной задачей для него является выделение самых эффективных, творчески направленных.

Один из наиболее продуктивных способов обучения лексике на уроках английского языка – игровой метод. Очень важно, чтобы дети не чувствовали большую нагрузку школьной программы, а игра способна помочь этому. В форме игровой деятельности можно легко и быстро объяснить какой-то новый материал, отработать сложные моменты, разукрасить скучную рутинную ежедневную учебу, и что самое главное, заинтересовать детей в изучении английского языка.

Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Многие ученые, занимающиеся методикой обучения

иностранным языкам, справедливо обращали внимание на эффективность его применения. Это объясняется тем, что в игре проявляются особенно полно, а порой и неожиданно способности любого человека, а ребенка в особенности.

Младший школьный возраст несет в себе большие возможности в познании окружающего мира, в том числе и средствами английского языка. Плодотворной почвой для этого является познавательная деятельность, реализующаяся в играх, в полной мере отвечающих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Игра – это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает свою систему человеческих отношений. Они комплексно воздействуют на интеллектуальную, эмоциональную, волевую, коммуникативную стороны личности. Разнообразие игр, которые необходимо использовать на уроках английского языка в начальной школе, огромно.

Ценность игры как воспитательного средства заключается в том, что, оказывая воздействие на коллектив играющих детей, педагог через коллектив оказывает воздействие на каждого из детей. Организуя жизнь детей в игре, воспитатель формирует не только игровые отношения, но и реальные, закрепляя полезные привычки в нормы поведения детей в разных условиях и вне игры.

Изучение проблемы использования игровой деятельности на уроках английского языка в младшем школьном возрасте выявило её положительное влияние на усвоение, отработку и повторение учебного материала. Отметим необходимость учета возраста детей, их интересов, а также правильность подхода при вовлечении каждого ребенка в игру.

Кроме того, существует огромное количество разнообразных игр и игровых методик, которые порой трудно классифицировать по одному какому-либо признаку. Например, с точки зрения организации словесного

материала игра не что иное, как речевое упражнение. Игру так же рассматривают как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью и спонтанностью речевого воздействия.

Игры способствуют выполнению важных методических задач: созданию психологической готовности детей к речевому общению; обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала; тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще. Игры помогают учителю в нестандартном проведении урока, развитии креативности учащихся, организации их совместной деятельности, умения работать в коллективе, помогают мотивировать интерес к изучению английского языка, что особенно важно на данном этапе. Учащиеся проявляют большую активность и заинтересованность в ходе проведения игры, получают позитивный настрой, как и сам учитель.

Например, на одном из уроков во время речевой зарядки был использован следующий игровой элемент: учитель берет небольшой резиновый мячик и со словами "Let`s play with a ball and answer my questions!" кидает его ученику и задает вопрос, ученик, отвечая на вопрос, кидает мяч назад учителю.

Примерные вопросы и ответы:

The teacher	The pupils
What season is it now?	It is winter.
What date is it today?	Today it`s the 27th of February.
Do you like winter?	Yes, I like it.
Do you like spring?	Yes, I like spring.
Do you like autumn?	No, I don`t like it.

В данном примере, дети с нетерпением ждали своего вопроса и были заинтересованы поймать мяч и правильно ответить на вопрос, тем самым учитель сделал урок интересным и занимательным, а главное продуктивным.

Отметим, что четкость формулирования, конкретность и достаточная результативность цели и задач данных уроков позволяет добиться высокой степени их реализации. Фрагменты уроков с использованием игровой деятельности представляет собой систему в основном высокого уровня целостности, так как все этапы логичны и связаны между собой.

Таким образом, использование игрового метода, является важным средством в достижении главной цели обучения иностранному языку – формирования коммуникативной личности, способной задавать вопросы, высказывать свое мнение, рассказать о событиях в прошлом, настоящем или будущем, иначе говоря, личности, способной к общению.

Список литературы:

1. Бочарова, Л.П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения [Текст] // Иностранные языки в школе (ИЯШ). – № 3 – 2009 – С.27-31.
2. Ильин, М.С. О классификации упражнений в речевой деятельности [Текст] // ИЯШ. – 2011. – № 5. – С.29-34.
3. Рогова, Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [Текст] / Рогова Г.В., Верещагина И.Н. – М. : Просвещение, 2008. – 224 с.
4. Сахарова, Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / Сахарова Т.Е. – М. : Просвещение, 2011 – 287 с.
5. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций [Текст] : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Соловова Е.Н. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 239 с.

6. Скалкин, В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке [Текст] : пособие для учителя / В.Л. Скалкин. – М. : Просвещение, 1983. – 128 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ «ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ»

(для 2 класса общеобразовательной школы)

Голубева А. А.,
студентка 5 курса педагогического факультета
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

Цель: Совершенствовать коммуникативную компетенцию школьников в немецком языке, повторить и закрепить изученный ранее материал.

Задачи:

1. Формирование умений употребления грамматического материала на основе речевых образцов; автоматизация и лабильность навыков употребления изученных лексических единиц. Обучение умению аудировать.
2. Развитие самостоятельности, фантазии, воображения, творческого мышления, внимания и других качеств личности; формирование навыка решения речемыслительных задач на немецком языке, требующих от учащихся интеллектуально- поисковых усилий.
3. Воспитание настойчивости в преодолении трудностей в понимании грамматического материала, его запоминания.

Оборудование: презентация «Зов Джунглей»; табло для выставления баллов, прописные буквы, цифры, цветы.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент.

Lehrer: Guten Tag, Kinder! Setzt euch! Heute spielen wir in das Spiel «Der Dschungelruf» (Сегодня мы поиграем в игру «Зов Джунгей»).

II. Основная часть.

Конкурс 1.

Lehrer: Der erste Wettbewerb heißt «Визитная карточка». Каждой команде надо представиться, то есть сказать название и девиз команды.

(Команды поочередно говорят название и девиз).

Конкурс 2.

Lehrer: Der zweite Wettbewerb heißt «Die Ziffer».

Lehrer: Итак, конкурс. Каждой команде я буду показывать цифру, команда должна назвать эту цифру по-немецки; если цифру не называют, ход переходит к другой команде. Also, beginnen wir.

(Каждой команде показывается 5 цифр. Первой команде: 10, 1, 3, 8, 5. Второй команде: 9, 6, 2, 4, 7.)

Lehrer: Sehr gut! Sie machten alles gut und erfüllten die Aufgaben des ersten Wettbewerbs!

Конкурс 3.

Lehrer: Der dritte Wettbewerb. Этот конкурс для капитанов команд. На доске даны цветы каждой команде надо посчитать эти цветы. Die Kapitäne kommen an die Tafel.

(Капитаны команд по очереди считают количество цветов).

Конкурс 4.

Lehrer: Gut! Der vierte Wettbewerb (третий конкурс). Каждой команде надо показать, как вы научились считать по-немецки.

(Первой команде: от 1-10, 10-6, 2-9. Второй команде: от 10-1, 5-10, 3-8)

(Команды по очереди считают).

Lehrer: Sehr gut!

Конкурс 5

Lehrer: Der fünfte Wettbewerb heißt «Die Bekanntschaft». Три человека от каждой команде. Вам надо разыграть сцену знакомства, то есть вы должны: поздороваться, представиться друг другу, представить своих друзей, спросить как дела и ответить на этот вопрос, в конце диалога попрощаться.

(Guten Tag!

Ich heiße...

Und du?

Ich heiße...

Das ist...

Wie geht's?

Danke, prima, gut.

Auf Wiedersehen.)

(Три человека от команды разыгрывают диалог-знакомство).

Конкурс 6.

Lehrer: Der sechste Wettbewerb heißt «Die Erholung». Мы проведём физкультминутку и посмотрим, какая команда выполнит её лучше.

(Eins, zwei, drei, vier,

Alle, alle, turnen wir,

Eins, zwei, drei, vier,

Alle, alle, stehen wir,

Eins, zwei, drei, vier,

Alle, alle, sitzen wir,

Eins, zwei, drei, vier,

Alle, alle, springen wir.)

(Команды выполняют движения за учителем).

Конкурс 7.

Lehrer: Der siebente Wettbewerb. В этом конкурсе каждой команде я буду

показывать по пять букв, а вы должны назвать эти буквы по-немецки. За каждую букву ставится по 5 баллов.

(Первой команде: A, H, L, S, G; второй команде: K, C, J, U, R.)

Lehrer: Sehr gut!

Конкурс 8.

Lehrer: Der achte Wettbewerb heißt «Das Schreiben». Каждой команде по очереди я буду, называть букву и каждый член команды по очереди пишет ту букву, которую я назвала.

Lehrer: Schreibe das große R an die Tafel und so weiter: t, M, b, L, T, r, W, d.

Конкурс 9.

Lehrer: Der neunte Wettbewerb heißt «Das Lesen». В этом конкурсе для каждой команды будет дано по пять слов, и каждый участник команды читает по одному слову.

(Первой команде: Anna, Hans, Toni, Susi, Greta; второй команде: Hugo, Ada, Nina, Anton, Ute.)

Lehrer: Gut!

Конкурс 10.

Lehrer: Der zehnte Wettbewerb heisst «Singen wir». В этом конкурсе каждая из команд поет песню про имена. У кого лучше получится спеть эту песню. Итак, начинает первая команда. (Anna, Hanna, Hugo, Hans, Deni, Ada, Ina, Franz, Toni, Susi, Monika, Greta und Weronika).

(Каждая команда поет песенку про имена)

Lehrer: Gut! Sehr gut!

Конкурс 11.

Lehrer: Der elfte Wettbewerb heisst «Zählen wir». Мы с вами выучили, две считалки и сейчас каждая команда проговорит эти считалки, кто лучше.

(A, E, I, O, U – aus bist du. 1 2 3 – und du bist frei.)

(Команды проговаривают считалки)

III. Итоговый этап.

Lehrer: Вот и подошла к концу наша игра «Зов Джунглей», конкурсы завершились. Наше многоуважаемое жюри подведет итоги соревнования.

(Жюри подводит итоги соревнования и объявляет победителей).

Список литературы:

1. Бим, И.Л., Рыжова, Л.И. «Die Ersten Schritte» [Текст] / И.Л. Бим, Л.И. Рыжова. – М. : Просвещение, 2004. – 250 с.
2. Бим, И.Л. Немецкий язык. Первые шаги 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2009. – 95 с.
3. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст]. – СПб. : Изд-во «Четыре четверти», 2006. – 192 с.
4. Райнеке, Ю.С. Игры на уроках немецкого языка в начальной школе : метод. пособие [Текст] / Ю.С. Райнеке. – М. : АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ: ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ «УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ»

Дмитриева С. А.,
педагог-психолог МБОУ СОШ № 2
г. Пушкино Московской области

Начало обучения в школе – один из наиболее значимых моментов в жизни человека. Дети обычно долго ждут этого события, ждут одновременно с радостью и волнением.

Как помочь ребенку найти правильную дорогу в школе? Обычно взрослые сосредотачивают свои усилия только на тренировке детей в различных учебных умениях: чтении, письме, счете. Забывают, что

ребенок в школе не только читает, пишет и считает, но чувствует, переживает, размышляет, оценивает себя, друзей, взрослых. И помогать ему надо прежде всего в понимании самого себя и своего места в школьной жизни, во взаимодействии с ребятами и учителем. Помогать в поиске своих ресурсов, утверждении веры в себя и свои возможности, устремлении к преодолению школьных трудностей. И тогда ребенок в школе будет познавать не только внешний мир, но и самого себя. И в этой гармонии его школьный путь будет непременно успешным и радостным.

Важная задача в работе с первоклассниками – установление атмосферы дружелюбия. Нужно учитывать, что большинство детей страдают от смены привычного окружения, от утраты налаженных дружеских контактов. В классе вокруг них много ровесников, но они все чужие, и общение нужно выстраивать заново, а далеко не каждый ребенок легко устанавливает новые отношения.

Чтобы помочь каждому ребенку найти друзей в школе и научиться общаться, можно использовать на уроках по внеурочной деятельности представленные психологические упражнения.

Цель: знакомство учащихся с навыками учебного сотрудничества.

Задачи:

1. Организация взаимодействия между учащимися, создание предпосылок для формирования навыков учебного сотрудничества.
2. Формирование у детей отношения друг к другу как к партнерам в учебном сотрудничестве.
3. Создание доброжелательной атмосферы при взаимодействии учащихся.
4. Создание предпосылок для групповой сплоченности класса.

Ход занятия

Психолог: Конечно, иногда хочется поиграть одному, и есть дела, которые человек должен делать сам. Но часто бывает, что играть одному

неинтересно, и есть дела, которые лучше получаются ВМЕСТЕ. Сегодня на занятии мы будем учиться работать дружно, когда надо будет выполнять задания не в одиночку, а с кем-то из ребят.

Чтобы работать вместе без ссор и обид, чтобы все получалось и радовало, надо помнить несколько важных правил.

Во-первых, надо говорить по очереди, не перебивать друг друга.

Во-вторых, внимательно слушайте того, кто говорит.

В-третьих, если то, что вам говорят, не совсем понятно, надо обязательно переспросить и постараться понять.

Упражнение № 1 «Паутинка дружбы»

Для выполнения упражнения следует заранее приготовить клубок светлой шерсти. Дети садятся в круг, психолог, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой интересующий его вопрос участнику игры. Например: “Где ты любишь бывать, что ты любишь делать, во что ты любишь играть, что ты любишь читать, какие игрушки тебе нравятся?... И кидает напротив себя клубок, тот ловит, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается психологу. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа (на паутинку). А теперь тихонько потянем ниточку, почувствуете, как мы все связаны между собой. Это паутинка дружбы!!! Мы все – одно единое целое. Сегодня мы многое узнали друг о друге и стали чуть-чуть ближе друг к другу. Распутывается клубочек приятными пожеланиями друг другу.

Упражнение № 2 «Разноцветные варежки»

Играть надо вдвоем. Я попрошу объединиться в пары соседей по парте. Возьмите на двоих ОДИН НАБОР КАРАНДАШЕЙ. *(Психолог раздает каждому ученику лист с одинаковыми контурами варежки.)* Перед каждым из вас лежит рисунок варежки. Посмотрите, какие они

бесцветные, без узоров. В каждой паре договоритесь друг с другом, как вы будете украшать эти варежки. Каждый из вас будет раскрашивать свою варежку, но узоры двух варежек должны получиться **КРАСИВЫЕ** и **ОДИНАКОВЫЕ**. Вам понятно задание? Тогда можете начинать работать».

(Время выполнения задания около 5 минут. По окончании выполнения задания психолог просит каждую пару поднять варежки и предлагает ребятам рассмотреть, какие у кого получились варежки, похвалить всех детей за красивые варежки, обращая внимание на те, где узоры получились особенно похожие и интересные.)

Упражнение № 3 «Дорожка к сердцу»

Для упражнения заранее готовится ватман с нарисованными сердечками, на которых написаны имена детей из класса. Психолог говорит детям, что каждый из них подружился с кем-то в классе, то есть нашел тропинку к его сердцу. Нужно нарисовать тропинку от своего «сердечка» к «сердечкам» тех ребят, с которыми он подружился. Если в классе есть дети, которые ещё ни с кем не дружат, можно предложить им нарисовать тропинки к тем ребятам, которые им нравятся.

Упражнение № 4 «Снежинки»

Психолог: Молодцы. А сейчас мы с вами немного отдохнем. Помните ли вы, ребята, как зимой летят с неба снежинки? Каждая снежинка кружится сама по себе, а потом они вместе образуют сугробы. Сейчас мы с вами сыграем в игру под названием «Снежинки». Когда я говорю «снежинки», вы, как снежинки, будете кружиться по классу. А как только я скажу «сугроб!», вы должны тут же собраться в группы. После слова «сугроб» я назову число. Столько снежинок должно быть в вашем сугробе. Например, если я скажу «сугроб, три», значит, вы должны собраться по трое. Всем понятно? Встаньте, пожалуйста, из-за парт и подойдите ко мне».

(Для этой игры необходимо наличие свободного пространства.)

Психолог: «Итак, вы все превращаетесь в снежинки. Снежинки, полетели! (Дети разбегаются.) Снежинки, снежинки ... сугроб, два!»

(Психолог проводит игру. Желательно называть цифры, не превышающие 4-5. Продолжительность игры – 3-5 минут.)

Психолог: «Молодцы, у вас получились отличные сугробы.

Упражнение № 5 «Рисуем вместе»

У каждой пары будет только один лист бумаги. *(Психолог раздает каждой паре по листу белой бумаги.)* Рисовать надо вдвоем, ВМЕСТЕ держась за один карандаш. *(Психолог приглашает одного из детей и показывает, как можно рисовать, держась вдвоем за один карандаш.)* Нарисуйте вдвоем картинку на любую тему, но на этой картинке обязательно должны быть нарисованы ДОМ и КОТ. Какими они будут, и что вы еще нарисуете на своей картинке, решайте сами. Во время выполнения задания помните о правилах, как работать дружно, без ссор и обид. Кто запомнил эти правила? *(психолог спрашивает детей, которые поднимают руку и готовы ответить, еще раз четко повторяя правила для всех детей).* Всем понятно задание? Можете начинать работать.

(Время выполнения задания около 5 минут. По окончании выполнения задания психолог спрашивает, кто хотел бы показать классу то, что получилось, и рассказать, что на рисунке. По очереди к доске вызываются несколько пар, которые коротко рассказывают о своем рисунке и показывают его классу. Каждый раз психолог называет детей по имени и благодарит за работу. Психолог просит всех ребят, работавших в парах, поблагодарить друг друга за работу.)

Упражнение № 6 Игра «Разыскивается...»

«Представьте, что в нашем классе есть волшебное радио, которое передает сообщения о потерявшихся ребятах. Но вот, что интересно: все

эти ребята находятся в нашем классе! Вам надо только внимательно посмотреть вокруг и найти того, о ком передают сообщение. Итак, внимание- внимание!

Разыскивается мальчик. У него темные волосы, серые глаза, синий свитер, на столе перед ним лежит красный пенал и белая линейка... Кто же это? Кто догадался, поднимите руку и ждите, пока я вас спрошу.

Если дети не могут угадать, психолог дает все более конкретное описание: с какой буквы начинается его имя, за какой партой он сидит... Таким образом, психолог «ищет» 5-6 учеников, описывая их внешность, одежду, вещи, которые лежат перед ними. Желательны также «приметы-комплименты»: «У этой девочки веселая улыбка. У этого мальчика очень сосредоточенный вид ...»

Упражнение № 7 «Эхо»

Психолог: «Сейчас мы с вами поиграем в «Эхо». Начнет игру этот ряд. Я попрошу выйти к доске (*называет одного ребенка по имени*). Слушай внимательно. Я сейчас прохлопаю тебе ритм, а ты постарайся его точно повторить. Ты будешь моим эхом. Готов(а)? (*Психолог отхлопывает простой ритм из 2-4 хлопков. Ритмы должны быть очень простыми, легкими для повторения. Ребенок повторяет. Если не получилось, то психолог отхлопывает ритм еще раз.*) Молодец, ты справился, а теперь можешь пригласить себе помощника. Посмотри на ребят, которые сидят на твоём ряду. Кого ты хочешь пригласить? (*Ребенок называет имя одного из своих одноклассников.*) Ты можешь позвать (*называет имя выбранного ребенка*), сказав такие слова: «(Имя ребенка), ПОМОГИ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (*Ребенок приглашает одноклассника, тот выходит к доске и встает рядом.*)

А теперь попробуйте вдвоем, вместе повторить ритм, который я прохлопаю. Готовы? Слушайте внимательно! (*Психолог отхлопывает простой ритм, задача детей повторить его одновременно, вместе.*

Если не получается, то учитель повторяет ритм еще раз.)

Молодцы, вы справились с заданием, а теперь (*обращается ко второму ребенку*) ты тоже можешь пригласить помощника. Тебе надо выбрать кого-то из ребят твоего ряда и, назвав его по имени, сказать: «ПОМОГИ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»

(Далее задание повторяется, раз от раза число детей при этом увеличивается. Когда у доски образуется команда в 5-6 человек, можно, чтобы ускорить выполнение упражнения и не оставлять кого-то из детей в роли последнего, предложить детям, уже стоящим у доски, пригласить всех оставшихся на ряду детей, сказав слова: «РЕБЯТА! ПОМОГИТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА!»). Молодцы, какое дружное эхо у вас получилось! Большое всем спасибо. Садитесь, пожалуйста, на свои места».

(Если позволяет время урока, психолог может продолжить игру с ребятами, сидящими на другом ряду. В конце урока психолог благодарит всех ребят за работу на уроке.)

Важно, чтобы мы понимали: невозможно стать школьником в один прекрасный момент. Должно пройти время, прежде чем наш малыш станет настоящим школьником. Адаптация ребенка к школе занимает не один день и не одну неделю, это процесс длительный и сложный

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 города Пушкино Московской области в группе первоклассников, общей численностью 28 человек (12 девочек и 16 мальчиков) (см.: Приложение, стр. 180-181).

Первый этап нашего исследования проводился в октябре 2012 год. Чтобы диагностика уровня адаптации ученика к школьной жизни была наиболее полной в исследовательской работе применялись не только конкретные методики «Лесенка» Т. Д. Марцинковская, «Дерево» Л.П.

Пономаренко, Д. Лампенов, тест «Домики», но так же беседы с классным руководителем, воспитателем группы продленного дня; метод наблюдения в различных сферах деятельности первоклассников. Данные формы работы открыли первый этап нашего исследования.

В результате исследования выявилось: 18 учащихся уровень адаптации – достаточный, у 10 учащихся уровень адаптации – частичный.

В большинстве конфликтов были замешаны ученики из «проблемного» списка. Но так же, достаточно часто, возникали ссоры между остальными учениками в классе. В этой связи, упражнения, проводимые с целью стабилизации взаимоотношений в коллективе, и нормализации самооценки было успешным. Первокласники старательно выполняли задания, прислушивались друг к другу.

Повторная диагностика проводилась в феврале 2013 года. В результате исследования выявилось: 24 учащихся уровень адаптации – достаточный, у 4 учащихся уровень адаптации – частичный.

Использование на занятиях внеурочной деятельности упражнений по социально-психологической адаптации первоклассников в школе, получили положительную оценку, как педагогов, так и самих детей, и могут быть использованы в дальнейшей деятельности педагога-психолога. В целом за первый год обучения ребенок делает огромные шаги не только в интеллектуальном развитии, но и в социально-психологической адаптации в школе.

Список литературы:

1. Пилипко Н.В. Приглашение в мир общения. Программа по психологии общения для учащихся начальной школы [Текст] // Возможности практической психологии. – Вып. 2. – М. : УЦ «Перспектива», 2000.
2. Пилипко Н.В. Приглашение в мир общения. Развивающие занятия по психологии для младших классов [Текст] / Пилипко Н.В. – Ч. 1, 2. – М. :

УЦ «Перспектива», 2001.

3. Поливанова К.Н., Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь [Текст]¹ // Учимся общаться с ребенком. – М. : «Просвещение», 1993.

4. Хухлаева О.В. Тропинка к своему я. Уроки психологии в начальной школе (1-4) [Текст] / Хухлаева О.В. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2011.

5. Чибисова М.Ю. Психологические занятия для будущих первоклассников [Текст] // Возможности практической психологии. – Вып. 3. – М. : УЦ «Перспектива», 2001.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Колова Е. В.,
студентка 5 курса педагогического факультета
ФГБОУ ВПО «ШГПИ»
г. Шадринск

При формировании грамматических навыков у учащихся начальных классов необходимо использовать различные игровые приемы, в связи с возрастными и психологическими особенностями младших школьников.

Прием – элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи преподавания на определенном этапе практического занятия [3]. В методике обучения иностранному языку Н.Д. Гальсковой игровые приемы – приемы, имеющие обучающий и развивающий характер, расширяют кругозор учащихся, стимулируют их познавательный интерес, формируют различные умения и навыки, способствуют психологическому развитию.

На начальном этапе обучения немецкому языку учащиеся овладевают основами всех видов речевой деятельности: аудированием, говорением (монологической, диалогической речью), чтением и письмом

как средством фиксации устной речи. Одной из особенностей обучения иностранному языку на начальном этапе является многократное повторение и фонетическая отработка грамматических структур, лексики по данной теме и т.д. Зачастую такое повторение не только однообразно и скучно для детей, но и создает значительный шумовой фон на уроке, который утомляет и является причиной снижения работоспособности. При этом монотонность повторений, утомляет больше, чем звуковые волны. В результате однообразие деятельности ведет к снижению интереса и активности на уроке. Избавиться от данных проблем помогают игровые приемы [2].

Игровые приемы предназначены для формирования грамматических навыков и тренировки употребления языковых явлений на подготовительном, предкоммуникативном этапе овладения иностранным языком [4].

Основной задачей игровых упражнений для работы с грамматическим материалом является управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых и формирования у них грамматических навыков, а также организация интенсивной самостоятельной работы на учебных занятиях с целью овладения правилами употребления конкретных языковых единиц.

Игровым приемам присущи четыре главные черты:

1. свободная развивающая деятельность, предпринимаемая ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от его результата;
2. творческий, значительно импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
3. наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игрового приема, логическую и временную последовательность развития;
4. присутствие обучающего характера [3].

Игровой аспект выражен неодинаково – от полного использования игровой деятельности обучаемых до сугубо дидактических игр. Многие авторы отмечают богатые обучающие возможности игры. При овладении немецким языком видоизменяя игровую ситуацию в процессе обучения, создаются условия для автоматизации запоминания языкового материала. После его усвоения можно провести минипредставление с песенками и танцами, с перевоплощением, с созданием пластических образов. Естественно, такие приемы способствуют общему развитию ребенка, развитию слуха, памяти, внимания, умения общаться. А сам факт изучения иностранного языка открывает новый этап в развитии ребенка. Он начинает прислушиваться к иностранной речи, вычленять отдельные элементы, задавать вопросы и т.п. [4].

Изучая использование игры на занятиях по иностранному языку, мы опирались на работы Н.Д. Гальсковой, И.Л. Бим, Л.И. Рыжовой и др. Игра в их понимании – тренировка речевых навыков.

Бесспорно, игру можно рассматривать как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия. Эту позицию отстаивает М.Ф. Стронин, он считает, что игры способствуют выполнению следующих методических задач:

- создание психологической способности детей к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала.
- тренировка детей в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще [5].

Занимаясь разработкой игр, необходимо учитывать требования к организации игры на уроках, например, немецкого языка:

1. Игра не должна быть образцом для механического подражания – это образец творчества.
2. Учитель представляет оригинальный образец иностранной речи, который должен побуждать детей быть оригинальными, самостоятельными.
3. В игре не пользуются системой оценок, ошибка в речевом действии должна приводить к проигрышу в игре.
4. Формулировка игровой ситуации, правил игры, рассказ о том, что получается в результате, должна даваться на родном языке.
5. Игра должна вызвать положительный эмоциональный интерес, желание как можно скорее включиться в игру [2].

Таким образом, при ознакомлении с новой лексикой, новым диалогом, новым полилогом, при отработке речевых образцов и в процессе изучения грамматического материала используются игровые приемы, в которых сочетаются движения, жесты, темп и ритм с речью учителя и ученика. На уроках используются не только разработанные учеными-методистами и учителями-практиками игровые приемы, но и те, которые были созданы самостоятельно. Традиционные приемы: “Заевшая пластинка”, “Эхо”, “Печатная машинка”, “Канат” и другие обязательно модифицируются с учетом особенностей собственных уроков. Особое внимание уделяем апробации и внедрению вновь разработанных игровых приемов, каждый раз принося в них новые элементы, стремясь поддерживать интерес учащихся к изучению языка [3].

Игровые приемы и другие коммуникативно-направленные игровые упражнения оказываются незаменимым средством преодоления противоречия, которое возникает на втором этапе формирования грамматического навыка. С одной стороны, нельзя не согласиться с Г.В. Роговой, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахаровой в том, что «без определенного количества формальных упражнений, направленных на запоминание

формы и ее стереотипизацию, невозможно обойтись при формировании грамматического навыка» [1]. С другой стороны, именно в случае раннего школьного обучения иностранным языкам выполнение детьми «определенного количества» формальных упражнений оказывается весьма проблематичным. Выполнение тренировочных игровых приемов и устно-речевого общения оказывается для учащихся младших классов более привлекательным. К тому же именно на основе игровых коммуникативно-направленных грамматических упражнений появляется реальная возможность для совершенствования у учащихся невербального аспекта иноязычной речи, поведенческих клише, общей культуры межличностного общения [4].

В процессе игр у младших школьников лучше формируются грамматические навыки, кроме того, им прививается культура звучащей речи, обогащается словарный запас, развивается умение строить монолог. Игровой материал, должен быть систематизирован по принципу «от простого – к сложному».

Хорошо известно и многократно доказано, что общее развитие ребенка самым тесным и непосредственным образом связано с развитием его речи. Становление полноценной речи, в свою очередь, предполагает активную деятельность, в которую ребенок охотнее всего включается через игру [2].

Таким образом, игры и упражнения в игровой форме в начальной школе при формировании коммуникативной компетенции способствуют еще и воспитанию у детей культуры речи, стимулируют общее развитие, делают занятие интересным, познавательным, динамичным.

Список литературы:

1. Витлин, Ж.Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков [Текст] / Ж.Л. Витлин // ИЯШ. – 2000. – №5. – С.22-28.

2. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст] : Пособие для учителя. – 3-е изд., перераб. и доп. / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2004. – 192 с.
3. Гез, Н.И., Ляховитский, М.В. и др. Методика обучения иностранным языкам в школе [Текст] / Н.И. Гез, М.В. Ляховитский и др. – М. : Просвещение, 1982. – 189 с.
4. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст]. – СПб. : Изд-во «Четыре четверти», 2006. – 192 с.
5. Стронин, М.Ф. Игровые методы и приёмы в обучении иностранному языку [Текст] / М.Ф. Стронин. – М. : Просвещение, 1997. – 215 с.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Сценарий внеклассного мероприятия к Дню Победы

Кузнецова И. Г.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №2
г. Пушкино Московской области

Цель: воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ, к людям преклонного возраста.

Оборудование:

- выставка книг о Великой Отечественной войне для детей;
- книги о пионерах-героях;
- репродукции с картин о войне 1941 – 1945 годов;
- аудиозаписи с песнями военных лет;
- воздушные шары;
- рисунки детей о войне;
- поделки-открытки для ветеранов ВОВ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.

Ведущий: Самая тяжелая из всех бед, какие только бывают у людей, – это война. Враг разрушает дома, сжигает хлебные поля. И нет у него жалости ни к детям, ни к старикам. Он старается испугать людей. «Вот какой я жестокий! Я все могу. Могу и помиловать, если покоритесь».

Ведущая: Человек трусливый покоряется. Жизнь труса становится хуже собачьей. А человек храбрый сражается с врагом. В бою он может погибнуть, может не дожить до победы. Но храбрый человек не за одного себя воюет. Он воюет за счастливую жизнь всего народа и потому не страшится гибели. И вот как получается: храбрый воин остается живым в самых гибельных испытаниях. Недаром говорят: «Смелого пуля боится!» Так начинается рассказ А.В.Митяева «Морской летчик».

Ведущий: 22 июня 1941 года мирная жизнь нашей страны была разрушена вероломным нападением фашистской Германии. И, чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертельный бой с коварным, жестоким, беспощадным врагом.

Это была самая страшная и жестокая война XX века. Вся страна превратилась в военный лагерь.

(Звучит песня «Священная война», сл. В.Лебедева-Кумача, муз.

А.Александрова)

1. Не забыть мне этой даты,
Что покончила с войной,
Той великою весной
Победителю – солдату
Сотни раз поклон земной!

2. Умирили ребята
Завещая нам месть,
В праздник, веруя свято,
Потому он и есть.

3. То, что отцы не допели
Мы допоем,
То, что отцы не достроили,
Мы построим!

4. За спиной Москва –
Столица мира.
За нее, в огни лихих годин,
Встали насмерть братья –
Сын башкира, русский
И татарин, и грузин.

О, Москва!
Ты сердце всей России,
Из очей твоих струится свет.
Живы мы, хоть нас свинцом косили,
Без тебя, Москва, нам жизни нет!

(Звучит песня «Дорогая моя столица», сл. М.Лисянского, муз.

И.Дунаевского)

Сын письмо писал отцу
И поставил точку.
Дочка тоже к письмецу
Приписала строчку.
Много дней письму идти
Чтоб дойти до цели.
Будут горы на пути,
Гулкие туннели.
Будет ветер гнать песок
За стеклом вагона.
А потом мелькнет лесок,
Садик станционный.

А потом пойдут поля
И леса густые,
Пашен черная земля –
Средняя Россия.

Через всю пройдут страну
Два листка в конверте
И приедут на войну,
В край огня и смерти.

Привезет на фронт вагон
Этот груз почтовый.
Там получит почтальон
Свой мешок холщевый.

Долог путь от городка
У границ Китая
До пехотного полка
На переднем крае.

(С. Маршак)

Ведущий: На войне вместе с взрослыми воевали дети. 20000 ребят получили медаль «За оборону Москвы», больше 17000 человек награждены медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда».

Ведущая: Многим из них присвоено звание Герой Советского Союза. (*Показывает портреты*) Леня Голиков, Володя Дубинин, Зина Портнова, Марат Казей, Валя Котик, Матвеева, Зверев и многие другие. Кто не слышал о подвиге комсомолки Зои Космодемьянской, о подвиге Молодогвардейцев. Многие из них не пощадили свои жизни во имя Победы. А сколько неизвестных героев было на той войне!

Ветры в походные трубы трубили,
Дождь отбивал барабанную дробь...

Ребята – герои в разведку ходили
Сквозь чащу лесов и болотную топь.
А нынче в разведку идут следопыты,
Туда, где когда-то ровесники шли.
Не будут, не будут, не будут забыты
Ребята – герои родимой земли!

Земли российской преданные дети,
Бессмертными вы стали на планете.
Навстречу солнцу чистыми руками
Победы нашей водрузили знамя.

Ведущий: Самую большую тяжесть войны несла на своих плечах
женщина – мать.

Мама, тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет.
Тебя вспоминаю такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет!
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру,
И пусть между нами сейчас километры
Ты здесь, ты со мной, родная моя.

Ведущий: В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором
слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан,
самоотверженность тружеников тыла.

Здесь сталь гремела,
Плавился гранит.
Вы были тверже стали и гранита.
Никто у нас в Отчизне не забыт!
Ничто у нас в Отчизне не забыто!

(Звучит фонограмма песни «Бухенвальдский набат»)

Вечная слава и вечная память
Павшим в жестоком бою!
Бились отважно и стойко с врагами
Вы за Отчизну свою!
Вечная слава героям!
Слава! Слава! Слава! (все хором)

Ведущая: Наша славная армия не только прогнала врага со своей земли, но освободила от фашистского рабства и другие страны.

Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну
Рядовые Армии Советской –
Люди, победившие войну!
И в Берлине в праздничную дату
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
Памятник Советскому солдату
С девочкой спасенной на руках.

Сколько лет как миновало
С исторического дня,
А в Берлине, с пьедестала,
Он, отлитый из металла,
Так и смотрит на меня.

(Фонограмма песни «Алеша», сл. К. Ваншенкина, муз. Э. Колмановского)

В девятый день минующего мая,
Когда легла на землю тишина,
Промчалась весть от края и до края:
Мир победил! Окончена война!
Уже нигде не затемняли света
В продымленной Европе города.
Ценою крови куплена Победа

Пусть это помнит мир земной всегда!

(Дети исполняют песню «Солнечный круг»)

Победа! Славная Победа!

Какое счастье было в ней!

Пусть будет ясным вечно небо,

А травы будут зеленей.

Ради счастья и жизни на свете,

Ради воинов, павших тогда,

Да не будет войны на планете

Никогда! Никогда! Никогда! *(Все хором)*

Прошла война, прошла страда,

Но боль вызывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

Пусть память вечную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки.

Учитель 1: Помните!

Через века, через года, –помните!

О тех, кто уже не придет никогда –

Помните!

Памяти павших, будьте достойны!

Вечно достойны!

Учитель 2: Люди! Покуда сердца стучат, – помните!

Какою ценой завоевано счастье, –

Пожалуйста, помните!

Детям своим расскажите о них,

Чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,
Чтобы тоже запомнили!

(Отрывок из «Реквиема» Р.Рождественского)

Ведущий: Прошу всех встать. Склоним головы перед величием подвига нашего солдата. Почтим память всех погибших минутой молчания.

(Звучат удары метронома. Минута молчания.)

Мы живем в тревожном мире,
Но не наша в том вина,
Что звучат слова в эфире
«Терроризм», «Агрессия», «Война»...

Неспокойно жить на свете,
На земле любой страны,
Если где-то в кабинете
Созревает план войны.

Принимаются решения:
Как умножить разрушенья
И стереть с лица земли
Все, что люди возвели.

Ведущая: И в мирное время от врагов человечества – нелюдей – гибнет много людей. Имя этим бандитам – террористы.

Ведущий: Высотные дома в Америке, взрывы в Московском метро, захват «Норд – Оста» вместе со зрителями в заложники, школьники и их родители в Беслане, люди на остановке в Воронеже... Сотни погибших в мирное время. Во имя чего?

Мы – дети свободной и мирной страны,
Народ наш великий не хочет войны.
И матери наши и наши отцы –
За мир, за свободу, за счастье борцы.

Мы учимся в школе,
Растим тополя,
Мы любим походы
В леса и поля.

Нам в жизни открыты любые пути,
Под небом спокойным
Хотим мы расти.

Пусть солнце утопит
Всю землю в лучах,
Пусть мирные звезды сияют над ней!
Пусть дышится глубже,
Спокойней, вольней!

(Дети исполняют песню «У моей России...»)

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с Великим днем!
С днем нашей Славы!
С ДНЕМ ПОБЕДЫ! *(все хором)*

(Звучит фонограмма песни «День Победы», сл. В. Харитонова, муз.

Д. Тухманова.

Дети вручают цветы и подарки ветеранам ВОВ, гостям праздника)

РАЗДЕЛ 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ТЫ КАТИСЬ, КАТИСЬ, КОЛЕЧКО»: МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ.

Васильева Н. М.,
музыкальный руководитель
МК ДОУ детский сад «Теремок-2»
п. Луговой, ХМАО-Югра

В последние годы в дошкольных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках. Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Народная мудрость гласит «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствует себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый

легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения с их богатой выдумкой, остроумием заражают своим веселым смехом, создают радостные настроения. Абсурдность небывальщин – это средство воспитания «смешного». Народные игры развивают сообразительность, ловкость, смекалку – это еще и маленькие театрализованные представления. Используя в играх присказки, приговорки, считалки, ребенок связывает слово с действием. С играми передается исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Часто доброжелательный смех партнеров сильнее, чем замечания взрослых ребенку.

Методика приобщения детей к русской народной культуре выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование *традиционных методов* (наглядность, игра, подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение «за следом» и т.д.), диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям ребенка, детское творчество), *форм* (специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, где народная музыка осваивается как феномен устной традиции; семейные встречи – посиделки, чаепития, гостевания и др.; народные праздники на традиционной основе; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность дошкольного учреждения) и *способов* (обучение у народных мастеров, посредством аудио-, видеозаписей, использование обучающих возможностей детского коллектива).

Цели занятия:

- развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей;
- воспитание интереса к русской народной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- учить передавать через движение образ персонажа;

- учить определять характер и настроение прослушанной музыки;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- учить различным способам игры на ложках.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, внимания, памяти, мышления, слуха и голоса, чувства метроритма.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к своему народу, Родине;
- воспитывать сочувствие, умение прощать, тактичность.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Нянина сказка», русская народная колыбельная песня «Котенька-коток», русская народная песня «Прибаутка», русская народная песня в исполнении оркестра народных инструментов «Как на тоненький ледок».

Наглядно-методические пособия:

1. Большой сундук с кокошниками, картузами с цветком по количеству детей; фотографии юноши и девушки в русских народных костюмах;
2. Портрет П.И. Чайковского;
3. Персонаж кукольного театра «Баба Яга»;
4. Маленький сундучок с деревянными расписными ложками; крышка служит ширмой для персонажа «Баба Яга»;
5. Колечко на палец из блестящей бумаги для музыкального руководителя и маленькие колечки по количеству детей.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель (МР): *(Одет в русский народный костюм)*

Здравствуйте, ребята, я хочу пригласить вас в волшебное путешествие, чтобы узнать о русской народной культуре, о том, чем любили заниматься в далёкие времена русские люди, и какое наследие оставили они для нас. Вы согласны? Тогда в путь. А поможет нам волшебное колечко, которое

может исполнять желания, стоит только произнести волшебные слова:

«Ты катись, катись, колечко,

На высокое крылечко,

Поверти нас, покружи,

И о чём-то расскажи».

(Дети произносят слова, появляется сундук)

Интересно, что же в этом сундуке, о чём нам хочет рассказать колечко? Заглянем? Да здесь костюмы красивые, нарядные. Как вы думаете, ребята, что же это за костюмы?

(Показ иллюстраций на слайдах)

Дети: Русские народные.

МР: Правильно, в такие костюмы наряжались парни да девушки по праздникам, устраивали гулянья, водили хороводы, играли в игры и просто прогуливались по улицам, щеголяли. Давайте мы с вами наденем красивые русские народные головные уборы, девочки – кокошники, а мальчики – картузы с цветком на боку, и пройдемся по залу, похвалимся, у кого костюм красивее да наряднее. Спинку будем держать прямо, ровненько и головку гордо поднимем вверх. Но сначала встаньте в хоровод, мы посмотрим, какие у нас плавные и красивые ручки, повторяйте все движения за мной.

«Вдоль по бережку лебёдушка плывёт, *(правая рука изображает шею лебедя, левая перед грудью полочкой)*

Выше берега головушку несёт, *(лёгкие повороты рук вправо-влево, плавные движения кисти правой руки)*

Белым крылышком помахивает, *(плавные движения руками, изображая крылья, кисти рук расслаблены)*

На цветы водичку стряхивает *(взмахи кистями рук)*

(Звучит русская народная музыка, дети ходят по залу)

МР: Одевались тогда в деревне в яркие, всех цветов платья, у девушек

такие платья сарафанами назывались, а у мальчиков были разных цветов рубашки. Так вся молодёжь, парни и девушки, как цветы на лугу пестрели, красиво это было очень. Девушки плавно, точно плавают, легонько шагают, а мальчики поживее, больше притопывают. Руки у девушек на груди скрещены, а когда взгрустнётся, возьмёт девушка да кулачком щёку подопрёт, мальчики же идут подбоченившись, а если друг с другом поздороваются, то обязательно с поклоном. Ребята, поздоровайтесь друг с другом.

(Дети здороваются)

МР: Ребята, с русским народным костюмом мы познакомились, пора нам идти дальше, давайте присядем на стульчики и посмотрим, о чём ещё расскажет колечко. А рассказать оно хочет не словами, а музыкой.

(Показывает портрет П.И.Чайковского).

Композитор П.И. Чайковский очень любил Россию, природу, русский народ с его песнями и сказками и отображал это в своих произведениях. Давайте послушаем произведение, которое называется «Нянина сказка».

(Дети слушают музыкальное произведение).

МР: Ребята, расскажите мне, какая это музыка?

Дети: Быстрая, громкая, немножко страшная.

МР: Правильно, музыка колючая, острая, с внезапными акцентами, таинственная. Композитор рассказывает, как няня укладывает малыша спать и рассказывает ему страшную сказку, чтобы унять, уговорить ребёнка.

Ребята, а пугать малыша это хорошо? *(ответы детей)* А что нужно сделать, чтобы ребёнок уснул? *(ответы детей)* Правильно, нужно спеть ребёнку колыбельную песню, ведь колыбельные песни для того и придумывали русские люди, чтобы петь их своим детям перед сном.

Давайте вспомним одну, очень известную русскую народную колыбельную песню «У кота-воркота».

(МР поёт один куплет колыбельной, дети слушают).

МР: А сейчас мы с вами будем петь вместе, но сначала давайте понюхаем, как у мамы на кухне пирожками вкусно пахнет. Вдыхать будем носиком, а выдыхать ртом.

(Дыхательная гимнастика выполняется 2-3 раза)

МР: Ребята, когда я взмахну рукой, вдохнём носиком, и запоём спокойно, напевно, ласково. *(Поют все вместе)* Молодцы, давайте споём ещё раз, будем хорошо открывать ротик и произносить все звуки.

МР: Ребята, колечко нам показывает русскую народную песню, да не простую, а весёлую, шуточную, а называется она «Прибаутка».

(МР исполняет песню с музыкальным сопровождением, дети слушают)

Ребята, как вы думаете, что такое челнок? *(ответы детей)*

Правильно, это лодочка. Ребята, а вы заметили, что некоторые слова в этой песне повторяются много раз? Какие это слова? Правильно, это слова припева, давайте споём их. *(Дети поют припев)*

Молодцы, а сейчас давайте встанем на ножки, я буду петь, а вы подпевать то, что вам запомнилось.

(МР исполняет песню, сопровождая пение игрой на ложках теми способами, которым будет обучать детей в следующей части занятия, дети подпевают).

МР: *(показывает иллюстрации к каждому куплету песни)* Ребята, а я нарисовала эту песню, давайте мы с вами будем смотреть на эти картинки и петь.

(Дети исполняют песню с музыкальным сопровождением, воспитатель показывает детям соответствующие иллюстрации).

МР: Молодцы, ну что, пойдём дальше? О чём же ещё нам расскажет колечко?

Мы ходили на базар, покупали там товар, рукавичку уронили, да и

сказку сочинили. А про кого сказочка, угадайте:

«На метле летаю,
Устали не знаю,
Без чудес старушке
Скучно жить в избушке».

Дети: Про Бабу Ягу.

МР: Да, Баба Яга, это персонаж русских народных сказок, она летает в ступе с помелом в руках, вам знакома Баба Яга с самых ранних лет, а сказок народ придумывал и рассказывал очень много и во всех сказках добро обязательно побеждает зло. А я хочу вам рассказать маленькую сказочку про детский сад.

(МР использует в рассказе персонаж «Баба Яга» из кукольного театра, достаёт её из сундучка, крышка сундучка служит ширмой).

МР: «Пролетала как-то Баба Яга мимо детского сада. Слышит, как дети хорошо играют на разных музыкальных инструментах: «Вот бы мне эти инструменты», подумала Баба Яга. Когда дети ушли домой, она влетела в окошко, взяла все инструменты и унесла их в свою избушку на курьих ножках, на лавке разложила и говорит:

– Дай-ка я на ложках поиграю. Стала играть, а они молчат, не звучат.

– Чудеса, вздыхает Баба Яга, ведь я сама слышала, как дети играли.

Может быть, эти музыкальные инструменты волшебные?

– Точно, волшебные. А не звучат они потому, что взяла я их у детей без разрешения. Их нужно вернуть в детский сад. Баба Яга собрала все музыкальные инструменты, прилетела, положила в шкаф. Сама спряталась и думает, что мы её не видим. А мы её заметили и взяли в руки ложки, чтобы Баба Яга увидела, как мы умеем на ложках играть, может быть и она научится.

Посмотрите, как можно играть на ложках *(показывает 3-4 способа)*.

А сейчас будет звучать музыка, а мы на ложках будем подыгрывать.

(Звучит русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении оркестра народных инструментов, дети подыгрывают на ложках по показу МР. Во время звучания последнего куплета МР. предлагает детям самостоятельно выбрать понравившийся способ игры на ложках).

(Появляется Баба Яга – персонаж кукольного театра)

МР: Ну что, ребята, простим Бабу Ягу? *(ответы детей)* Вот тебе, Баба Яга, ложки, лети в свою избушку и играй на здоровье, а без разрешения больше ничего не бери.

Баба Яга: Вот, спасибо, ребятушки. Теперь я тоже буду песни петь, как вы, и на ложках играть. А за это я с вами с игру поиграю. Ой, ребята, та-ра-ра, ждёт нас русская игра!

(Русская народная игра «Баба Яга»)

МР: Ребята, Баба Яга старенькая, ей тяжело вас будет догонять, давайте выберем ведущего, который поможет ловить ребят.

(Дети по считалке выбирают водящего).

(Во время игры игрушку незаметно убирают в сундук).

МР: Взяла Баба Яга ложки, села в ступу и улетела в свою сказку. И нам пора в свой детский сад возвращаться. Давайте произнесём волшебные слова:

«Ты катись, катись, колечко,
На высокое крылечко,
Покрути нас, поверти
В детский сад нас возврати...»

Вот и закончилось наше путешествие. Вам было интересно? А вы хотите, чтобы колечко и дальше рассказывало о народной культуре? Кому понравилось путешествовать по русской народной культуре, могут взять себе на память маленькое колечко и путешествовать дома с мамой и папой. А на прощание я хочу вам сказать:

«Нет лучше и милей России,
И лучше наших песен нет.
Тебе поём, что всех красивей,
Тебе несём мы свой привет.
Тебе, Россия, мы танцуем,
Ведём свой вечный хоровод,
Тебя от всей души мы любим
И прославляем наш народ».

ИНТЕГРАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ

«ПРОГУЛКА С КОЛОБКОМ»

(для первой младшей группы детского сада, дети 2-3 лет)

Казакова В. А.,
воспитатель 2 категории,
БМДОУ д\с «Сказка»,
п. Агириш, ХМАО

Тема: «Прогулка с Колобком»

Цель: Закрепление пройденного материала: называние качества предмета, называние цветов и тренировка в их нахождении; совершенствование умений имитации (фонетической, двигательной).

Вид занятия: интегративное.

Предполагает интеграцию образовательных областей: «Познание» и «Здоровье», реализуемых в конкретных приемах познавательных, коммуникативных, здоровьесберегающих технологий.

Образовательные области:

Раздел ОО «Познание»: формирование целостной картины мира.

Раздел ОО «Здоровье»: формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Оборудование: игрушка Колобок, обстановка для импровизации сказочной поляны, импровизированная дорожка, разноцветные цветы, звукозаписи с шумом леса, «Вальс цветов» П.И. Чайковского, корзинки разных цветов.

Ход занятия:

(Дети заходят в зал. На подоконнике одного из окон лежит Колобок).

Воспитатель: Ребята, кто это?

Дети: Колобок.

Воспитатель: Какой он?

Дети: Румяный, красивый, веселый, круглый.

(Воспитатель хочет взять колобка в руки и «обжигается».)

Колобок: Осторожно, я горячий – только что из печки. А вы, ребята, подуйте на меня, и я остыну.

(Дети дуют на Колобка.)

Колобок: Вот спасибо. А знаете, ребята, я на свете так много всего интересного и мне так хочется на все посмотреть.

(Колобок спрыгивает с окна и катится.)

Воспитатель: Ребята, давайте, и мы пойдем за колобком.

(Дети с колобком проходят по дорожке и приходят на импровизированную поляну. Звучит запись «Шум леса».)

Колобок: А что это шумит?

Дети: Лес, деревья.

Воспитатель: Это деревья шумят, когда на них дует ветер. Как шумят деревья?

Дети: *(Имитируют шум леса)* У-у-у.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, скажите, какие бывают деревья?

Дети: Большие и маленькие.

Воспитатель: Деревья бывают высокие и низкие. Давайте покажем, какие низкие бывают деревья.

(Дети приседают на корточки.)

Воспитатель: А сейчас покажите, какие они высокие.

(Дети поднимаются на носочки, руки поднимают вверх.)

Воспитатель: Молодцы! А теперь давайте подуем, как будто подул легкий ветерок.

(Дети легко дуют).

Воспитатель: А теперь подул сильный ветер.

(Дети дуют сильнее).

Колобок: Спасибо, вам, ребятки, я теперь узнал, как дует ветер, какие бывают деревья в лесу.

Воспитатель: Ребята, давайте научим Колобка, как можно играть с пальчиками.

(Пальчиковая игра.)

Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальчики гулять.

Этот пальчик в лес пошел, этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал, этот пальчик жарить стал,

Ну а этот только ел, оттого и потолстел.

(Дети с колобком приходят на полянку, где растут цветы.)

Колобок: Ребята, какая здесь красота. Что это?

Дети: Это цветы.

Воспитатель: Какие цветы?

Дети: Красивые, желтые, красные, синие, зеленые...

Воспитатель: Давайте возьмем по одному цветочку и покружимся с ним.

(Звучит музыка «Вальс цветов» П.И. Чайковского, дети кружатся с цветами в руках.)

Воспитатель: У нас с вами получился настоящий танец цветов.

Воспитатель: Дети, а теперь послушайте меня, пожалуйста: я раздам вам корзиночки разного цвета, вы найдете цветы такого же цвета, и приклеите их на свои корзиночки, а мы с колобком посмотрим, правильно ли вы

справились с заданием.

(Дети выбирают одинаковые по цвету корзиночки и цветы.)

Воспитатель: Молодца, ребята! Посмотрите, как колобок радуется, что вы ему так много рассказали, а если мы еще подарим ему корзиночки с цветами, он покатится к бабушке с дедушкой и подарит им цветы. Посмотрите на экран, какой красивый колобок, он говорит вам – «До свидания!» и преподносит «сюрприз».

(Дети прощаются с колобком.)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
ТЕМА: «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Ковалёва Е. В.,
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
МБДОУ «Сказка»
г.п. Междуреченский, ХМАО-Югра

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, с опорой на Основную образовательную программу ДОУ, Рабочую программу образовательной области «Музыка», мною разработана для детей 3-4 лет данная непосредственно образовательная деятельность по теме «Осеннее путешествие».

Музыкально-художественная деятельность детей 3-4 лет носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.), совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует

звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.), может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). У детей начинает проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Цель непосредственно образовательной деятельности: развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку, формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности через решение следующих задач:

Образовательных: учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, выполнять движения, соответствующие характеру музыки; учить воспринимать образ Осени в литературных и музыкальных произведениях; учить выполнять движения соответствующие характеру музыки.

Развивающих: развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать долгие и короткие звуки; развивать импровизационно-танцевальные навыки.

Воспитательных: объединить детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, проявлениями инициативы и творчества.

Данное занятие является интегрированным. В процессе непосредственно образовательной деятельности по формированию музыкально-творческих способностей детей обращается внимание на одновременное решение задач других образовательных областей, а именно:

– формировать правильное звукопроизношение, стимулировать речевую

активность (коммуникация);

– продолжать учить детей проявлять эмоциональные реакции в ролевом взаимодействии, активизировать игровые умения в совместной деятельности (социализация);

– учить отгадывать загадки, решать проблемные ситуации, собирать целое из частей способом простейшего анализа (познание);

– формировать умение правильно дышать, соотносить движения и слова, развивать мелкую моторику (физическая культура, здоровье);

– развивать умение выразительно декламировать стихотворение (чтение художественной литературы);

– развивать умение наносить на лист короткие и длинные штрихи (художественное творчество).

Предварительная работа:

– разучивание попевки «Дождик», «Кап-кап» (вокальная импровизация);

– разучивание песен «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой, «Дождика слезинки» сл. Л. Чадовой, муз. Н. Лукониной;

– музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»;

– разучивание песни-танца «Осенние листочки» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.

Материалы и оборудование:

колокольчик, обруч с воздушными шарами, мультимедийный проектор, презентация к занятию, музыкальный центр, маркеры, доска, ватман, зонт, цветные колоски, осенние листочки, части картинки для дидактической игры «Собери солнышко», синтезатор, музыкальное сопровождение: звуки леса, дождя, полет шара, вход осени.

Ход мероприятия:

Вид деятельности, образовательные области, их интеграция	Ход мероприятия:
Элементы ролевого взаимодействия Области: социализация, коммуникация.	<i>Воспитатель звонит в колокольчик:</i> «Динь-динь, динь-динь! Колокольчик, поскорей! Динь-динь, динь-динь! Созывай своих друзей! Динь-динь, динь-динь! Сегодня нас ждёт необыкновенное путешествие на воздушных шарах! Звоню в колокольчик. Занимайте места!»
Проговаривание чистоговорки Области: коммуникация; музыка.	Воспитатель: Ребята, давайте скажем волшебные слова! «Ули-ули-ули, мы шары надули! Чу-чу-чу, я на шаре полечу!» <i>(Под музыку имитируется полет)</i>
Дидактическое упражнение «Угадай куда прилетели?». Дыхательное упражнение: «Аромат леса». Области: познание, коммуникация, здоровье.	<i>(Звучат звуки леса, голоса птиц, на слайде №1 изображение осеннего леса)</i> Воспитатель: Ребята, угадайте, куда мы с вами прилетели? <i>(Ответы детей: на поляну, в лес).</i> Воспитатель: Правильно, мы с вами в лесу. Давайте подышим <i>(через нос делаем спокойный вдох, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем: «А-ах!»)</i> Воспитатель: Здравствуй лес! Осенний лес, полный сказок и чудес! Все открой, не утай, ты же видишь, мы – свои!
Двигательная разминка.	<i>(Дети выполняют движения и одновременно</i>

Области: коммуникация, физическая культура.	<i>проговаривают слова)</i> «Раз, два, три, четыре, пять, это каждый должен знать (<i>дети шагают на месте</i>). Лето, осень и зима, а потом придет весна (<i>хлопают в ладоши</i>) Мы теперь друг друга спросим (<i>разводят руки в стороны и смотрят друг на друга</i>). Что настало нынче? Осень!»
Чтение стихотворения об осени. Области: чтение худ. литературы, коммуникация.	Воспитатель: Кто знает стихотворение об осени? (<i>Один из детей декламирует стихотворение.</i>) «Осень золотая ходит по дорожкам. У неё на ножках – желтые сапожки. У неё на платье – листики цветные А в её лукошке – есть грибы лесные!» <i>(Звучит музыка, входит Осень.)</i> Осень: Здравствуйте, ребята, я – Осень. А вы умеете отгадывать загадки?
Дидактическая игра: «Доскажи словечко». Вокальная импровизация «Кап-кап». Песня «Золотые листики» сл. и муз Г. Вихаревой. Области: познание, музыка, коммуникация, социализация.	<i>(Осень загадывает загадки, анимированные отгадки появляются на слайде)</i> Осень, осень – листопад, листья желтые ... <i>(летят) (слайд №1)</i> Ветер дует, задувает, туча солнце ... <i>(закрывает) (слайд №2, №3).</i> Осень, осень – непогода, лужи прямо у... <i>(порога) (слайд №4).</i> Лужи на дороге, берегите... <i>(ноги)</i> Крупно, мелко зачастило и всю землю промочило? <i>(дождь)</i>

Попевка «Дождик». Песня «Дождика слезинки» муз. Н.Лукониной.	<i>(Дети поют попевку и песню «Дождика слезинки». На слайде появляется анимированное изображение дождя) (слайд №5).</i>
Рисование дождя. Муз.-дид. игра «Солнышко и дождик». Область: худ. творчество, музыка, коммуникация.	<i>(Осень предлагает пройти с ней к мольберту и нарисовать дождь. Дети рисуют маркерами капли дождя, произнося «Кап, кап, кап» одновременно с нанесением штрихов.)</i> Осень: Как же разошелся дождь, прячьтесь скорее под зонт <i>(открывает зонт)</i>.
Проблемная ситуация. Дидактическая игра: «Собери солнышко» Области: познание, коммуникация, художественное творчество	Осень: Что же делать? Как быть? Дождь идет. Мы же совсем промокнем. <i>(Ответы детей: убежать домой, обуть резиновые сапоги, спрятаться, позвать солнышко)</i> Осень: Поиграем в игру, и узнаем как нам быть. <i>(Дети собирают картинку из частей)</i> Воспитатель: У нас получилось солнышко. Но у нашего солнышка чего-то не хватает? <i>(Ответы детей: лучиков)</i> Осень: Да, лучиков. Как же мы поможем солнышку? <i>(Ответы детей: нарисуем, палочки поставим)</i> Осень: У меня в лукошке что-то есть, может вам подойдет? <i>(Достаёт из корзины пшеничные колоски и прикладывает один колосок к солнышку. Дети прикладывают несколько колосков.)</i> Осень: Какое солнце у нас получилось?

	<i>(Ответы детей: красивое, яркое, теплое)</i> Осень: А теперь прикоснитесь к солнышку ладошками и подуйте на него, чтобы оно полетело на небо. <i>(Показ слайда №6 - солнышко)</i> Воспитатель: Как стало в лесу. <i>(Ответы детей: светло, весело, красиво)</i>
Пальчиковая игра: «Осень». Танцевальная импровизация «Осенние листочки». Области: познание, музыка, коммуникация, здоровье.	Осень: А теперь ещё загадка: «Падают с ветки золотые монетки» <i>(Показ слайда №7 «падающие листья»)</i> <i>(Пальчиковая гимнастика со словами «Ветер по лесу летал, ветер листики считал: вот дубовый, вот кленовый, вот рябиновый – резной, вот с берёзки – золотой, вот - последний лист с осины ветер бросил на тропинку» (слайд №8)</i> Осень: А теперь представьте себе, что вы превратились в разноцветные листья и ветер кружит вас и несет по дорожке. <i>(Дети легко бегают по залу, выполняя импровизационные танцевальные движения под музыку, тихо присаживаются.)</i>
Элементы ролевого взаимодействия. Область: коммуникация, социализация.	Осень: Вы ребята молодцы, все загадки отгадали, тучи разогнали. Мне пора прощаться с вами. До свидания! Воспитатель: И нам пора домой, занимайте места! <i>(Звенит колокольчик, дети улетают на воздушном шаре под музыку).</i>

	Воспитатель: Ребята, вы сегодня путешествовали в осенний лес и выполнили все задания, а теперь нам пора возвращаться, возьмём свои воздушные шары и полетим в группу, а там расскажем, где были и что видели. <i>(Под музыку дети с шарами выходят из зала).</i>
--	---

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Комарова Е. В.,
воспитатель 1 категории
МБДОУ д\с «Сказка»
г.п. Междуреченский, ХМАО-Югра

Тема «Приключения Звездочки»

Направление образовательной деятельности – художественно-эстетическое. Организованная образовательная деятельность по художественно-эстетическому направлению является итогом нескольких этапов планирования и расстановки приоритетов в дальнейшей работе.

Цель: формирование художественного творчества у детей с ярко выраженными способностями.

Программные задачи:

- учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску;
- учить детей сочетать движения и речь, анализировать проигранную ситуацию;
- развивать пантомимические навыки, моторику рук, фантазию, воображение, художественный вкус, творческие и актерские способности,

умение импровизировать, способность проявлять себя в ситуации свободного выбора;

- формировать активную позицию (желание брать на себя роль), понимание необходимости добрых отношений между людьми, героями сказок;
- способствовать формированию у детей готовности противостоять злу;
- воспитывать любовь к театральному искусству.

Форма организации: групповая (работа в малых группах), индивидуальная, работа в паре.

Использованные методы:

- словесный (речевой образец, повторение, указания, оценка детской речи, словесные упражнения);
- наглядный (куклы, шапочки, ширма, наглядно-слуховой ТСО);
- практический (действия с куклами, пантомима, игра, карточки);
- проблемный (решение проблемных задач);
- поисковый (элементы поискового метода содержались в вопросах поискового характера, вопросы были наводящими и прямыми);
- наблюдалось равномерное соотношение речи детей и воспитателя.

Осуществлялся **дифференцированный и индивидуальный** подход, с помощью разнообразных приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам
- проигрывание ролей в парах.
- равномерное вовлечение в деятельность всех детей.

Предварительная работа.

Беседа об Интернете, индивидуальная работа по обыгрыванию сказок, историй, сценок, пантомим, проговаривание чистоговорок, ролей, разучивание пальчиковых гимнастик, театральных игр, элементов

ритмопластики.

В начале занятия до детей доведена тема и совместно поставлена цель: помочь Звездочке, попавшей в плен.

Структура мероприятия:

- 1. Организационный момент:** введение в тему с постановкой целей, задач и мотивации, актуализация предшествующих знаний.
- 2. Основная часть занятия:** театрализованная деятельность в разных формах (пантомима, пластика, ролевой театр, напольный театр); коррекция опорных знаний, предоставление каждому ребенку и каждой возможности реализовать свой творческий потенциал.
- 3. Итог и рефлексия.** Выделение идеи торжества справедливости, эмоциональное заключение (приход звездочки), обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Оснащение:

ТСО, различная по характеру музыка («волшебная», быстрая для зайца, плавная для лисы, подвижная для синичек), письмо, ширма ростовая, карточки с заданиями и героями сказок, напольный театр, ролевые шапочки зайца, лисы.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, я сегодня по Интернету получила письмо. А что такое Интернет?

Дети: Электронная сеть с информацией, заходят в Интернет через компьютер.

Педагог: Что еще можно найти интересного в Интернете?

Дети: В Интернете можно познакомиться, переписываться, можно на все вопросы найти ответ.

Педагог: Посмотрите, для кого оно?

Дети: Подготовительной группе.

Чтение письма.

Педагог: Как же нам поступить?

Дети: Поможем!

Педагог: Конечно, надо помочь и что сделать?

Дети: Покажем пантомимы, сказки, решим задачи и освободим звездочку.

2. Основная часть занятия.

1 задание: разучите чистоговорку.

Педагог: Чтобы хорошо проговаривать, сделаем разминку для язычка.

(Жало змеи, конфета за щекой, колокольчик (язычок влево, вправо))

Чистоговорка: «Купили каракатице, кружевное платьице, ходит каракатица, хвастается платьицем».

Педагог: Как вы думаете, кто такая каракатица?

Дети: Морской обитатель.

Педагог: Кто внимательно слушал, какое платьице у каракатицы?

Дети: Кружевное.

Все вместе говорят чистоговорку (мимика и голос хитрой лисы).

Индивидуально по карточкам на выбор: мимика и голос испуганной Мальвины, злого Карабаса Барабаса и т.д.

Играет волшебная музыка: 1 волшебная игла исчезла.

Педагог: Слышите, что сейчас в башне происходит?

Дети: Первая иглолка исчезла.

Педагог: Правильно, ведь вы справились с первым заданием.

2 задание: покажите своими волшебными ручками историю о природе.

Педагог: Чтобы руки были пластичными надо их размять.

(Пальчиковая гимнастика, по смыслу идет показ руками.)

Десять очень славных мышек,

10 взять решили пышек,

Печь горячую открыли,

К сковородке подскочили,
Пальцы все пообжигали,
В норку к маме прибежали.
Стала мама их лечить,
Лапки в масле мочить.
Клеить пластырь им на ранки.
А потом давать баранки.

***История** (За ростовой ширмой 3 ребенка по желанию, пластикой рук и пальцев показывают эту историю:*

Пошел дождик и полил землю, солнышко пригрело ее и из земли появились ростки, они росли, и выросла травка, подул ветерок, травка зашевелилась. Рядом с травкой выросли кустарники, недалеко от кустарников выросли деревья, целый лес. Мимо леса протекала речка, через нее построили мостики, по ним ходили и девочки и мальчики. Когда они гуляли на мосту, то увидели, как в небо взлетела стая птиц. Они полетели, сначала в левую сторону, потом – в правую. Взмыли вверх, опустились вниз и улетели, а дети помахали им в след рукой.

Педагог: Вот такая история, а ваши ручки показали ее замечательно.

Играет волшебная музыка: 2 волшебная игла исчезла.

Педагог. Вы слышите?

Дети: Еще одна волшебная иглолка исчезла, ведь мы справились с заданием.

Педагог: Сколько еще волшебных иголок, осталось?

3 задание: покажите историю про лису и зайца.

Педагог: Какая лиса? А какой она еще может быть?

Дети: Злая, удивленная, веселая, грустная, печальная.

Педагог: А какой зайка может быть?

Дети: Испуганным, храбрым, веселым, трусливым.

Сценка «Лиса и заяц» (разыгрывается по ролям).

Педагог: Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал. Вдруг у зайки на макушке, поднялись как стрелки ушки. Шорох тихий раздается.

Зайка: Кто-то по лесу крадется, я запутаю следы, убегу я от беды.
(Прячется)

Лиса: (Выходит под музыку) Что-то очень вкусно пахнет. Вы тут зайца не видали?

(Дети показывают в противоположную сторону, и лиса туда удаляется.)

Заяц: Спасибо ребята, что не выдали меня лисе!

Педагог. А сейчас ребята, попробуют догадаться, каким было настроение у героев сценки?

(Ответы детей. Аплодисменты зрителей-детей и поклон артистов.)

Играет волшебная музыка: 3 волшебная игла исчезла.

Дети: Иголлка исчезла.

Педагог: Какие вы умнички, даже с колдовством справились. Устали? Я предлагаю немного отдохнуть, поиграть.

Театрализованная подвижная игра «Веселые синички».

Педагог: Игра эта знакома вам, помните, что говорят синички, а что корова.

(Распределяются роли по желанию).

Педагог: Здесь синички танцевали, на лугу траву помяли.

Синички: Ах! Как красиво на лугу! Чив-чив, Ю-Ю! (Танцуют под музыку.)

Корова: Му-Му-Му! Эту травку не возьму! Вы синички как хотите, Мне за травку заплатите! А не то как зареву Му-у-у-у! (Прогоняет).

4 задание: «Посмотри и отгадай».

Педагог: Главное в этом задании не отгадка, а интересные ответы.

Дается ребенку задание на ушко: Идешь по тонкому льду.

Второму ребенку: Идешь один ночью в лесу, всего боишься.

Педагог: Как вы думаете, что делает ... (называется имя ребенка)?

Педагог: Молодцы, какие интересные ответы вы давали.

Играет волшебная музыка: 4 волшебная игла исчезла.

Педагог: Вы слышите?

Дети: Еще одна волшебная иглолка исчезла, потому что мы справились с заданием.

Педагог: Сколько еще волшебных иголок осталось? *(Одна, последняя.)*

5 задание: Покажите сказку «Бабкин День Рождения».

(Извлекаются из-за ширмы напольные куклы).

Педагог. Из какого театра эти куклы? Какие еще виды театров вы знаете?

Дети. Это напольный театр! Мы знаем: кукольный, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый, настольный.

Педагог: А лиса и заяц были из какого театра?

Дети: Ролевой театр.

Педагог: Помните, как правильно одевать и оживлять кукол?

Дети: Да. Сначала снимаем обувь, одеваем кукольную обувь, на шею одеваем куклу, вставляем в петельку пальцы и оживляем куклу.

Сказка «Бабкин День Рождения»

Ведущий: Жили-были дед да баба. Вот легли они спать, а дед тихонечко куда-то ушел. Проснулась баба, глядь, а деда-то нет. Побежала она посмотрела в одно окошко, в другое, а деда нет. Выбежала, села на крыльцо и зарыдала. Мимо зайчик пробежал. Жалко стало бабу, подошел и спрашивает.

Заяц. О чем, бабушка плачешь?

Баба: Не мешай реветь? А-а-а-а!

Заяц: Ну, о чем плачешь?

Баба: Как мне не плакать, проснулась утром, деда нет, а у меня сегодня День Рождения!

Заяц: Не плачь, вот держи морковку, с Днем Рождения тебя!

Баба слезы вытерла и говорит.

Баба: Подарок это хорошо. Вот спасибо.

Глядь, дед из леса бежит, а в руках у него букет цветов, подошел к бабе и говорит.

Дед: Любимая моя, с Днем Рождения тебя!

(Обнял бабу и поцеловал).

Баба: Ну, раз у меня сегодня День Рождения, то давайте потанцуем.

Ведущий: И пошло у них тут веселье. *(Все танцуют под музыку)* Вот так закончилась эта история.

(Артисты выходят на поклон, зрители-дети оценивают.)

Играет волшебная музыка: 5 последняя волшебная игла исчезла.

3. Подведение итогов. Рефлексия.

(Звучит волшебная (торжествующая) музыка.)

Педагог: Ребята, вы слышите эти звуки, что же произошло?

Дети. Иглы расколдованы и звездочка свободна.

Педагог: А что мы для этого сделали?

(Дети перечисляют, что им пришлось преодолеть для этого, и что было делать интересно).

Педагог: Мне понравилось то, что ваше сердце доброе и вы не испугались бороться со злом, были такими активными и победили. Ведь добро всегда побеждает зло.

(Музыка звучит громче, стихает фоном. Появляется звездочка, приносит шкатулку со звездами)

Звездочка: Дорогие мои ребята, вы прошли все испытания, иглы исчезли и теперь я свободна. У меня есть волшебные звездочки, вы помогли мне освободиться, выполнили все задания и я дарю их вам, пусть они загорятся в ваших сердцах ярким светом. Пойдемте со мной и осветим ими небосвод.

(Дети идут со звездочкой и размещают звезды на импровизированном небе).

Приложение

Письмо детям подготовительной группы детского сада «Сказка».

Здравствуйте, ребята!

Пишет вам Месяц Ясный!

Я с неба гляжу, все вижу и знаю, что у вас добрые сердечки, и вы всем помогаете. Кошей Бессмертный с неба, мою любимую звездочку утащил. Хочет ее в камень превратить, чтобы она никому не светила. В высокую башню ее посадил. А в окно 5 волшебных иголок воткнул, чтобы выйти она не смогла.

Каждое задание расколдовывает 1 иглу, как его решите, так игла исчезнет. Задания будут трудными, придется показывать пантомимы, сказки, решать задачи. Без вас, мне не справиться. Помогите звездочке, пожалуйста! Торопитесь, пока Кошей ее в камень не превратил. Времени осталось мало!

Ваш Месяц Ясный.

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «АВТОМАТИЗАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ «Р - РЬ».

Погодина А.Р.,
учитель-логопед 1 квалификационной категории
МБДОУ «Сказка»,
г.п. Междуреченский, ХМАО-Югра

Данное занятие посвящено автоматизации и дифференциации уже поставленных звуков Р и Рь. Оно спланировано в соответствии со 2 периодом обучения, перспективным планом и с учетом лексической темы «Насекомые». Структура занятия отвечает развивающим задачам обучения, воспитания и коррекции.

В данном занятии большое значение придаётся соблюдению основополагающих дидактических принципов (доступность предлагаемого материала, наглядность, индивидуальный подход) и специальных положений, разработанных в логопедии (принцип развития, принцип системного подхода, принцип связи речи с другими сторонами психического развития).

В основу обучения было положено развитие познавательной деятельности в связи с активным наблюдением. Процессу овладения детьми фонетической системой языка придаётся осознанный характер. Осознанный контроль за собственными кинестетическими и слуховыми ощущениями на всех этапах занятия сочетается с развитием фонематического восприятия.

Сознательный звуковой анализ, понимание конкретно-лексического значения слова – с одной стороны, умение вслушиваться в звучание слов, внимание к изменениям отдельных его элементов – с другой, позволяет качественно подготовить детей к усвоению грамоты.

На занятии обучение строится как увлекательное путешествие. Путешествуя по волшебной поляне, дети выполняют различные задания. Такая деятельность создаёт положительный, эмоциональный фон процесса обучения, повышает речевую активность детей и сохраняет интерес на протяжении всего занятия. Использование ИКТ позволяет, с одной стороны, повысить эффективность образовательного процесса, с другой, – применять индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания. Использование мультимедийной презентации позволяет опираться на наглядность и повысить мотивационную активность, что способствует тесной взаимосвязи логопеда и детей. Благодаря последовательному появлению изображения на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. В ходе занятия используются наглядные, словесные и практические методы,

направленные на применение речевых навыков и умений, их совершенствование.

Одним из инновационных приемов, которые используются на занятиях, является прием мнемотехники. Как показывает практика, использование мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме. Задания даются в порядке нарастающей степени сложности.

Все этапы занятия взаимосвязаны и взаимообусловлены, подчинены заданной теме и целям занятия. Смена видов деятельности на каждом этапе занятия позволяет предотвратить утомляемость и пресыщаемость каким-то одним видом деятельности.

Выбранные методы обучения обеспечивают мотивацию деятельности, организацию детей на достижение поставленных задач, помогают обобщить и закрепить полученные знания.

Тема: «Путешествие Муравьев»

Цель: Автоматизация и дифференциация поставленных звуков Р и РЬ в свободной речи.

Задачи:

Образовательные:

1. Повторение и закрепление артикуляции звуков Р и РЬ;
2. Формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью;
3. Пополнение, расширение, активизация словарного запаса детей.

Коррекционно-развивающие:

1. Закрепление правильного звукопроизношения в словах, чистоговорках и стихах;

2. Развитие фонематического слуха и восприятия;
3. Развитие диалогической речи на основе общения с логопедом в процессе работы;
4. Развитие зрительного внимания и восприятия.
5. Развитие общей и мелкой моторики, координации речи сдвижением;
6. Развитие лексико-грамматического строя речи при словообразовании и словоизменении.

Воспитательные:

1. Формирование нравственных качеств: сочувствие, готовность прийти на помощь, чувство коллективизма;
2. Воспитание внимания к собственной речи; интереса к занятиям по развитию речи.
3. Развитие интереса к познанию окружающего мира при использовании ИКТ.

Ход занятия:

Логопед: Ребята, посмотрите, сколько сегодня к нам гостей пришло! Давайте с ними поздороваемся! Много сказок мы с вами узнали, много историй придумали, хотите ещё одну сказку послушать. *(Да)*

– Жили-были два муравья РОК и РИК. И постоянно они спорили: как правильно произносить звук «Р» или «РЬ». Спорили, спорили, так и не пришли к единому мнению, и решили спросить у солнышка.

– Ребята, а вам какой больше нравится произносить звук «Р» или «РЬ»?

Я предлагаю вам вместе с муравьями отправиться к Солнышку.

– Звуки «Р» и «РЬ» – сложные, поэтому перед тем как идти нужно сделать гимнастику для язычка, для того чтобы наш язычок был подвижный и послушный, и произносил все звуки красиво и правильно.

Артикуляционная гимнастика.

- заборчик
- трубочка

– лопатка (язык лопаткой положи, и держи его, держи, язык нужно расслаблять и под счет его держать: 1, 2, 3, 4, 5 (2 раза), язык можно убирать.)

– лошадка

– грибочек

– заведем мотоцикл р-р-р... (дети встали в круг)

– Помогать путешествовать нам будет волшебный экран (дети берутся за руки и идут по кругу).

Глазки закрываются

Реснички опускаются

1, 2, 3, 4, 5.

Солнышко идем искать! (Звучит мелодия)

Логопед: Ребята, посмотрите на экран, мы попали на лесную поляну. Сейчас раннее утро.

За окном расцвел выюнок,

На веревочке звонок.

Зазвонили мураши:

Просыпайтесь, малыши!

И проснулся лес, проснулся луг. Все зашумело, зашептало, заговорило. На лесной поляне растет очень много колокольчиков, они завораживают все вокруг. Ветерок на них подует – они зазвонят и лес просыпается. Вот так!

Дыхательное упражнение «Подуем на колокольчик».

Логопед: Всех разбудили колокольчики.

Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили».

Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили	Дети произносят «динь-динь!» 2 раза
Всех жуков	Произносят «ж-ж-ж...» на продолжительном выдохе

Пауков	<i>Произносят «х! х! ...» на коротком энергичном выдохе</i>
И веселых мотыльков	<i>Произносят «У-у...»</i>
Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили	<i>Дети произносят «динь-динь!» 2 раза</i>
Всех зайчат	<i>Произносят «бл-л-л...» на длительном выдохе</i>
Всех ежат	<i>Произносят «ф...ф...» резко выдыхая, работая энергично диафрагмой</i>
Всех ленивых медвежат	<i>Произносят «р-р-р...»</i>
И воробушек проснулся	<i>Произносят «Чик-чирик!» 2 раза</i>
И галчонок встрепелся	<i>Произносят «Кра! Кра!» 2 раза</i>
Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили	<i>Дети произносят «динь-динь!..» 2 раза</i>
Встали все, кого будили	<i>Кричат «Ура!» и поднимают руки</i>

Логопед: Посмотрите на экран – это муравьи РОК и РИК, встречают нас на поляне. Поприветствуем их и помашем им рукой! Прежде чем отправляться к СОЛНЫШКУ, муравьям надо достроить дом, а иначе ветер подует и сломает его.

Как называется дом у муравья? (*Муравейник*)

Строить муравейник – это очень тяжелый труд. Посмотрите на экран:

Они сгибаются под ношей,

Они ползет уже с трудом,

Но зато, какой хороший

Муравьиный будет дом!

Логопед: Поможем, ребята, РОКУ и РИКУ строить муравейник? (*Да!*)

Для этого вам нужно из соломинок выбрать сначала картинки в

названии которых есть звук Р, а затем картинки в названии которых есть звук РЬ и поместить их на муравейнике.

(Мольберт с изображением муравейника) (Дети выполняют задание логопеда, четко проговаривая слова и звуки.)

ВЫВОД: *Звук в разных словах может произноситься по-разному: в одних - твёрдо, в других – мягко.*

Логопед: Посмотрите на экран: он нам подскажет, правильно вы выбрали картинки или нет. Построил РОК и РИК дом, теперь можно отправляться к Солнышку. *(Дети шагают под музыку по залу)*

(Шли они, шли и увидели гусеницу)

По листочку я ползу

И грызу его, грызу.

Ну, какой же это вред?

Просто завтрак и обед!

Логопед: Гусеница, не подскажешь, где солнышко живет?

Гусеница: Поиграйте со мной – скажу.

(Гусеница предлагает поиграть в игру «Замени первый звук в слове на Р или РЬ, чтобы получилось новое слово»).

Печка – речка

Танец – ранец

Мука – рука

Кепка – репка

Хобот – робот

Писк – риск

Макеты – ракеты

Мама – рама

Пальчиковая гимнастика «Гусеница»

Этот странный дом без окон	<i>Дети складывают руки домиком над головой.</i>
----------------------------	--

У людей зовется «Кокон».	<i>Обхватывают ладонями локти.</i>
Свив на ветке этот дом,	<i>Делают вращательные движения указательным пальцем.</i>
Дремлет гусеница в нем.	<i>Соединяют указательный и большой пальцы.</i>
Спит без просыпа всю зиму.	<i>Кладут сложенные ладони под щеку.</i>
Но зима промчалась мимо -	<i>Сгибают руки в локтях и попеременно поднимают ладони вверх-вниз.</i>
Март, апрель, капель, весна...	<i>Сжимают руки в кулаки и по очереди разжимают пальцы, начиная с мизинца.</i>
Просыпайся, соня-сонюшка!	<i>Поднимают руки и потягиваются.</i>
Под весенним ярким солнышком Гусенице не до сна -	<i>Через стороны опускают руки вниз.</i>
Стала бабочкой она!	<i>Делают маховые движения руками.</i>

Логопед: Дети, а что это такое? (*Кокон*) Кокон это домик гусеницы, из которого она появляется на свет. Давайте произнесем и запомним это слово. (*Произносят 1-2 раза*).

Логопед: А теперь, послушайте, как из кокона появляется бабочка.

(Рассказ логопеда по картинкам)

Логопед: Посмотрите на экран.

Бабочка-красавица

Пьет из цветка водичку,

И моет свои лапки,

И умывает личико.

Спросили муравьи у бабочки не знает ли она где солнышко живет, а бабочка говорит: «Отгадайте загадки» – скажу.

Целый день он спать не прочь

Но едва наступит ночь
Запоеет его смычек
Музыканта звать ...*(Сверчок)*

Определить местоположения звука Р в слове, твердый он или мягкий?

На ромашку у ворот
Опустился вертолет
Золотистые глаза
Кто же это ... *(Стрекоза)*

Определить местоположения звука Р в слове, твердый или мягкий?

Летит, пищит,
Ножки длинные тащит:
Случай не упустит:
Сядет и укусит? *(Комар)*

Определить местоположения звука в слове, твердый звук или мягкий?

Сверчок, комар, стрекоза – одним словом *(Насекомые)*

Логопед: Поллюбовались муравьи бабочками *(показать иллюстрации)*
подказала им бабочка, в какую сторону идти, и побежали они дальше.

(Дети идут под музыку)

На опушке леса увидели они удивительный дом. *(Показать изображение улья)* Может здесь живет солнышко?

На опушке – дом другой.
В нем живет пчелиный рой.
Этот дом всегда гудит,
Будто сам к цветку летит.

Ребята, кто в этом домике живет? *(Пчелы!)*

Как называется пчелиный дом? *(Ответы детей)*

А дом этот называется улей. *(Произносят слово вместе)*

Вылетела пчела из улья, спросили муравьи у нее – не знает ли она, где солнышко живет, а пчела и говорит: «Помогите деток сосчитать,

подскажу куда идти».

Слайды: одна пчелка, две пчёлки ... (10 шт.)
один комар, два ... (7 штук)
... божья коровка (5 шт.)

Подказала им пчелка куда идти, и пошли муравьи дальше. *(Дети идут под музыку).*

Логопед: Посмотрите на экран. Торопятся муравьишки, хотят найти дом солнышка. Увидели кузнечика, сидящего в траве: «Может ты знаешь, где солнышко живет?»

Кузнечик: Поиграйте со мной, подскажу, где солнышко живет.

Логопед: Ребята, а в слове кузнечик есть звук Р или РЬ? *(Нет!)*

Давайте поиграем в игру «Поймай звук»:

Девочки хлопают, когда услышат звук Р,

Мальчики хлопают, когда услышат звук РЬ.

(Крыло, пчела, комар, кокон, стрекоза, рой, водомерка, дерево)

Логопед: Справились, дети, молодцы!

Кузнечик: На зеленом лугу

Увидите радугу-дугу,

Дивные воротца,

Там избушка солнца!

Побежали муравьи дальше. *(Дети идут под музыку)*

Видят радугу-дугу, дивные воротца,

Вот избушка солнца!

(Слайд с иллюстрацией)

Обрадовались муравьи, что к дому солнца пришли и запели:

Тара-ра, тара-ра

Очень рада детвора-

Чудный домик у двора

Солнышку кричим: «Ура!»

Логопед: Давайте, ребята, вместе с муравьями эту чистоговорку солнцу расскажем! *(Дети проговаривают чистоговорку)*

Ребята, а кто еще знает стихи, скороговорки со звуками Р и РЬ?
Давайте солнышку расскажем! *(Дети читают стихи)*

Солнышко предлагает выучить стихотворение:

Два брата у Прохора

Захар и Егор.

Захар дрова рубит,

Егор метет двор. *(Дети учат стих)*

Солнышко, солнышко, скажи, как правильно звук произносить Р или РЬ?

Солнышко: А вы как думаете, ребята? *(Дети отвечают)* Ребята, в русском языке есть звук «Р» и звук «РЬ». Они оба нужны и важны, чтобы произнести слова правильно. А вы - молодцы, потому что умеете произносить правильно оба эти звука!

Поблагодарили солнышко муравьи и отправились на лесную поляну.

Логопед: Нам с вами, ребята, тоже пора возвращаться в детский сад.

Глазки закрываются

Реснички опускаются

1, 2, 3, 4, 5.

В детский сад идем опять!

Ребята, вот мы с вами и вернулись из путешествия.

Вам понравилось путешествовать?

Чем вам запомнилось путешествие?

(Дети прощаются с гостями.)

**«ПУТЕШЕСТВИЕ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»:
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (дети 3-4 лет)**

Твердова Т.С.,
воспитатель МБДОУ д/с «Сказка»,
п. Агириш, ХМАО

Тема: «Путешествие Красной Шапочки».

Цель: закрепление представлений детей в процессе формирования целостной картины мира.

Интеграция образовательных областей: познание + безопасность + здоровье.

Раздел ОО «Познание»: формирование целостной картины мира.

Раздел ОО «Безопасность»: формирование представления о правилах поведения в лесу.

Раздел ОО «Здоровье»: формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Интеграция обозначенных образовательных областей предполагает взаимосвязь следующих образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные задачи:

- закрепить знания детей о птицах;
- уточнить и закрепить знания детей о домашних и диких животных;
- закрепить названия посуды;
- формировать у детей представление о правилах поведения в лесу.

Развивающие задачи:

- развивать внимание детей;
- развивать речь, память;
- развивать воображение детей.

Воспитательные задачи:

– воспитывать интерес и желание к познанию окружающего мира.

В проведении занятия использованы:

Методы:

- словесный: реализуется в проведении беседы, ведении диалога;
- наглядный: реализуется через использование демонстрационного материала, мягких игрушек, макетов дома и рисунков деревьев;
- игровой метод реализуется в:
 - дидактических играх «Разложи овощи и фрукты», «Назови птиц», «Назови диких животных», «Назови домашних животных»,
 - подвижной игре «Зайка серенький сидит».

Отдельные приёмы:

- здоровьесберегающих технологий;
- использования демонстрационного материала;
- психологического «поглаживания» (различные формы похвалы) и психолого-педагогической поддержки (помощь детям в выполнении действий, формулировании ответов и т.д.).

Оснащение: Костюм Красной Шапочки, музыкально-звуковое сопровождение (музыка В.Я. Шаинского к фильму «Красная Шапочка», пение птиц), рисунки птиц и животных, корзинки с овощами и фруктами, книжки-раскраски.

Ход занятия:

(Воспитатель встречает детей в образе «Красной Шапочки».)

Воспитатель: Ребята, из какой сказки я к вам пришла?

Дети: Из сказки «Красная Шапочка».

Воспитатель: Ребята, я пошла в гости к бабушке, она живёт далеко в лесу. Хотите пойти со мной?

Дети: Да.

(Звучит музыка из песни «Красная Шапочка», автор - Шаинский В.Я.)

Воспитатель: Путь до бабушкиного дома будет не легкий, на пути нам встретятся разные препятствия. Сначала нам нужно перейти ручей по мосту. *(Выполняют действия)*

Воспитатель: Молодцы, пойдём дальше.

Воспитатель: Ребята, мы дошли до болота, вот какие мы молодцы. На болоте нужно быть осторожными. Чтобы нам не упасть в болото, мы пойдём по кочкам. Идите аккуратно, осторожно друг за другом.

Воспитатель: Мы преодолели и это препятствие. Молодцы! Вот ребята, мы и очутились в весеннем лесу. Ребята, мы пришли в гости в лес, а в гостях нельзя громко разговаривать, кричать, шуметь. Если мы немного помолчим, то услышим некоторые звуки.

(Звучит пение птиц.)

Воспитатель: Ребята, а кто так красиво поет в лесу?

Дети: Птицы.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много птиц разных на деревьях.

Воспитатель: какая птица сидит на этом дереве? *(Сорока, воробей)*

– А, какие птицы сидят на другом дереве? *(Ворона, дятел)*

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель: А какие животные живут в лесу?

Дети: Заяц, белка, медведь, лиса, волк.

Воспитатель: Правильно, они все живут в лесу. А как называются животные, которые живут в лесу и сами добывают себе пищу?

Дети: Дикие животные.

Воспитатель: Молодцы!

Физкультминутка:

(Проводится в форме подвижной игры.)

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем. Представим, что мы все зайчики.

Зайка серенький сидит,
И ушами шевелит.
Вот-так, вот-так.
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть
Надо лапки погреть.
Вот-так, вот-так.
Надо лапки погреть.
Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать.
Вот-так, вот-так,
Надо зайке поскакать.
Зайку кто-то испугал,
Зайка прыг и убежал.

Воспитатель: Пора, ребята, нам идти дальше.

(Звучит музыка из «Красной Шапочки».)

Воспитатель: Вот мы и пришли к домику, в котором живёт бабушка.
Ребята посмотрите, кто сидит возле домика?

Дети: Собака.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: А кто лежит на лавочке?

Дети: Кошка.

Воспитатель: Ребята посмотрите, а кто там, на лугу пасётся?

Дети: Корова.

Воспитатель: Молодцы, правильно. Ребята, скажите мне, пожалуйста.
Кошка, собака, корова – где живут эти животные?

Дети: Рядом с человеком.

Воспитатель: Как называются животные, которые живут рядом с человеком?

Дети: Домашние животные.

Воспитатель: Молодцы, правильно. Ребята, бабушка оставила нам письмо:

«Внученька! Я собрала урожай.

Помоги мне, разложи овощи и фрукты в разные корзинки».

Воспитатель: Поможем, ребята, бабушке?

(Игра «Разложи овощи, фрукты» с целью закрепить знания детей об овощах и фруктах.)

Воспитатель: Молодцы, вот бабушка обрадуется.

– Скажите, что лежит в этой корзинке? *(Овощи)*

– Назовите овощи, которые лежат в корзинке? *(Морковь, помидор, огурец, капуста.)*

– А в этой корзинке что лежит? *(Фрукты)*

– Назовите фрукты, которые лежат в этой корзинке. *(Яблоко, банан, груша, лимон).*

Воспитатель: Молодцы! А нам с вами пора возвращаться в детский сад.

(Детям раздаются раскраски «Красная Шапочка».)

Международный лицей успешно реализует программу «Спортивно-оздоровительный лагерь + иностранные языки»

Наш лагерь, организованный при лицее, совмещает в себе детский отдых, оздоровление и занятия иностранными языками! А кроме этого - занятия **спортом, мастер-классы, занятия в кружках и студиях, дискотеки, экспедиции и походы в лес, песни у костра, конный спорт, пейнтбол, экскурсии по достопримечательностям Москвы и Подмосковья** – всё это составляющие нашего летнего лагеря.

Образовательная программа лагеря рассчитана на детей различного уровня подготовки. Специалисты учитывают как пожелания родителей (например, **совершенствовать знания по иностранному языку**), так и пожелания ребят, которые хотят совместить обучение с отдыхом. Возможно также обучение **второму иностранному языку**. Программа курсов иностранного языка совсем непохожа на школьную: все уроки проходят в увлекательной игровой форме. А неформальное общение с учителем помогает преодолеть языковой барьер. Занятия языками ведут квалифицированные преподаватели. Обучение проводится в группах не более 8-10 человек или индивидуально. Группы формируются по уровню знаний и возрасту.

Лицей приглашает к сотрудничеству администрацию и преподавателей вузов и школ различных областей Российской Федерации и зарубежных стран для организации отдыха студентов и школьников на базе Международного лицея во время зимних и летних каникул, а также в течение учебного года.

Полную информацию о программах обучения и отдыха детей можно получить на сайте лицея **<http://inter-lycee.com>** или по телефону: **8 (495) 226 -20-53.**

С.В. Щелканова,
зам. директора по УВР НОЧУ «Международный лицей»

В оздоровительном лагере. Катание на лодках и катамаранах.



В детском саду





Новогодний праздник



Мыльное шоу



Выпуск - 2013



Приложение
к статье Дмитриевой С.А.



«Паутинка дружбы»



«Дорожка к сердцу»



«Разноцветные варежки»



Педагог-психолог МБОУ СОШ №2 г. Пушкино

Дмитриева Светлана Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Актуальные вопросы обучения в вузе.....	5
Булыгина М.В. Компетенции учителя иностранного языка в реализации современной концепции обучения в начальной школе...	5
Копырина М.В. Некоторые приемы работы с лексикой на языковом факультете вуза.....	12
Мазейна Ю.В. Моделирование процесса педагогического сопровождения правового просвещения студентов педвуза – будущих учителей.....	18
Рябушева М.В. Значение культуры речи в профессиональном росте специалиста.....	24
Шуплецова Ю.А. Изучение литературы немецкого экспрессионизма в вузе (из опыта работы).....	30
Раздел 2. Актуальные вопросы обучения и воспитания в общеобразовательной школе.....	34
Ариничева Л.А. Особенности овладения слухо-произносительными навыками в общеобразовательной школе.....	34
Беляева Л.В. Метод проектов как средство формирования монологической речи на старшем этапе обучения иностранному языку.....	42
Борноволокова Н.И. Реализация принципа учета влияния родного языка в процессе обучения иностранному языку.....	47
Бузенко А.А. Ролевая игра в процессе обучения старшеклассников диалогической речи на иностранном языке.....	52
Гокиева Т.Г. Работа над стихотворным и песенным материалом на уроках английского языка.....	58
Кольцова Е.В. Сценарий дня учителя.....	63
Логинов Н.В. Компетентностный подход в обучении иностранному языку.....	70
Сидорова Л.Ф., Сунгурова И.А. Разработка интегрированного урока по иностранному языку «Земля, тревога!».....	75
Соломатина Ю.В. О некоторых современных заимствованиях из английского языка на страницах современных журналов.....	81
Титова Е.В. Использование игры в процессе обучения страноведческому материалу на уроках иностранного языка.....	87

Раздел 3. Актуальные вопросы начального общего образования	94
Антропова Е.В. Урок технологии.....	94
Гайкова Т.П., Осокина Л. Экскурсия как одна из форм эстетического воспитания младшего школьника.....	98
Гокиев Н.Г. Игровые элементы как прием обучения иноязычной речевой деятельности на младшем этапе обучения английскому языку.....	108
Голубева А.А. Воспитательное мероприятие по немецкому языку «Зов джунглей».....	112
Дмитриева С.А. Социально-психологическая адаптация первоклассников в школе: внеурочная деятельность по теме «Учимся общаться».....	116
Колова Е.В. Игровые приемы обучения немецкому языку в начальной школе.....	124
Кузнецова И.Г. Никто не забыт, ничто не забыто.....	129
Раздел 4. Актуальные вопросы дошкольного образования.....	138
Васильева Н.М. «Ты катись, катись, колечко»: музыкальное тематическое занятие по ознакомлению детей 5-6 лет с русской народной культурой.....	138
Казакова В.А. Интегративное занятие «Прогулка с колобком».....	146
Ковалёва Е.В. Образовательная деятельность в рамках образовательной области «Музыка» для детей 3-4 лет.....	149
Комарова Е.В. Театрализованная деятельность с детьми подготовительной группы.....	156
Погодина А.Р. Коррекционное занятие в подготовительной логопедической группе по теме «Автоматизация и дифференциация звуков «р – рь».....	164
Твердова Т.С. «Путешествие Красной Шапочки»: интегрированное занятие для детей второй младшей группы.....	175
Приложение	180

