

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет**

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение
«Международный лицей»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ВУЗА

*Сборник научно-методических трудов
преподавателей школ и вузов*

Выпуск 8



**Москва
2016**

УДК 371(082)
ББК 74я43
П24

*Печатается по решению педагогического совета
Негосударственного общеобразовательного частного
учреждения «Международный лицей»*

Выходит с 2008 г.

Научные редакторы:

М.В. Булыгина – кандидат педагогических наук, доцент
Шадринского государственного педагогического института;

М.В. Копырина – кандидат педагогических наук,
доцент Шадринского государственного педагогического института

Под общей редакцией кандидата педагогических наук, директора
«Международного лицея» **Т.Н. Карасевой**

Рецензенты:

В.А. Собянина – доктор филологических наук, профессор
Московского городского педагогического университета;

Н.А. Парилова – кандидат филологических наук, доцент
Шадринского государственного педагогического института

**Педагогические исследования: сотрудничество школы и
вуза :** сборник научно-методических трудов преподавателей
школ и вузов / науч. ред. М.В. Булыгина, М.В. Копырина; под
общ. ред. Т.Н. Карасевой. – Вып. 8. – Москва : ИИУ МГОУ,
2016. – 176 с.
ISBN 978-5-7017-2542-1.

УДК 371(082)
ББК 74я43

В оформлении обложки использованы фотографии из архива лицея.

ISBN 978-5-7017-2542-1

© «Международный лицей», 2016
© Оформление. ИИУ МГОУ, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вниманию наших читателей предлагается очередной – восьмой – выпуск сборника «Педагогические исследования: сотрудничество школы и вуза». В этом выпуске традиционно представлены результаты научных исследований, опыт практической деятельности учителей-практиков и первый публицистический опыт студентов.

Тематически материалы выпуска структурированы по типам школ, что отражено в разделах:

- «Актуальные вопросы обучения в вузе»;
- «Актуальные вопросы обучения и воспитания в общеобразовательной школе и профессиональном колледже»;
- «Актуальные вопросы начального образования»;
- «Актуальные вопросы дошкольного воспитания»;
- «Психология – школе».

С каждым выпуском расширяется тематика статей, которая затрагивает самые разные вопросы подготовки студентов вузов, повышение компетенций школьников по ряду учебных предметов. С нами делятся опытом формирования различных компетенций студентов и школьников, внедрения новых ФГОС, приемами и методами работы с одаренными детьми, предлагаются практические наработки реализации современных образовательных технологий. Авторы затрагивают социально значимые вопросы, касающиеся нравственного и эстетического воспитания детей, особенностей формирования у них исследовательских умений и навыков, психолого-педагогической работы с родителями, предлагают примеры их практической реализации.

Статьи, опубликованные в 8 выпуске, представляют интерес для научных работников, педагогов, воспитателей, сотрудников центров развития и языкового образования, студентов педагогических и

психологических специальностей, всех тех, кто занимается развитием, воспитанием и образованием подрастающего поколения и подготовкой специалистов в этой сфере.

Оргкомитет надеется, что сборник окажет влияние на повышение уровня профессиональной компетентности читателей, станет источником новых идей и базой для продолжения исследовательской работы, привлечет к сотрудничеству новых авторов.

Оргкомитет

РАЗДЕЛ 1
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ И ТЕХНИКУМЕ
МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН В НЕМЕЦКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ

Борноволокова Н.И.,
студентка 5 курса
факультета русской и западноевропейской филологии,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Бурное развитие практической лексикографии, отмечаемое в последние десятилетия в целом ряде стран, обусловлено действием таких факторов, как информационный «взрыв», расширение контактов в гуманитарных областях, функционирование некоторых языков в качестве средства интернационального общения. Социальная значимость словарей с каждым годом растет: ведь они не только фиксируют совокупность знаний, которыми располагает общество в данную эпоху, но и служат надежным инструментом современного научного познания.

Лексикография (произошло от греческих слов: *lexikos* – «словесный» и *grapho* – «пишу») – раздел языкознания, который занимается теорией и практикой словарей [2, с. 9].

Лексикография является важнейшим источником распространения и укрепления норм литературной речи и повышения культуры вообще. Недаром СМИ и все учебные заведения в своей повседневной практике зачастую обращаются к словарям. Работая над словарями, лексикографы особенно выделяют культурную и общественно-политическую функции, которую выполняет лексикография.

Словари субстандартной немецкой лексики являются важнейшим источником для наблюдений над становлением, развитием и функционированием немецкого языка. Словари молодежной лексики дают

нам богатый фактический материал для дальнейшего научного осмысления, ведь молодежный жаргон – это не только специфическая лексика и фразеология, это еще отражение социальных отношений, быта молодежной субкультуры.

Для выявления места молодежного жаргона в разговорном немецком языке и рассмотрения динамики лексико-семантических процессов были использованы словари: словарь молодежного языка издательства PONS «Wörterbuch der Jugendsprache» и «Немецко-русский словарь современного сленга и ненормативной лексики» издательства «Восток – Запад».

Словарь издательства PONS является одним из наиболее известных словарей немецкого разговорного языка. Поскольку в этом словаре встречается молодежная лексика не только из Германии, но и из Австрии и Швейцарии, здесь появились пометы, указывающие на региональную принадлежность того или иного жаргонизма: А – австрийский вариант, СН – швейцарский. Приведем примеры: blunzn (СН – egal), Bodeferrari (СН – langsam sein), Lotta(СН – Toilette), Blechpickel (А – Piercing), schnieke (А – supertoll), Organspender (А – unvorsichtiger Fahrer) [1].

В каждом из вышеупомянутых словарей собрана актуальная лексика, среди которой встречаются одни и те же жаргонизмы, повторяющиеся в обоих словарях, например: bürsten (Sexhaben), Affenjunge (Idiot – Affe), Fuchs (Junge mit langen Haaren – Schlaukopf) [1, с. 3].

В двух предоставленных случаях из трех перевод одного и того же слова, помещенный в разные словари, различен (Affenjungen Fuchs). Этот факт свидетельствует о том, что существуют жаргонизмы, которые являются «однодневками» и бесследно исчезают, в то время как другие продолжают «жить» и могут впоследствии перейти в разговорный или нормативный язык. Редакция PONS постоянно вносит какие-либо дополнения или изменения в свои словари. Так, на последних страницах словарей представлен список из 20 самых нежелательных для

употребления слов, то есть слов, которые, по мнению молодежи, уже вышли из моды. Правда, сами редакторы отмечают, что это чисто субъективный выбор.

Стоит отметить, что и «Немецко-русский словарь современного сленга и ненормативной лексики» и «Wörterbuch der Jugendsprache» удобны в использовании: наряду с переводом молодежного жаргонизма дается пример его употребления в речи: «Alter, Lateinisechtdöhz» [1, с. 30], «Das waren mindestens drölf Typen» [1, с. 30], «Was will diese Brut?» [3, с. 59], «Fortharab, du Memme!» [3, с. 77].

Таким образом, молодежные жаргонизмы играют большую роль в немецком языке, так как они являются отражением социальных отношений не только в молодежной среде, но и среди представителей более старшего поколения. Кроме того, молодежные жаргонизмы в немецком языке, как и все другие явления, претерпевают изменения: одни из них бесследно исчезли, другие перешли в состав разговорного или нормативного языка, а третьи до сих пор употребляются в молодежном жаргоне в том же или совершенно ином значении.

Использованная литература:

1. Wörterbuch der Jugendsprache. Mit 1.500 Einträgen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz [Text] // Stuttgart: PONS GmbH, 2015. –144 S.
2. Козырев, В.А. Русская лексикография [Текст] / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – М. : Дрофа, 2004. – 288 с.
3. Немецко-русский словарь современного сленга и ненормативной лексики [Текст]. – М. : АСТ: Восток-Запад, 2008. – 219 с.

СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ ВРЕМЕН НА ПРИМЕРЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ IMPARFAIT

Копырина М.В.,

к.п.н., доцент кафедры немецкого языка и МП,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Гезун Е.С.,

студентка 5 курса
факультета русской и западноевропейской филологии,
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Основной целью обучения грамматике в школе и вузе является развитие навыков и умений грамматически правильной речи. Развивая лингвистическую компетенцию учащихся в области грамматической организации речи, преподаватель решает задачу формирования у них адекватных представлений о системе грамматики нового языка в сопоставлении с уже известными, на основе чего у них формируются грамматические навыки и развиваются умения корректно строить и понимать иноязычную речь. Это особенно важно при сопоставительном обучении грамматике в языковых группах вуза, т.к. развитие умений и навыков сопоставительного анализа у будущих учителей иностранных языков является предпосылкой их успешности в учебной и профессиональной деятельности. Кроме того, учащиеся средних и старших классов не всегда обладают достаточным уровнем познаний в области грамматики первого иностранного языка, чтобы провести подобный анализ самостоятельно.

Грамматика как наука является разделом языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков на этом языке (словоформ,

синтагм, предложений, текстов). Основной частью речи с точки зрения его смыслообразующей функции в предложении, безусловно, является глагол. Чаще всего в предложении он выполняет функцию сказуемого, хотя понятие сказуемого (предиката) значительно шире понятия «глагол». Предикативность в предложении может быть выражена различными частями речи, например, именем существительным или прилагательным, например: *Он – офицер. Она – синеглазая и светловолосая.* Но, несмотря на это, глагол является главным средством выражения предикативности, особенно в индоевропейских языках, смысловым и структурирующим центром предложения. К основным грамматическим категориям глагола относятся категории времени, завершенности/незавершенности, лица и числа.

Категория времени представляется как наиболее типичная глагольная категория. Она показывает, как говорящее лицо определяет временное отношение высказывания к моменту речи. Все то, что происходило до момента речи, относится к прошедшим временам в грамматике, а то, что будет происходить после момента речи, – к будущим, наконец, все совершающееся в момент речи – к настоящему времени в грамматике. Но при всей кажущейся простоте именно категория времени представляет наибольшую трудность при изучении европейских языков русскоязычными учащимися. Этот парадокс объясняется тем, что в отличие от русского языка для выражения времени (настоящего, прошедшего или будущего) в английском и французском языках существует целая система времен, строго подчиняющаяся правилам согласования и внутренней логике языка. Задача еще более усложняется при параллельном изучении двух этих языков, поскольку их временные системы значительно отличаются по принципам организации.

Глагольные времена английского языка делятся на 4 группы:

1. **Неопределенные времена (*Simple/Indefinite Tenses*).** Неопределенные времена употребляются в английском языке, чтобы показать, что действие происходит в настоящем, прошлом или будущем времени, но не указывают на длительность, законченность действия, т.е. употребляются для констатации факта совершения действия и не указывают на характер его протекания.

2. **Длительные времена (*Continuous Tenses*).** Времена группы *Continuous* употребляются для выражения длительного действия, т.е. указывают на характер протекания действия, которое началось до определенного момента в настоящем, прошедшем или будущем времени и которое совершается, совершалось или будет совершаться в этот момент.

3. **Совершенные времена (*Perfect Tenses*).** Перфектные времена выражают действие, которое произошло/совершилось до определенного момента в настоящем, прошедшем или будущем времени, т.е. указывают на завершенность действия.

4. **Совершенные длительные времена (*Perfect Continuous Tenses*).** Времена группы *Perfect Continuous* выражают процесс, а именно длительное действие, которое началось до определенного момента в настоящем, прошедшем или будущем и которое длилось известный период времени, включая этот момент, либо действие, продолжавшееся известный период времени и закончившееся непосредственно перед определенным моментом в настоящем, прошедшем или будущем, т.е. передают одновременно длительность и завершенность действия.

Французские временные формы выражают не только момент действия в настоящем, прошлом или будущем, но и временные отношения — одновременность, предшествование, следование — между двумя действиями. В зависимости от этого временные формы французского языка делятся на абсолютные и относительные.

Абсолютные времена выражают одновременность, предшествование или следование по отношению к моменту речи. К ним относятся: *présent, futur simple, passé simple et passé composé*.

Относительные времена выражают одновременность, предшествование или следование по отношению к моменту в прошлом или будущем. К ним относятся: *imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur (passé surcomposé), futur antérieur, futur dans le passé, futur antérieur dans le passé*. Необходимо отметить, что *imparfait* рассматривается как относительное время, когда оно выражает одновременность по отношению к действию в прошлом, и как абсолютное время, когда оно выражает предшествование настоящему.

Кроме того, французские времена бывают простые, сложные и сверхсложные (*Les temps simples, composés et surcomposés*)

К **простым временам** относятся те, в которых глагол выражен одним словом. Это *présent, futur simple, passé simple*.

К **сложным временам** относятся: *passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur*. Это времена, в которых глагольная форма выражена двумя словами: вспомогательным глаголом ***avoir*** или ***être*** в одном из простых времен и причастием прошедшего времени (*participe passé*) смыслового глагола.

В качестве вспомогательных используются также глаголы ***aller*** и ***venir*** для образования времен группы *récent (immédiat)* – ближайшего прошедшего (*venir*) и ближайшего будущего (*aller*).

В разговорной французской речи существует также **сверхсложное время** – *passé surcomposé* – для выражения предпрошедшего действия, в котором вспомогательный глагол ***avoir*** стоит в сложном времени *passé composé* (*lire – j’ai eu lu*).

Таким образом, рассмотрев систему наиболее употребимых времён английского и французского языков, можно прийти к выводу, что

существуют принципиальные различия в их группировке. Времена английского языка делятся на 4 категории в зависимости от завершенности /незавершенности действия, предельности/длительности. Времена французского языка делятся на две группы в зависимости от того, какие временные отношения они выражают (абсолютные и относительные) и по способу образования (простые и сложные). Каждая категория и каждое время имеет свои особенности образования и свои оттенки значения.

Вместе с тем внимательно анализируя употребление того или иного времени в одном из двух языков, можно найти его полные или частичные временные аналоги в другом языке. Раскроем этот тезис на примерах употребления французского *imparfait*.

Imparfait	Past Simple
1. Для обозначения прошедшего незавершенного действия в момент его протекания:	
<i>Des enfants jouaient dans la cour.</i> <i>Je parlais lentement.</i>	<i>Children played in the court.</i> <i>I spoke slowly.</i>
2. Для обозначения обычных, повторяющихся действий, имевших место в прошлом:	
<i>Elle rentrait d'habitude à six heures du soir.</i> <i>Il allait voir sa mère deux fois par semaine.</i>	<i>Usually, she returned at 6 o'clock in the evening.</i> <i>He went to see his mother twice a week.</i>
3. В описаниях различного рода для выражения состояния, постоянного свойства:	
<i>La maison que nous habitions n'était pas grande.</i>	<i>The house we lived in was not great.</i>

Imparfait	Past Continuous
4. Для обозначения прошедшего незавершенного действия, протекающего одновременно с другим завершенным или незавершенным действием:	
4.1. Два или несколько прошедших действий протекают параллельно и представлены в процессе их протекания:	
<i>Il prenait son petit déjeuner et écoutait la radio.</i>	<i>He was having a breakfast and listening to the radio.</i>
4.2. Одно прошедшее действие представлено в процессе его протекания (<i>imparfait // Past Continuous</i>) и служит фоном для другого однократного, законченного действия (<i>passé composé // Past Simple</i>):	
<i>Je prenais mon repas quand tu as téléphoné.</i>	<i>I was eating when you called.</i>

Из представленной таблицы видно, что в основных случаях своего употребления французское *imparfait* вполне сопоставимо с английскими *Past Indefinite* и *Past Continuous*. Сделать подобный анализ вполне по силам даже среднеуспевающему студенту языкового направления подготовки. Задача же школьного преподавателя состоит в том, чтобы, тщательно проанализировав употребление французских и английских времён, найти точки их пересечения и продумать технологию их сопоставления в процессе обучения грамматике этих языков. Особого внимания при этом требует выбор примеров с точки зрения их презентабельности и сопоставимости. При помощи сопоставительного анализа контактирующих языков можно предвидеть возможности положительного переноса и интерференции, определить, на какой из известных учащимся языков следует опираться при объяснении новых грамматических явлений, расширять их лингвистический кругозор.

Использованная литература:

1. Englishstyle.net [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://englishstyle.net/grammar/verb/tenses/>
2. Лингвистический клуб [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lclub.com.ua/frn/hl56/submenu/id469.html>
3. Попова, И.Н. Французский язык [Текст] : учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова. – 21-е изд., перераб. и доп. – Москва : Нестор Академик, 2013. – 575 с.

РАЗДЕЛ 2
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
КОЛЛЕДЖЕ

МАСШТАБ И ЕГО ВИДЫ

(сценарий урока географии в 5 классе в рамках проекта

«Один ученик – один компьютер»)

Аксенова И.В.,

учитель географии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Салехард

Чтобы стать человеком 21 века, современному школьнику необходимо не просто овладеть базовыми компьютерными навыками, но и научиться отбирать и анализировать информацию, синтезировать новое знание, выстраивать систему эффективной коммуникации и сотрудничества. Благодаря модели «один ученик – один компьютер» обучение становится личностно – ориентированным. Новое обучение позволяет достичь более глубокого изучения материала.

УМК: Дронова, В.П., Савельева, Л.Е. География. Землеведение: учебник 5-6 класс. – М.: Дрофа, 2015.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Тема: Масштаб и его виды.

Цель урока: организация деятельности по формированию первичных представлений о масштабе через индивидуальную деятельность. Направлять умение учащихся на использование карт как информационных, образно-знаковых моделей действительности.

Задачи урока (планируемые результаты):

Предметные: сформировать понятие «масштаб»; знания о видах масштаба; умения определять расстояния помощью масштаба.

Метапредметные: способствовать формированию познавательных интересов работы с картой, планом и другими картографическими источниками, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; формировать умения вести самостоятельный поиск.

Личностные: сохранять мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к новой информации, применять ее в практической деятельности. Осознать ценность географических знаний для практической деятельности людей.

Основные термины и понятия: масштаб, виды масштаба.

Опорные знания: условные знаки.

Методы обучения: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальная, один ученик – один компьютер.

Средства обучения: атлас «География» 5-6 класс. Серия «Учись быть первым», компьютер, нетбуки, проектор, экран, презентация. Электронное приложение к учебнику В.П. Дронова, Л.Е. Савельева, География. Землеведение. 5-6 класс.

План урока:

1. Что такое масштаб? Зачем нужен масштаб?
2. Какие бывают масштабы?
4. Правила перевода численного в именованный масштаб.
5. Измерение расстояний с помощью линейного масштаба.

Ход урока:***1. Организационный момент***

Учитель входит в класс, приветствует учащихся. Предлагает проверить наличие необходимых учебных принадлежностей.

Учащиеся: Отвечают на приветствие учителя; настраиваются на занятие.

II. Проверка изученного материала (Приложение I).

III. Актуализация знаний

Учитель: На прошлом уроке мы изучали виды изображений земной поверхности. И пришли к выводу, что удобнее всего использовать в своей деятельности плоские изображения, т.е. карты. Чем является карта для географии?

Учащиеся: «карта – альфа и омега географии, начальный и конечный момент географического исследования... Карта – «второй язык» географии». (Н.Н. Баранский)

Учитель: Но сможем ли мы изобразить всю земную поверхность на одном листе бумаги, и какой величины должен быть данный лист? Как изобразить большие объекты на карте? Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать?

Учащиеся: формулируют тему урока.

IV. Изучение нового материала

Учитель: По § 14 стр. 52 учебника сформулируйте определение масштаба.

Учащиеся: (работают с первым разделом параграфа. Выводят определение) масштаб – показывает, во сколько раз каждая линия, нанесённая на план (карту), меньше по отношению к её действительным размерам на местности.

Учитель: Как различаются карты по масштабу (учебник стр. 52 и атласы на стр. 26).

Учащиеся: (используют знания, которые получили при изучении 1 пункта и атласы стр.26). В зависимости от величины масштаба топографические карты обычно подразделяют на:

- мелкомасштабные (1 : 500 000 и 1 : 1 000 000),
- среднемасштабные (1 : 100 000, 1:200 000)
- крупномасштабные (1:10 000, 1:25 000 и 1 : 50 000).

Учитель: Если масштаб карты мелкий, какой будет охват территории?

Учащиеся: Чем мельче масштаб, тем больше территория земной поверхности будет показано на карте.

Учитель: Обратите внимание на план местности в атласе стр.20. Вы видите, что здесь несколько числовых обозначений. Это даны виды записи масштаба. Изучите § 14, стр. 53, п. 2 и дополните схему:

Виды масштаба



Учащиеся: *работают с учебником.*

Учитель: а сейчас давайте проверим правильность вашего составления схемы при помощи электронного приложения.

Учащиеся *включают электронное приложение (урок «Масштаб и его виды»), теоретическую часть, проверяют и исправляют, если необходимо, свою схему.*

Учитель: Важно не только знать, что такое масштаб и его виды, но и уметь применять на практике умение измерять расстояния на карте. Изучите в электронном приложении правило перевода численного масштаба в именованный.

Учащиеся: *работают с электронным приложением.*

ФИЗКУЛЬМИНУТКА:

Раз – подняться, потянуться,

Два – нагнуться, разогнуться.

Три – в ладони, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

*Пять – руками помахали,
Шесть на место тихо сели.*

Учитель: фиксирует данное правило слайдом презентации. Предлагает выполнить учащимся практические задания в электронном приложении, контролирует практическую деятельность учащихся.

V. Первичное закрепление

Учащиеся работают с электронным приложением, выполняют задания:

- перевести численный масштаб в именованный;
- перевести именованный масштаб в численный;
- обучаются работе по определению, какому расстоянию на местности соответствует отрезок;
- обучаются работе по определению, какому отрезку на плане соответствует расстояние на местности;
- обучаются работе по определению численного масштаба плана по заданным расстояниям на местности и карте.

Задание по атласам:

1. Измерьте самое короткое и самое длинное расстояние от перекрестка дорог в п.Духовое до школы в п. Беленецк.
2. Измерьте расстояние от домика лесника по тропинке до п.Павлово.
3. Удобно ли нам будет измерять длину реки Белая при помощи линейки? Какой масштаб здесь лучше использовать?
4. Что можно определить, зная масштаб?
5. Какой масштаб мельче: в 1 см. – 200 км или в 1 см. – 1000 км?
6. В каком масштабе удобнее нарисовать план школьного двора, в каком – карту города?

VI. Итог урока

Домашнее задание: § 14 учить, выполнить задания в тексте параграфа, отработать навыки по ссылке <http://geo.reshuege.ru/> задание 26.

Рефлексия

- Какую работу мы сегодня выполняли?
- Чему научились?
- Кто или что вам помогало справиться?
- Кто доволен сегодня своей работой?

При оценивании учащихся:

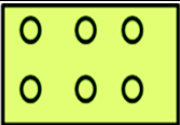
- Отметить учеников, которые правильно сформулировали тему урока.
- Отметить учеников, которые хорошо работали с текстом.
- Отметить учеников, которые решали задачи.
- Отметить учеников, которые хорошо отвечали на вопросы, делали выводы.

Приложение 1.

1. Сравнить особенности изображения плана местности и аэрофотоснимка.

Особенности изображения	План местности	Аэро-фотоснимок
1. Вид сверху		
2. Можно узнать название населенного пункта, реки, озера и т.д.		
3. Можно определить вид растительности, названия пород деревьев		
4. Изображены все видимые объекты сверху		
5. Изображены только важные объекты		
6. Можно узнать стороны горизонта		
7. Объекты изображены условными знаками		

2. Топографический диктант.

Вариант 1	Вариант 2
1. 	1. 

2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	
6.		6.	

3. Описать по атласу стр. 20 местность, которую можно увидеть стоя на западном берегу оз. Глубокое.

Использованная литература:

1. Баранчиков, Е.В. Сборник заданий и упражнений по географии [Текст] : ФГОС. 6 класс. / Е.В. Баранчиков. – М. : ЭКЗАМЕН, 2013. – 127 с.
2. Дронов, В.П., Савельева, Л.Е. География. Землеведение [Текст] : Методическое пособие. 5-6 классы / В.П. Дронов, Е.Л. Савельева. – М. : Дрофа, 2014. – 106 с.
3. Образовательная система «Школа 2100» [Текст] : [Электронный ресурс]: http://school2100.com/pedagogam/lessons/general.php?SECTION_ID=1602
4. Примерная программа основного общего образования по географии [Текст] – МИОО. – Методическая лаборатория географии [Электронный ресурс] : <http://geo.metodist.ru/>
5. Электронное приложение к учебнику Дронов В.П., Савельева Л.Е. География. Землеведение. 5-6 классы. УМК География под ред. Дронова В.П. 5-9. [Электронный ресурс] : <http://www.drofa.ru/attach/5-9/geography/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО АУДИТИВНОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Бердникова К.Э.,
преподаватель иностранных языков
АУ ПО «Ханты-мансийский технологический-педагогический
колледж», г. Ханты-Мансийск

Аудирование – это одна из сторон устного общения. Для эффективного, адекватного общения человек должен воспринимать звуковое сообщение при одноразовом его предъявлении. Данное суждение применимо и к восприятию иноязычной речи на практических занятиях по иностранному языку.

Аудирование – рецептивный вид речевой деятельности, обучение которому сопряжено с преодолением различных трудностей, как преподавателем, так и обучаемыми. Вопросы обучения аудированию рассматривались в работах опытных отечественных методистов: И.Л. Бим, М.Л. Вайсбурд, Н.В. Елухиной, Г.В. Роговой, Е.В. Солововой, П.В. Сысоева, Е.И. Пассова и других. Кроме того, аудирование – это рецептивный вид речевой деятельности, направленный на восприятие и распознавание звукового сообщения. Этот вид речевой деятельности как никакой другой очень важен для общения на иностранном языке (ИЯ): если вы не способны воспринимать иноязычную речь со всеми ее особенностями – звуковыми, интонационными, лексическими и грамматическими, вы не сможете общаться на иностранном языке, адекватно реагировать на высказывание собеседника. Именно поэтому эффективность обучения аудированию рассматривается на всех этапах обучения, в частности на этапе среднего профессионального обучения (СПО).

По мнению Н.Д. Гальсковой, «аудирование – это сложная рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении» [1, с. 161]. П.В. Сысоев определяет аудирование как процесс восприятия и понимания речи на слух [3, с. 10]. Авторы словаря методических терминов А.Н. Щукин, Э.Г. Азимов дают следующую трактовку анализируемого понятия: «Аудирование (от лат. *audire* – слышать) – рецептивный вид речевой деятельности; смысловое восприятие устного сообщения [5, с. 134]. Как мы видим, мнение отечественных методистов на вопрос когнитивного значения понятия аудирования схожи. Восприятие иноязычной речи на слух – это трудный и требующий концентрации внимания процесс. Кроме того, эффективное обучение аудированию включает в себя овладение всеми механизмами аудирования.

Человек воспринимает любое звуковое сообщение с помощью основных механизмов аудирования: *речевой слух, память и вероятностное прогнозирование*. Все эти механизмы позволяют наиболее эффективно воспринимать звуковой поток информации. Однако, как показывает практический опыт обучения иностранному языку, аудирование является одним из самых сложных видов речевой деятельности, выступая одновременно как целью, так и средством обучения. Это сопряжено с одноразовым предъявлением информации, то есть умением воспринимать речь с первого раза; кроме того, каждый человек обладает своей манерой общения, своим стилем, эмоциональностью, насыщенностью и образными выражениями; и, безусловно, существует ряд трудностей, препятствующих пониманию речи с первого предъявления.

Основными тремя факторами преодоления множества трудностей являются *условия коммуникации, лингвистические особенности и*

объективные сложности. Успешно овладеть механизмами аудирования и преодолеть все трудности восприятия иноязычной речи на слух – это один из результатов освоения общих компетенций программы подготовки специалистов среднего звена. Усвоив дисциплину «Иностранный язык», будущий специалист сможет успешно: ОК1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития [4, с. 5].

При этом к обучаемому предъявляются следующие требования:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополняя словарный запас

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности [4, с. 15].

Для того, чтобы успешно овладеть основными компетенциями, предъявляемыми ФГОС СПО и показать высокие результаты на итоговой аттестации, обучаемым необходимо успешно освоить программу среднего профессионального образования, в которой дисциплина «Иностранный язык» занимает место общеобразовательной дисциплины гуманитарного цикла. В рамках нашей статьи мы хотим рассмотреть одну из сторон

эффективного овладения дисциплиной «Иностранный язык» – овладение аудированием (восприятием речи на слух). Наиболее качественно процесс усвоения восприятия речи на слух будет происходить при использовании на практических занятиях аутентичных материалов. Рассмотрим требования к аутентичным материалам.

Одним из основных требований к аудиотекстам является *аутентичность*, т.е. тексты должны быть начитаны носителями языка. Несомненно, аудиотексты должны *создавать мотивацию* к изучению иностранного языка и, в частности, потребности в аудировании как познании нового о языке и мире. Кроме того, необходимо последовательное соблюдение этапов работы над аутентичным аудиотекстом.

Как зарубежные, так и отечественные методисты выделяют три этапа работы с аудиотекстом: *до прослушивания, во время прослушивания, после прослушивания*.

Дотекстовый этап – очень важный этап работы с аудиотекстом. Именно здесь происходит первичная установка и мотивация слушателей, а, следовательно, от проработки данного этапа зависит процент усвоения содержания. Обучающий может снять на данном этапе всевозможные трудности, исходя из уровня сформированности механизмов аудирования и возникающих сложностей.

Рассмотрим следующий – этап собственно прослушивания. На данном этапе аудирования обучаемый выполняет ряд упражнений, но прослушиваний аудиотекста может быть несколько. И здесь важно удержать мотивацию обучаемых, сконцентрировать их внимание, не потерять интерес. Поэтому важна система различного рода заданий.

Следующий этап – это послетекстовый. Суть данного этапа заключается в развитии навыков устной и письменной речи. Обучаемые

работают с упражнениями после текста, которые содержат в себе задания на развитие всех видов речи [2, с. 154].

Предлагаем рассмотреть поэтапную систему упражнений на аутентичном песенном материале. Немецкая песня «Auf uns», исполнитель Andreas Bourani.

На этапе *до прослушивания* предлагаем следующие упражнения:

1. Sprechen Sie bitte das Lied mit mir nach (повторите песню за мной).
2. Lesen Sie das Lied den Zeilen nach (прочитайте песню по строчкам).

На этапе *во время прослушивания* нами были апробированы следующие упражнения:

1. Fügen fehlende Wörter ein! (Вставьте отсутствующие слова)
2. Nennen Sie bitte alle Adjektive.

На этапе *после прослушивания* предлагаем использовать следующие упражнения:

1. Antworten Sie bitte auf die Fragen:
 - Wo ist die Name des Liedes?
 - Welcher Sinn hat Refrain?
 - Was möchte der Autor über das Leben sagen?
2. Hören Sie bitte das Lied und sagen Sie die Hauptidee.
3. Bilden Sie bitte 10 Sätze mit den neuen Adjektiven.

Суммируя выше изложенное, важно отметить соблюдение поэтапной системы упражнений для эффективного овладения аудированием. На этапе обучения среднего профессионального образования аудирование занимает один из ведущих видов речевой деятельности, так как обучаемые должны уметь общаться на иностранном языке, а значит адекватно воспринимать речь говорящего. Кроме того выполнение данной системы упражнений способствует расширению лексического и грамматического запаса. На наш взгляд рассмотренная система упражнений на примере песни «Auf uns»

наиболее адекватно отражает сущность понятия обучения аудированию и показывает пример эффективного овладения им.

Auf uns

Wer friert uns diesen _____ ein,

besser kann es nich' sein.

_____ an die Tage, die hinter uns liegen,

wie lang' wir Freude und _____ schon teiln.

Hier geht jeder für jeden durchs Feuer,

im _____ stehn wir niemals allein.

Und solange unsre Herzen uns steuern,

wird das auch immer so sein.

Ein _____ auf das was vor uns liegt

Dass es das _____ für uns gibt

Ein Hoch auf das was uns vereint

Auf diese _____ (auf diese Zeit)

Ein Hoch auf uns (uns)

auf dieses _____,

auf den Moment,

der _____ bleibt

Ein Hoch auf uns (uns)

Auf jetzt und ewig

Auf einen Tag Unendlichkeit

Wir haben früher _____

Wir schwören uns ewige Treue

Vergolden uns diesen Tag

(One Love)

Ein Leben lang ohne Reue,

vom ersten _____ bis ins Grab.

Ein Hoch auf das was vor uns liegt

Dass es das Beste für _____ gibt

Ein Hoch auf das was uns vereint

Auf diese Zeit (auf diese Zeit)

Ein Hoch auf uns (uns)

Auf dieses Leben,

_____ den Moment

Der immer _____

Ein Hoch auf uns (uns)

Auf jetzt und ewig

Auf einen Tag _____ (Unendlichkeit)

Ein _____ aus Endorphinen

Ein Feuerwerk zieht durch die Nacht.

So viele _____ sind geblieben

Ein Augenblick der uns _____ macht (unsterblich macht)

Использованная литература:

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам, лингводидактика и методика [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : АСАДЕМА, 2004. – 334 с.
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : Базовый курс лекций [Текст] / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
3. Сысоев, П. В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования [Текст] / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2007. – №2. – С. 9-18.
4. ФГОС СПО [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kcxt.ru/svedeniya/standarty/FGOS_SPO_3+/Ekonomika_i_buh_uchet_po_otrasslyam_38_02_01.pdf
5. Щукин, А.Н., Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий теории и практики обучения языкам [Текст] / А.Н. Щукин, Э.Г. Азимов. – М. : ИКАР, 2009. – 447 с.

ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Булыгина М.В.,

к.п.н., доцент кафедры немецкого языка и
МП ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Гумарханова А.Ф.,

учитель английского языка,
МБОУ «СОШ с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Салехард

Особое развитие в отечественной педагогике занимает в последнее время креативная педагогика, ведущей целью которой называется обеспечение подрастающему поколению таких способов усвоения и переработки информации, которые позволили бы творчески, нестандартно реализовывать их на практике, находить новые оригинальные решения возникающих задач. Интерес к различным вопросам, касающимся творческого мышления и собственно культуротворчества в настоящее время очень высок, что объясняется общественными потребностями, а именно потребностью общества в неординарной творческой личности, готовой и способной создавать новый оригинальный продукт в любой сфере деятельности на основе изученного ранее или усвоенного ранее опыта.

Как научная дисциплина креативная педагогика ориентирована на разработку теоретических основ детской одаренности, в частности по таким ключевым вопросам как:

- определение одаренности у детей различного возраста;
- разработка критериев одаренности;
- виды одаренности;
- сложности психического развития одаренных детей;
- диагностика различных видов одаренности;
- воспитание и обучение одаренных детей и т.д. [3].

К ведущим терминам креативной педагогики относится понятие «одаренные дети», которое трактуется как значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.) [4]. Считается, что одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Нужно иметь в виду, что в ранние дошкольные годы стремительное умственное развитие происходит у всех детей, оказывая решающий вклад детских лет в становление интеллекта [5]. Однако по данным учителей-практиков в школе наблюдается значительное снижение, как общего развития ребенка, так и развития креативных способностей. Одной из причин этого выступают возрастные особенности, ярко проявляющиеся, в первую очередь, у подростков. К таковым можно отнести:

- преобладание социальных интересов и потребностей;
- кризис познавательной деятельности, причиной которого часто становятся доверие к взрослым; редукция основных мотивов обучения, распространенных в младшем школьном возрасте, а также отсутствие или недостаточная степень сформированности собственных познавательных мотивов деятельности или профессиональных интересов;
- критичность и недоверие к окружающим;
- проявление резкости и несдержанности в характере и некоторые другие [1].

Но, как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно развивать в нем такие качества как усидчивость, трудолюбие, упорность в достижении целей, самостоятельность в принятии решений. При этом необходимо помнить, что одаренный ребенок не терпит давления,

притеснений, окриков. Иное поведение в его отношении может спровоцировать ряд конфликтов и вылиться в серьезную педагогическую проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Необходима огромная нагрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для этого.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя. Широкие временные рамки способствуют развитию проблемно-поискового аспекта. Здесь важно не то, что изучать, а то, как изучать. Если одаренному ребенку предоставлена возможность не спешить с выполнением задачи и не перескакивать с одного на другое, он наилучшим образом постигнет тайну связи между явлениями и научится применять свои открытия на практике. Неограниченные возможности анализировать высказанные идеи и предложения, глубоко вникать в существо проблем способствуют проявлению природной любознательности и пытливости, развитию аналитического и критического мышления [5].

Вышесказанное делает особо актуальным распространение опыта отечественной школы по работе с одаренными детьми. Принятые отдельными регионами программы по развитию способностей одаренных детей дают первые результаты. Особый интерес вызывают в этой связи достижения локальных учебных заведений.

На примере МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов» г. Салехарда нами будет рассмотрен алгоритм работы с одаренными детьми, основными характеристиками которой является поэтапность, нормативно-правовая обоснованность и профессиональная подготовленность педагогических кадров.

На этапе нормативно-правовой и научно-методической работы в учебном заведении был создан банк нормативно-правовой документации по работе с одаренными детьми и проведена курсовая подготовка педагогов в соответствии с установленной тематикой («Методическое сопровождение и подготовка педагогов к работе с одаренными детьми»), проведен ряд мероприятий по оказанию информационной, методической помощи педагогам по работе с одаренными учащимися; созданы условия для применения новых педагогических технологий.

Ведущим в обучении был выбран системно-деятельностный подход с соответствующими методами обучения. В рамках этого подхода ведется экспериментальная работа всероссийского уровня по инновационным учебным программам «Школа 2000...», авторская программа д.п.н. Л.Г. Петерсон «Перспектива», включающая апробацию нового курса «Мир деятельности»; открыта стажировочная площадка «Применение информационных технологий в образовательном процессе «Школа-центр компетенций образовательных инициатив Intel@».

Подготовка педагогических кадров к работе с одаренными детьми включает участие в различных конкурсных мероприятиях, конференциях различного уровня и индивидуальную работу с одаренными детьми. Обязательным является участие в городском конкурсе профессионального мастерства и распространение наработанного педагогического опыта.

На основе полученного опыта ведется создание системного банка данных по одаренным и перспективным детям, который включает:

- на этапе дошкольного обучения: субботняя подготовительная школа «Филиппок»;
- на этапах неполной общеобразовательной средней школы: реализуется участие в муниципальных интенсивных школах; проводится внутришкольные каникулярные школы по подготовке детей к

участию в муниципальном и региональном этапах олимпиад, школьной научно-практической конференции и проектной неделе;

- на этапе старшего этапа обучения (10-11 класс): с целью реализации индивидуальных образовательных траекторий с 1 сентября 2013 г. введено обучение по индивидуальным учебным планам.
- участие в региональном конкурсе по присуждению премий талантливой молодежи с индивидуальными проектами.

На протяжении всех лет существования образовательного учреждения применяется система поддержки одаренных детей, направленная на развитие мотивации учащихся на результативный учебный и внеучебный труд реализуемая в поощрении участия обучаемых в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях путем начисления так называемых «умов» – денежной единицы школы, с переводом их в 11 классе в денежный эквивалент, перечисляемый на банковский счет с последующим вручением «самому умному» 11-класснику персонального компьютера [2].

Использованная литература:

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А.С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
2. Итоги реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в системе образования Ямало-Ненецкого автономного округа МБОУ СОШ с УИОП [Текст]. – МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов». – Салехард, 2014. – 6 с.
3. Креативная педагогика [Текст]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00232091_0.html
4. Степанов, С.С. Психологический словарь для родителей [Текст] / С.С. Степанов. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 160 с.

5. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними [Текст]
[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/203/1669.php>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Гурченкова И.А.,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34»,
г. Каменск-Уральский

Как успешно справляться с потоком информации? Как тратить на ее обработку и анализ минимум времени и сил? Как классифицировать информацию и извлекать из нее самое главное и необходимое? Именно с этими вопросами сталкивается современный школьник почти на каждом уроке. Он должен уметь работать с различной информацией, анализировать и обобщать изученный материал, при этом искать различные пути решения проблемных ситуаций, зачастую без помощи извне. Учитель в процессе обучения становится не столько носителем информации, сколько координатором и соавтором для своих учеников.

На помощь учителю и ученику приходит технология интеллект-карты Тони Бьюзена, которая сейчас стала одной из самых популярных в обучении детей и взрослых решению самых разнообразных интеллектуальных задач. Изучением этого метода в России занимается Бершадская Елена Александровна, профессор Санкт-Петербургского университета [2].

Интеллект-карта – это графическое выражение процесса мышления. Психологами доказано, что при составлении такого вида карты работают оба полушария головного мозга, развиваются как мыслительные, так и

творческие способности человека. На уроках учащиеся обычно используют левополушарные способности, которые отвечают за логику, анализ, порядок мыслей. А правополушарные способности, отвечающие за восприятие цвета, воображение, представление образов, размеры, их соотношения в пространстве, часто остаются невостребованными. Именно поэтому интеллект-карты, позволяющие включить в процесс обучения оба полушария, являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, а также развития речи, памяти, мышления, творческих способностей. Таким образом, у детей появляется возможность зарисовать мысли, при этом демонстрируя индивидуальный способ восприятия материала и представления информации.

Технология обладает еще одной важной особенностью – позволяет сворачивать огромные массивы информации, не теряя при этом её элементов. Свернутая информация, представленная в графической форме (цвета, рисунки, опорные слова или фразы, символы) – хорошая опора для развития монологической речи учащихся при составлении устных ответов. В 5-6 классах этот метод помогает учащимся и при пересказе текста. Приобретённые самостоятельно знания обучающихся сохраняются в памяти значительно дольше.

Интеллект-карты позволяют учителю литературы формировать у учащихся умения, связанные с переработкой информации: составление конспекта, подготовка докладов, написание проектов, выполнение аналитических обзоров, участие в дискуссиях.

Этапы обучения составлению интеллект-карты достаточно просты. Сначала на уроке составляем карту совместно, обсуждая проблему, предлагая различные варианты и аргументируя свою точку зрения, затем проводится самостоятельная парная или групповая работа с возможностью консультации учителя и других учеников, и только потом учащемуся предлагается индивидуальная работа по составлению карты.

На уроках литературы учащиеся успешно применяют данную технологию. Процесс создания интеллект-карты очень увлекательный. Каждый ученик выбирает для себя центральный образ, который должен стать самым ярким объектом карты, именно от него выстраиваются ассоциативные связи, и классифицируется информация. Кроме словесных образов, можно и нужно использовать символы, графические рисунки, различные цвета, которые вдохновляют учащихся в данный момент. Тони Бьюзен советует: «Рисуйте! Если вы сомневаетесь, стоит рисовать или нет, то выбор очевиден – рисуйте!» [1] Зрительный образ запоминается на долгое время, воспринимается с максимальной быстротой, формирует огромное количество ассоциаций. Наш мозг устроен так, что у нас практически мгновенно возникает зрительная ассоциация на любое слово. Как правило, потом для восприятия информации с интеллект-карты учащимся будет достаточно просто «пробежаться» взглядом по рисункам, чтобы вспомнить основную информацию. Именно поэтому данную технологию прежде всего можно применять на уроках систематизации изученного материала при работе с достаточно объемными произведениями (повестями и романами) или на уроках обобщения по творчеству писателя или поэта.

Интеллект-карты достаточно эффективны при проверке теоретического материала, когда необходимо обобщить основные понятия литературоведения (элементы композиции произведения, хронотоп, портреты героев, пейзажи в лирических произведениях), а также художественные приемы или языковые средства создания образа героя, использованные автором в том или ином произведении.

Очень удобны интеллект-карты при подготовке к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе, когда используется крупноблочный метод закрепления знаний. Итоговое сочинение представляет собой пять тематических направлений, внутри которых могут быть выстроены

различные ассоциативные связи, а произведения, выбранные в качестве аргументов для сочинения, можно представлять в виде блоков, объединять общей темой и проблемой. Например, «Пути исканий героев русской классической литературы», «Роль дома и семьи в становлении личности», «Какие ценности являются вечными?», «Какие проблемы, поднимаемые современной литературой, наиболее интересны для вас?» Использование этого метода позволяет проводить обобщение знаний динамичнее, быстрее и эффективнее, а составленные учащимися интеллект-карты можно в дальнейшем использовать как справочный, демонстрационный или раздаточный материал при обобщающем повторении, при написании сочинений, создании презентаций, организации работы по подготовке к ЕГЭ.

Работая в данной технологии, учащиеся в процессе обучения развивают умения анализировать, классифицировать, обобщать полученную информацию, переводить ее из текстового формата в графический, связывать между собой. Данная технология помогает устанавливать причинно-следственные связи, а также с ее помощью учащиеся проявляют творческие способности, усваивают содержание произведений литературы и учатся выбирать самое главное, правильное, нужное – то, что хотели донести до своих читателей авторы. «Карты ума» помогают педагогу сделать процесс обучения интереснее и плодотворнее.

Использованная литература:

1. Бьюзен, Т и Б. Супермышление [Текст] / Т. и Б. Бьюзен., пер. с англ. Е.А. Самсонов. – 4-е изд. – Мн. : Попурри, 2007. – 41 с.
2. О методе интеллект-карт [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32

ИГРА И ЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Пономарева Ю.А.,

студентка 4 курса
факультета русской и западноевропейской филологии
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Первые игры с целью обучения детей появились в России в конце VIIв. Данные игры были направлены на освоение детьми азбуки и привлекали внимание педагогов, психологов и ученых. Они пытались дать определение понятию «игра». И еще в 18 в. они отметили, что игра – это один из видов деятельности человека.

Карл Гросс был первым автором, который попытался дать научное определение игры и классифицировать игры. Согласно его определению, игра представляет собой подготовку к дальнейшей деятельности. Однако П.П. Блонский (30-е годы XX века) полагал, что игра – только общее название для самых разнообразных деятельностей ребенка, полагая, что не существует такого вида деятельности, который бы подходил под это понятие. Он считал, что это понятие должно быть изгнано из психологии. Д. Б. Эльконин был не согласен с мнением П.П. Блонского и доказал, что игру нужно рассматривать как совершенно своеобразную деятельность, а не как сборное понятие, объединяющее все виды детских деятельностей [1].

Одно из определений игры: игра – это активность ребенка, направленная на условное моделирование некой развернутой деятельности. В свою очередь, детская игра – это исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направленный на познание окружающей действительности. Игра является одним из важнейших средств физического, умственного и нравственного воспитания и

самовоспитания детей. Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности людей. Это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений.

В.А. Сухомлинский говорил, что «игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире...» [3, с. 100].

Л.С. Выготский подчёркивает, что ребёнок, играя, создаёт себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, освобождаясь от ситуационной привязанности и выполняя определенную роль, сообразно тем переносным значениям, которые он при этом придает окружающим предметам. При этом он не считает игру преобладающим типом деятельности ребёнка, но считает её элементом развития («отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию» – согласно теории о зоне ближайшего развития).

Однако, следует также отметить понятие обучение в игре. Сегодня «обучение в игре» – это специально организованная форма обучения, управляемая учителем, в процессе которой происходит взаимодействие учеников, направленное на усвоение знаний, умений, навыков в игровой форме. То есть игра – это один из видов деятельности, а обучение в игре – это форма обучения.

Как отмечено выше, существует (и раньше существовало) много определений игры и нет универсального понятия. Изучив дефиниции понятий «обучение в игре» и «игра» за основу можно взять самое распространенное понятие, что игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание детьми жизненных ситуаций.

Существует множество классификаций игр по различным критериям и признакам. Строго говоря, единой классификации не существует. Одной

из самых известных классификаций является классификация обучающих игр по В.Ф. Моргуну:

- 1) По пространственно-временной ориентации: исторические игры, игры по методу прецедента, тактические игры, соревнования, прогностические, стратегические игры.
- 2) По потребностно-волевым переживаниям: игры-трагедии, жесткие игры, спокойные или азартные игры, возвышенные игры, комедии.
- 3) По содержательной направленности: деловые игры, организационно-деятельностные игры, ролевые игры и психосоциодрамы, игры-самораскрытия.
- 4) По уровню освоения деятельности: дидактические игры, игры-упражнения, репродуктивные, творческие (конструктивные), эвристические, исследовательские игры.
- 5) По форме реализации: предметно-манипуляционные игры, инструментальные игры, игры-наблюдения, наглядные [3, с. 105].

М. Ф. Стронин, автор ряда книг, посвященных играм, выделил 2 основных вида игр:

- 1) подготовительные;
- 2) творческие

По мнению М.Ф. Стронины, подготовительные игры бывают:

- по виду деятельности: физические, умственные, трудовые, социальные и психологические.
- по характеру педагогического процесса: обучающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические.

Он выделяет такие творческие игры как: строительная игра, игра-драматизация, подвижная игра, сюжетно-ролевая игра [3, с.107].

Однако существует 4 основных вида игры, которые активно применяются для обучения детей в школе:

- 1) интерактивная игра
- 2) ролевая игра
- 3) деловая игра
- 4) имитационная игра

Использованная литература:

1. Игра и ее виды [Текст] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://modpk7.narod.ru/index/0-4>
2. Деловая игра в обучении [Текст] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kazedu.kz/referat/106265>
3. Жуков, М.Н. Подвижные игры [Текст]: Учеб. для студ. пед. вузов / М.Н. Жуков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК ФОРМА ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Преблагина Ю.В.,
учитель географии
МКОУ «СОШ № 4», г. Шадринск

Педагогическая система каждой исторической эпохи переживает существенные изменения. Однако на всех этапах развития общества следует уделять особое внимание качественной подготовке учащихся школ к самостоятельной жизни. Учащиеся сегодня имеют высокий умственный потенциал, но, хорошо владея знаниями, часто не могут применить их в практической деятельности. Одним из эффективных средств решения данной проблемы может стать интеграция содержания образования, способствующая формированию у учащихся представления о целостной

картине мира. Интеграция в психолого-педагогической литературе понимается как процесс, в ходе которого разобщённые элементы посредством синтеза объединяются в систему, обладающую свойством целостности. Идея интегрированного обучения появилась в результате поисков оптимальных средств и форм обучения школьников, стимулирующих их мотивацию.

Ещё несколько лет назад моё представление об *интегрированном уроке* было весьма поверхностным, как и, наверное, у многих учителей. Мне казалось, что интегрированный урок должен занимать по времени два урока, объединяя два разных предмета. Используя на уроках межпредметные связи, элементы творческой деятельности, я думала, что занимаюсь интеграцией. Все увиденные мною уроки были интересными, безупречно подготовленными и великолепно приведёнными. На этих уроках я искренне восхищалась высоким профессионализмом моих коллег. Но всё таки на вопрос: *что такое интегрированный урок?* так и не нашла конкретного ответа. Пытаясь самостоятельно изучить эту тему, я пришла к некоторым выводам, с которыми хочу поделиться в этой статье.

Начну с определения **понятия «интеграция»**. В словаре Ушакова «интеграция» трактуется, как объединение в целое каких-либо частей или элементов в процессе развития.

Что же понимают под интеграцией в обучении? В дидактике единой точки зрения на трактовку данного понятия нет. Более точно и объёмно, на мой взгляд, дано определение интеграции в работе С. В. Кульневича, Т.Т. Лакоценина «Анализ современного урока»: **«Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области»**.

Мне думается, что применительно к системе обучения понятие «*интеграция*» может принимать два значения: во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь

интеграция рассматривается как цель обучения); во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения). Интеграция направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

Есть *три уровня интеграции*:

- внутрипредметная – интеграция понятий внутри отдельных учебных предметов;
- межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин, что и должен использовать педагог при подготовке интегрированного урока;
- транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Идея о единстве научных знаний, хоть и в примитивных натур-философских представлениях находила отражение в работах древних мыслителей: Аристотеля, Демократа, Эпикура, Платона. К этой проблеме обращались Г. Гегель, И. Кант, Л. Фейербах. *И.Г. Песталоцци* утверждал, что процесс обучения должен быть построен таким образом, чтоб, с одной стороны, разграничить между собой отдельные предметы, а с другой – объединить в нашем сознании схожие и родственные, внося тем самым огромную ясность в наше сознание и после полного их уточнения повысить до ясных понятий. Блестящим примером проведения интегрированных уроков был опыт *В.А. Сухомлинского*, его «уроки мышления в природе», которые он проводил в Павлышской школе. Это – интеграция основных видов познавательной деятельности (наблюдения, мышления, речи) с целью обучения, воспитания и развития детей.

Интеграция – это система, предлагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Это объединение возможно и при условии логической близости изучаемых тем. Интеграция помогает повысить интерес учащихся, в том числе и познавательный, способствует формированию научного представления о целостной картине мира. В учебном процессе понятие интеграции различными исследователями трактуется также по-разному. Г.И. Батурина понимает под интеграцией создание целостного учебно-воспитательного процесса и научно-обоснованной системы целенаправленного управления процессом формирования личности. О.И. Бугаев интеграцию содержания образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у учащихся целостной картины мира. И.Д. Зверев за основополагающий признак интеграции принимает целостность системы обучения [4]. И.Н. Иванова утверждает, что интеграция знаний является необходимым условием формирования природоведческого научного миропонимания учащихся и осуществляется на основе общих для всех предметов данного цикла фундаментальных закономерностей природы. Ю.М. Колягин и О.Л. Алексенко считают, что в содержании обучения интеграция осуществляется путем слияния в одном синтезированном предмете, курсе, теме, элементов различных учебных предметов на основе широкого междисциплинарного научного подхода. Г.Ф. Федорец видит интеграцию в разнообразных связях и зависимостях между структурными компонентами педагогической системы. Под интеграцией, следуя М.А. Холодной, будем понимать состояние связности отдельных дифференцированных элементов в целом, а так же процесс, ведущий к такому состоянию [22].

Интегрированное обучение – система, которая объединяет, соединяет знания по отдельным предметам в единое целое, на основе чего

формируется у детей целостное восприятие мира. Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов учащихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у учащихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

В основе *интегрированной системы* обучения лежит интенсивное использование межпредметных связей (как по конечным целям, так и по содержанию, методам и приемам работы). Психологи, изучающие процесс обучения полагают, что при интегрированном обучении сходство идей и принципов прослеживается лучше, чем при обучении различным дисциплинам, так как при этом появляется возможность применения получаемых знаний одновременно в различных областях. На элементарном уровне большинство учащихся мыслят конкретно, и обучение должно быть основано на объектах, поддающихся опознанию, а не на абстрактных идеях. Изучение того, что происходит с такими объектами, не может быть ограничено рамками одной дисциплины.

Наверняка опыт проведения интегрированных уроков есть у каждого учителя. И хотя это требует большой подготовки, эффективность таких уроков довольно высока. Взаимосвязь двух учебных дисциплин в рамках 40 минут должна выглядеть гармонично и быть понятной ученику. Интегрированный урок даёт возможность ученику более полно увидеть картину явления. Точка пересечения двух предметов (их может быть и больше) является пиком урока, его самоцелью. При этом интегрируются как смежные предметы, так и представляющие разные циклы. С одинаковым успехом можно объединить как физику с химией, так и историю с географией, а русский язык с информатикой.

В чём преимущества интегрированных уроков?

Интеграция – это чрезвычайно привлекательная форма урока для ребёнка. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривычный ход урока побуждает его интерес и стимулирует активность. Интегрированные уроки являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребёнка. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. Интегрированные уроки зачастую сопровождаются открытиями и находками. Это, в каком-то смысле, научная деятельность. Особая ценность этого явления в том, что роль исследователей выполняют ученики.

Помимо вышеперечисленного, уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают творческий потенциал педагога. Это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом. Интегрированные уроки преследуют цель развития образного мышления ученика.

Нестандартность урока требует большой подготовительной работы. Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет лейтмотивом занятия. Согласно цели определяется содержание урока. Весь учебный материал не должен быть перегружен лишней информацией. Все виды деятельности на уроке должны соответствовать лимиту учебной нагрузки. Дети и так получают большой объём информации, они постоянно активны и увлечены новизной урока, поэтому учитель не должен допустить перегруза. Один из предметов будет доминировать, а значит, являться ведущим.

Чаще всего интегрированные уроки проводятся парой учителей, за исключением начальной школы. Хотя и там могут сотрудничать учителя-предметники. Интегрированные уроки обычно планируются заранее. Ведь необходимо и совпадение тем в учебных программах, и готовность класса

к определённого типу урока. Очень часто интегрированные уроки проводятся по темам обобщения и закрепления знаний.

Начинается подготовка с составления подробного плана урока. Каждый этап урока расписывается и указывается время, затраченное на этот этап. Учителя заранее продумывают ход урока и прогнозируют все возможные паузы, связанные с наглядностями и раздаточным материалом. Обычно на интегрированных уроках немало учебного оборудования: от карточек до мультимедийного полотна. Учителя работают в паре, и даже если в определённый момент ведущую роль играет один педагог, второй не должен сидеть в тени. Он либо готовится к следующему этапу, либо наблюдает за работой детей, помогает им. В конце урока все ученики должны самостоятельно обозначить те межпредметные связи, ради которых и планировалось занятие. То есть цель должна быть достигнута. На этапе закрепления учителя должны это увидеть, поэтому упражнения этого момента урока должны быть наиболее яркими, конкретными, подходящими для индивидуальной работы.

Уже упоминалась перегрузка, которой, к сожалению, не удаётся избежать некоторым учителям. Нагромождение материала, наглядностей, активных видов работы утомляют ребёнка, и он перестаёт воспринимать учебный материал. Наша цель – изучение темы в межпредметном контексте, а не погоня за объёмами знаний. Можно привлекать и учащихся к подготовке интегрированного урока, заранее предлагая им подготовить некую часть нового материала. Таким образом, вы уже делаете урок ролевым. Часто интегрированные уроки проводятся в форме семинаров. Это распространённая практика. Семинары, в свою очередь, подразделяются на семинар-исследование, семинар-дискуссию и семинар-«круглый стол».

Сегодня педагогика склоняется к тому, что в основе интегрированных уроков должна быть гуманистическая направленность.

Это значит, что знания приобретают характер личностно важных, близких каждому ученику. Стирается обезличенность знаний, на первый план выходит социальная важность учебного материала. Это направляет учителя на поиск ярких, живых примеров, на адаптацию к актуальным интересам ученика, на личную значимость материала для ребёнка.

Использованная литература:

1. Болотникова, Н.В. География: Интегрированные уроки: 6-10 класс [Текст] / Н.В. Болотникова. – Волгоград: Учитель, 2004.
2. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе [Текст] // Литература в школе. – 2004. – № 5.
3. Дедов, М.М. Интегрированный урок [Текст] // География в школе. – 2003. – № 10.
4. Зверев, И.Д. Межпредметные связи в современной школе [Текст] / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2006.
5. Иванов, Д.А. Компетентный подход в образовании: Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие [Текст] / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова. – М.: АПК и ПРО, 2008.
6. Любарский, А.Н., Богомаз, Л.С., Воейков, В.Н. Уроки-интеграции историко-географических знаний [Текст] // География в школе. – 2000. – № 6.
7. Митина, В.И. География в жизни А.С. Пушкина [Текст] // География в школе. – 1995. – № 4.
8. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии [Текст] / Т.П. Сальникова. – Москва, 2009.
9. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – Москва, 2005.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Щербакова Е.А.,

учитель английского языка высшей категории,
МКОУ «СОШ № 4», г. Шадринск

В средствах массовой информации и в реальной жизни постоянно обсуждаются проблемы здоровья и безопасности жизнедеятельности детей. Это общенациональная проблема, и рассматривается она на разных уровнях. Что же может сделать в этом направлении рядовой учитель-предметник?

Известно, что здоровье и безопасность жизнедеятельности человека в большей степени зависит от него самого. Люди часто теряют здоровье и гибнут не только в результате аварий, катастроф, стихийных бедствий, криминальных происшествий или на производстве, но и в быту, на отдыхе, на природе. Нельзя не согласиться в связи с этим с И.К. Топоровым, что «чаще всего мы сами виноваты в своих несчастьях – по тем или иным причинам чего-то не учли, не предусмотрели или ... нарушили правила, пренебрегли средствами защиты» [2, с. 3].

С учетом особенностей и возможностей своего предмета задачи каждого учителя в этом плане: приобщить учащихся к знаниям о здоровом образе жизни, ознакомить их с правилами безопасности жизнедеятельности, сформировать у них сознательное и ответственное отношение к своему здоровью. Очевидно, для этого необходимо привести содержание, средства и методы обучения в соответствие с требованиями жизни.

Например, в школьном курсе иностранного языка имеются такие темы устной речи, как «Наш быт», «Еда», «Режим дня», «Погода и климат», «Экология», «Летний отдых», «Путешествия», «Спорт» и т.д.

При работе над ними можно успешно использовать материалы о безопасности жизнедеятельности человека, не отступая от учебных программ и не нарушая логику учебно-воспитательного процесса.

На мой взгляд, для учителя английского языка целесообразно включать в содержание учебно-воспитательной работы такие материалы, как “Safetyhabitsathome”, “Habitsforplayingsafely”, “Streetsafetyhabits”, “Bicyclesafetyhabits”, “Watersafetyhabits”, “Firesafetyhabits” и т.д.

В данной статье мне хотелось бы поделиться опытом, как при изучении английского языка ознакомить учащихся старших классов с правилами поведения во время грозы. Опишем фрагмент урока по изучению правил поведения и действий человека во время грозы.

Thunderstorm Safety Rules

Teacher. Today we are going to talk about thunderstorm safety. Your homework was to look through the article “Death on a football playground” from the newspaper “Komsomolskaya Pravda” of July 13, 2012.

Такое задание было дано учащимся с тем, чтобы они ознакомились с конкретными материалами для целенаправленного и осознанного участия в обсуждении поставленной проблемы. В упомянутом номере комсомольской правды представлена подборка материалов, где рассказывается о гибели двух игроков от удара молнии во время тренировочного матча на футбольном поле в городе Первомайске. Здесь же описаны случаи гибели футболистов от ударов молнии в других странах, представлены комментарии специалиста, даны советы и рекомендации, как вести себя во время грозы на улице и в доме, как оказать первую медицинскую помощь пострадавшему от удара молнией и о том чего нельзя делать во время грозы.

Teacher. To begin with, I’d like you to look at this table and try to guess the meaning of some English words from their definitions. If we are to have a

good discussion about thunderstorm safety we'll need the following words. Match them with their definitions.

Учитель проецирует на доску таблицу с тематическим словарем, указывает на слова в первой колонке и озвучивает их по одному, добавляя к ним слова *means* или *is*. Учащиеся повторяют эти слова вместе с их соответствующим определением. Здесь ставятся следующие цели:

- способствовать языковой догадке учащихся;
- проконтролировать знания нужной лексики;
- тренировать учащихся в составлении законченных предложений с употреблением отдельных лексических единиц;
- подготовить класс к обсуждению и аудированию устного сообщения.

Образец таблицы:

Words	What they mean
1. thunder	a. to break/ spoil smth.
2. lightning	b. a strong flash of lightning
3. storm	c. a loud noise in the clouds which usually follows a flash of lightning
4. thunderstorm	d. a sudden burst of flame or light
5. thunderbolt	e. to keep safe (from danger)
6. struck by lightning	f. a flash of bright light produced by natural electricity between clouds in the sky or clouds and the ground
7. to harm/damage	g. violent weather conditions
8. to protect	h. a crash of thunder
9. flash	i. a storm of thunder and lightning, usually with heavy rain
10. thunderclap	j. killed/ badly damaged by lightning
11. powerful	k. very strong
12. to cause	l. to make happen
Keys:	1 c, 2 f, 3 g, 4 i, 5 b, 6 j, 7 a, 8 e, 9 d, 10 h, 11 k, 12 l

После проведения словарной работы рекомендуется организовать обсуждение данной темы в форме вопросов и ответов. Приводим образцы вопросов учителя и варианты ответов учащихся.

1. When do storms often occur? (During the summer when there are large, dark clouds in the sky)
2. What do thunderstorms bring? (heavy rains, strong winds, lightning and thunder)
3. What is lightning? (bright flash of light in the sky)
4. What is thunder? (loud sound that happens during thunderstorm)
5. What is thunder caused by? (by lightning as it passed through the air)
6. What can lightning damage? (trees and buildings)
7. What kind of trees are most often struck by lightning? (oak, poplar, fir pine)
8. Who(m) can lightning kill? (people and animals)
9. Why can lightning kill living beings and damage trees and houses? (It is very powerful. It is produced by natural electricity not only between clouds in the sky, but between clouds and ground too)
10. Why should people stay away from water during a thunderstorm? (electricity can travel through water just as it does through wires)

Получив правильные ответы на поставленные вопросы, и убедившись, что подлежащие активизации в речи слова употребляются учащимися в соответствии с коммуникативной задачей, учитель обращается к классу с предложением изложить все это в форме связного высказывания.

Teacher. Now that you have answered all my questions I'd like you to think up a complete story about thunderstorms.

Образец связного высказывания одного из учеников:

Pupil. In summer we often have thunderstorms. A thunderstorm is a storm of thunder and lightning. Thunderstorms are very powerful. They bring heavy

rains, strong winds, lightning and thunder. Lightning is a very bright flash of light in the sky. Thunder is a loud sound that happens during thunderstorms. Thunder is caused by lightning as it passes through the air. Lightning is very dangerous. It can kill people and animals, damage many things on the ground. People should know how to protect themselves from lightning. People should follow thunderstorm safety rules.

Teacher. People can do certain things in order to be safe during a thunderstorm. Now let's make a poster about thunderstorm safety rules.

На основе предыдущих видов работы, учащиеся составляют под руководством учителя перечень правил поведения и действий человека на улице и дома во время грозы. В результате коллективной речемыслительной деятельности могут быть сформулированы следующие правила:

If you are outside:

- Do not stand under a tall tree standing by itself.
- Do not run and do not stand beside metal objects or raised ground.
- Do not bathe during a thunderstorm.
- Do not stay on or near water.
- Stop your car if you happen to be driving during a thunderstorm and wait till lightning and thunder have stopped.

In a building:

- Stay inside a building or a car.
- Switch off all the electric appliances.
- Remove the aerial from your TV set, Radio, Computer (other gadgets).
- Do not touch metal objects.
- Do not use the telephone.
- Do not stay by open windows or doors.

Желательно раздать эти правила учащимся в конце урока в печатном или электронном виде. В качестве домашнего задания можно предложить

ребятам создать презентацию (с последующей защитой) на тему “Thunderstorm safety rules”.

Описанная форма работы имеет немаловажное значение как для совершенствования отдельных компонентов коммуникативной компетенции учащихся, так и для профилактики несчастных случаев в их жизни.

Использованная литература:

1. Shimmin. D. Health, Safety and Manners [Text] / D. Shimmin/ – USA: A Beka Book Publications, 2007.
2. Топоров, И.К. Основы безопасности жизнедеятельности : Учебник для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений [Текст] / И.К. Топоров. – М.: Просвещение, 2008.
3. Тушева, А. Страшные факты [Текст] / А.Тушева // Комсомольская правда от 13 июля 2012 г.

РАЗДЕЛ 3

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В УЧЕБНОМ КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ УМК «ГАРМОНИЯ»

Карташова Т.Г.,
учитель начальных классов
МКОУ «СОШ № 4», г. Шадринск

В каждом из учебников комплекта на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, с учётом возрастных особенностей учащихся и задач обучения в начальной школе представлено содержание соответствующего курса. На базе системы основополагающих знаний предусмотрено формирование всех определённых стандартом предметных умений школьников.

Во всех учебниках создаются условия для становления у детей наряду с предметными умениями личностных и метапредметных учебных действий – регулятивных, познавательных, коммуникативных. Это обеспечивается тем, что в учебниках комплекта: реализуется деятельностный подход к организации учебной работы, что позволяет формировать у учащихся умение осознавать учебную задачу, планировать свои действия, осознанно их выполнять, осуществлять самоконтроль, итоговый и пошаговый, проводить самооценку; обеспечивается обучение всем видам речевой деятельности, в том числе различным видам чтения, поиску, получению, переработке и использованию информации, пониманию и представлению информации в различной форме: словесной, изобразительной, схематичной, модельной; осуществляется целенаправленное формирование приёмов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение),

обучение установлению причинно-следственных связей, построению рассуждений, фиксации выводов в различной форме: словесной, схематичной, модельной; создаются условия для организации продуктивного общения, сотрудничества детей с учителем и друг с другом, для формирования в целом коммуникативных умений: слушать и стараться понимать собеседника; строить свои высказывания с учётом задач, условий и принятых правил общения; использовать речь как средство организации совместной деятельности, как способ запроса, получения и передачи информации; создавать небольшой монолог, участвовать в диалоге, признавать возможность различных точек зрения на один и тот же вопрос, осознавать и аргументировать своё мнение.

Учебники УМК «Гармония» создают условия для духовно-нравственного воспитания младших школьников. При единстве подходов к решению общих задач в рамках разных учебных предметов делаются акценты на разных направлениях работы. Так, формирование представлений о символах государства, интереса и уважения к стране, к родному краю, ценностного отношения к природе и в целом к окружающей среде, к здоровью и здоровому образу жизни обеспечивают прежде всего учебники предметной линии «Окружающий мир», «Литературное чтение». Условия для формирования младшего школьника как языковой личности, для становления на этой основе его гражданской идентичности, для воспитания у него уважения к русскому языку и себе как его носителю, стремления умело пользоваться языком, осваивать его богатства обеспечивают учебники русского языка. Воспитание нравственных чувств и этического сознания берут на себя, наряду с другими, учебники по литературному чтению. Они же, как и учебники по технологии и русскому языку создают условия для эстетического воспитания учащихся, для их приобщения к национальной культуре. Учебники по всем предметам предполагают воспитание познавательного

интереса, желания учиться, трудолюбия, творческого отношения к труду, учёбе, жизни.

В каждом из учебников УМК «Гармония» решение задач личностного развития младших школьников в единстве с формированием предметных и метапредметных умений осуществляется за счёт особого построения курса, отбора и логики подачи учебного материала, способов организации учебной деятельности детей, системы учебных заданий, используемых средств обучения. Однако при единстве психолого-педагогических подходов, реализуемых в учебниках комплекта, конкретные методические решения, найденные авторами учебников разных предметных линий, могут быть различны. Безусловно, на выбор способов реализации идей стандарта накладывает отпечаток и специфика каждого учебного предмета. Поэтому главный предмет рассмотрения в дальнейшем – это особенности содержания и организации работы в рамках каждой из предметных линий. Электронные версии всех методических рекомендаций к учебникам УМК «Гармония» для 1-4 классов помещены на сайте издательства «Ассоциация XXI век» [HYPERLINK http://www.a21vek.ru](http://www.a21vek.ru)

Путь к достижению планируемых результатов в рамках образовательной области «Филология» начинается с букваря «Мой первый учебник» авторов М.С. Соловейчик, Н.М. Бетеньковой, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгиной и ориентированным на него прописям. Именно он (а не «Азбука» Н.М. Бетеньковой и др.) предназначен для реализации идей нового образовательного стандарта. Использование всех элементов букварных страниц, выполнение советов, данных авторами в «Поурочных методических рекомендациях...», помогает учителю вести детей к достижению планируемых результатов обучения на первом этапе освоения русского языка и всех видов речевой деятельности.

На отдельных примерах можно показать, как формируются универсальные учебные действия, начиная с первых дней обучения ребёнка, в общем курсе русского языка, а на первых порах – материалами букварных страниц. Начнём с личностных универсальных действий и назовём некоторые, сгруппировав их в три блока:

- становление позиции школьника, а для этого – положительного отношения к процессу учения, т.е. к приобретению знаний и умений, желания познавать, открывать новое, осваивать новые действия, готовность преодолевать учебные затруднения и оценивать свои усилия;
- зарождение элементов гражданского самосознания через появление интереса сначала к наблюдениям за отдельными фактами языка, потом в целом к изучению русского языка как родного или/и государственного (языка своей страны), а в дальнейшем – осознание богатства этого языка, его возможностей и, как следствие, появление уважения к нему и к себе как его носителю, желания умело пользоваться его богатствами; ориентация на соблюдение морально-этических норм, на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, заботы о близких, на участие в совместных делах, на помощь людям, в т. ч. сверстникам и т.п.

Какие же возможности для осуществления первых шагов на пути формирования этих личностных качеств ребёнка создаёт букварь УМК «Гармония»? Выделим лишь некоторые элементы букварных страниц и отдельные способы работы с ними.

Первую учебную «тайну» дети ищут уже на обложке. Это карточки с непонятными значками, которые держат нарисованные персонажи. С помощью этих значков создаётся ситуация «открытого незнания», которая постепенно, по мере освоения материала разрешается. К 45 странице букваря «тайна» будет полностью открыта. Возможность для ученика (конечно, пока с помощью учителя) постоянно осознавать своё движение от незнания к знанию предоставляют многие материалы букваря: модели,

схемы, требующие «расшифровки»; постепенно заполняемые «ленты букв» и т. п. Важно помочь первоклассникам осознать это и почувствовать удовлетворение от своего школьного продвижения.

На страницах букваря часто встречаются два привлекательных значка: «хитрый» вопрос, символизирующий подвох, «ловушку», и радостно-удивлённая девочка, как бы восклицающая: «Вот как бывает в нашем языке!». Первый нацеливает на осознанное преодоление трудности, а для этого на её поиск, осмысление и правильное решение проблемы. Второй значок призывает понаблюдать и открыть в языке то, что сначала удивляет, а потом даже восхищает: «Вот что можно заметить в языке, если быть наблюдательным!».

Почти на каждой странице букваря есть материал, часто в голубых овалах, сопровождаемый звёздочкой. Она предупреждает: есть неизученные буквы. Такие слова, предложения, тексты – это материал не только для организации дифференцированной работы, но и для личностного воспитания детей: создаются условия для реальной взаимопомощи друг другу – читающие дети помогают остальным прочесть то, что напечатано. И читаемые тексты, рисунки – это тоже материал не только для формирования и совершенствования различных читательских и речевых умений. Это ещё и источник для совместных обсуждений, для определения детьми своих ценностных нравственных ориентиров. Так, двигаясь по страницам букваря, под умелым руководством учителя первоклассник не только осваивает звуковой анализ, узнаёт буквы и учится читать, но и растёт в личностном плане, накапливает опыт целенаправленной познавательной деятельности, начинает осознавать себя как школьника, как обучающуюся личность.

Букварь создаёт условия и для первых шагов на пути становления у учащихся всех видов метапредметных учебных действий: регулятивных,

познавательных, коммуникативных. Например, становление регулятивных универсальных действий обеспечивается тем, что:

- по значкам-заголовкам, по заданиям, представленным в букваре в словесном и графическом виде, первоклассники будут учиться определять, что предстоит узнать, сделать; что при этом они уже знают и умеют, в чём будут тренироваться, а чего ещё не знают и не умеют; тем самым они будут учиться понимать и принимать учебную задачу;
- выполняя различные учебные действия (например, анализ отдельных звуков, звуковой анализ слов, чтение слов, трудных по слоговой структуре), дети будут учиться осознавать последовательность необходимых операций и действовать по намеченному плану; если учащиеся постепенно поймут, что знание плана действий помогает лучшему их выполнению, то это явится предпосылкой дальнейшего обучения самостоятельному планированию своих действий;
- важно, чтобы первоклассники, выполняя те или иные учебные операции, понимали смысл предлагаемых им разных видов помощи, но постепенно, накапливая опыт, УЧИЛИСЬ помогать себе самостоятельно: например, пользуясь значком-подсказкой «готовясь к чтению слова, раздели его на слоги», учились сами обнаруживать слова, требующие подготовительной работы, и осуществлять нужные операции;
- при выполнении всех видов работ необходимо учить школьников контролировать результат действий (сначала чужих, а потом и своих), т.е. оценивать правильность их выполнения и вносить коррективы; но чтобы действие оценки было осмысленным, ребёнку нужно открывать способы контроля, например: при проверке правильности постановки ударения – решить, так ли мы произносим это слово; при проверке характеристики звука в слове – сказать слово и послушать, так ли оно звучит в реальной речи; при проверке правильности чтения – понятно ли то, что прочитано.

Так формирование предметных умений – различать звуки в словах, слышать ударение, правильно читать и т. д. – будет сопровождаться формированием у детей общеучебных умений, в данном случае регулятивных, лежащих в основе умения самостоятельно учиться.

С помощью букваря наряду с различными предметными умениями предусмотрено становление у детей второй группы метапредметных действий – познавательных. Например, осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную), речевое поведение как объекты специального наблюдения; выполнять применительно к ним операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, подводить факты языка под освоенные понятия. Задания, связанные с выполнением названных логических операций, постоянно присутствуют на любых уроках русского языка, в том числе и уроках обучения грамоте. На страницах букваря часто есть специальные заголовки-задания («Сравни!», «Читаем и наблюдаем», «Сравниваем работу букв» и т.п.), иногда материал для наблюдения, сравнения подсказан выделением голубым цветом, нередко – расположением материала. Сравнение произнесения звуков – неотъемлемая часть обучения звуковому анализу; сопоставление верного и неверного ударений – способ развития фонематического слуха.

Формирование технической стороны чтения представляет собой обучение синтезу. Проведение различных наблюдений обычно завершается обобщением, коллективной формулировкой выводов. Таким образом, в букваре много заданий, предполагающих выполнение различных логических операций. Учителю лишь важно помнить о значимости таких заданий не только для формирования у учащихся различных предметных умений, но и для становления у них логических универсальных учебных действий.

Важное место в первом классе занимает чтение и элементарная работа с текстом. К числу познавательных действий, формируемых на основе букваря, можно отнести:

- восприятие чтения, а также слушание учителя и одноклассников как способ получения информации; освоение технической стороны чтения как условия понимания читаемого;
- осознанное чтение, критическую оценку получаемой информации, соотнесение её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями, сравнение информации, представленной разными способами, и т. п.

Формированию у детей этих действий способствуют различные элементы букварных страниц: заголовки с установками на цель чтения и вопросы после текста для осмысления прочитанного; заголовки типа «Так ли?», «хитрый» вопрос, свидетельствующие о каком-то несоответствии, задания на соотнесение слова и рисунка, на выбор заголовка, на придумывание своего и т. п.

Особое место среди познавательных действий, связанных с приобретением, переработкой и передачей информации, занимает следующее: понимать информацию, представленную в разных формах, в том числе изобразительной, схематичной, модельной; переводить информацию, принятую в изобразительной, схематичной и модельной форме, в словесную. Букварь предлагает много схем, моделей, иллюстраций, серий рисунков, работа с которыми позволит одновременно с предметными умениями формировать и названное выше. Работа над развитием речи детей всегда занимала важное место на уроках обучения грамоте, однако она преимущественно сводилась к лексической работе, к обучению построению отдельных предложений и созданию высказываний на основе картинок букваря и личного опыта. Сегодня эта работа приобретает более глубокий и широкий характер – она направляется на становление всех видов речевой деятельности. Её цель – обучение

младших школьников общению, формирование у них коммуникативных умений. Назовём главные из них для данного периода, с указанием тех страниц букваря, где соответствующая работа начинается:

- осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей, в том числе чтение – как способ общения с автором книги (см. начало работы на с. 4, 8-9, 14 ч. 1);
- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников; стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого и т. д. (см. начало работы на с. 6-7, 10-11 ч. 1);
- понимать зависимость характера речи от ситуации общения, стараться строить свои диалогические и монологические высказывания с учётом речевых задач (см. тему «Об одном и том же по-разному», с. 12-13 ч. 1, значки «учёный» и «художник», подсказывающие характер речи);
- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению.

Многие материалы страниц букваря позволяют учить детей совместной деятельности. Совместно учащиеся могут составлять звуковые схемы слов, «расшифровывать» предложенные, выполнять игровые задания, читать отдельные тексты; читающие дети помогают остальным прочесть слова с неизученными буквами; целесообразна взаимопроверка правильности чтения и т.д.

Использованная литература:

1. Соловейчик, М.С., Бетенькова, Н.М., Кузьменко, Н.С., Курлыгина, О.Е. Хочу хорошо писать : Прописи (1, 2, 3, 4) [Текст] / М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2007.

3. Соловейчик, М.С, Кузьменко, Н.С., Бетенькова, Н.М., Курлыгина, О.Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» для 1 класса общеобразоват. учреждений [Текст] / М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2007.
4. Соловейчик, М.С, Кузьменко, Н.С., Бетенькова, Н.М., Курлыгина, О.Е. Пособие для учителя [Текст] / М.С. Соловейчик, Н.М. Бетенькова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2007.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Костромцова Е.А.,
учитель начальных классов
МКОУ «СОШ № 4», г. Шадринск

Каждый здоровый ребёнок рождается на свет с удивительной способностью – бескорыстным стремлением к познанию окружающего мира. Но, к сожалению, эта способность часто не находит поддержки и удовлетворения, и тогда ребёнок перестаёт развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал так и остаётся нераскрытым. Наиболее остро эта проблема проявляется в школе, в отношении детей с высокими интеллектуальными и творческими способностями, так как их запросы и возможности отличаются от тех, на которые ориентировано традиционное обучение. Мы – учителя практики – видим, что дети все очень разные и к каждому нужен индивидуальный подход. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации.

В жизни мы постоянно имеем дело с различными предметами. Наблюдая и изучая их, мы приобретаем опыт, а через опыт постепенно познаем мир. Началом всякого познания является вопрос «Что такое?». Великий русский ученый, физиолог Иван Петрович Павлов считал, что каждое живое существо обладает способностью отзываться на внешнее раздражение. Он так и называл эту непроизвольную реакцию на внешнее раздражение «исследовательским рефлексом «что такое?». У человека этот рефлекс проявляется в виде той любознательности, которая создает науку, так как первым шагом всякой науки является ответ на вопрос «что такое?»

Долгое время обучение ребенка строилось на повторении и подражании. Методы самостоятельного поиска истины, базирующиеся на анализе и синтезе различных точек зрения, собственных наблюдениях и исследованиях, практически полностью исключались. Новое время диктует новые задачи. Общая тенденция современного производства такова, что творческий исследовательский поиск становится частью любой профессии. Исследовательское поведение в современном мире рассматривается как неотъемлемая характеристики личности, как стиль жизни. **Следовательно, подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его способам исследовательского поиска становятся важнейшими задачами современного образования.** Если мы хотим, чтобы процессы развития личности младшего школьника шли интенсивно, необходимо поддерживать в нем стремление исследовать, самостоятельно искать истину. Работа с младшими школьниками в плане развития у них умений и навыков исследовательского поведения позволяет сделать реальный шаг на этом пути.

В последние годы возрос интерес государства и общества к образованию, которое рассматривается и в качестве ресурса развития экономики страны. При описании результата образования, по мнению специалистов, желательно использовать термин «компетентность».

Компетентность – это способность и готовность человека овладевать теми или иными способами деятельности и применять их на практике. Эту способность можно только сформировать, передать ее, как знания, невозможно. Вот почему говорить о компетентности можно только применительно к деятельности, т.к. вне опыта реального дела быть компетентным в этом деле невозможно. Уровень компетентности проверяется также только в деятельности. Когда размышляют о том, как помочь школьнику стать потенциально компетентным в любом виде деятельности, с которым его может столкнуть жизнь (стать жизнеспособным), употребляют понятие «ключевые компетентности». Это особые способности, которые позволяют человеку максимально эффективно становиться компетентным в тех или иных областях деятельности. Если ключевые компетентности сформированы, значит, школьник способен достичь высокого уровня компетентности в любом виде деятельности.

По предложению Совета Европы необходимо формировать такие компетентности, как: политические и социальные; касающиеся жизни в многокультурном обществе; связанные с устной и письменной коммуникацией; информационные. Наиболее ценной признается компетентность – «способность решать свои проблемы». Это означает, что человек способен организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для достижения целей. К внутренним ресурсам относятся традиционные знания, умения и навыки. Если выпускники средней школы умеют организовывать их для достижения своих целей, считается, что школа как социальный институт справилась со своими задачами.

Традиционно российская система образования ориентировалась на знания как цель образования. Но в современном российском обществе ценность знания самого по себе как цели образования утрачена. Знания должны стать средством. Необходимо научить школьников применять

знания для решения жизненных, профессиональных и личностных проблем. Результатом исследовательских работ, выполненных в России, стало понимание, что среди образовательных технологий, которые лучше всего отвечают новым задачам в подготовке выпускников, особое место занимает метод проектов.

Метод проектов известен давно и имеют уникальную историю развития в России. Разработчиками данного метода считаются Джон Дьюи и его ученик – В.Х. Килпатрик. Метод создавался в период экономической перестройки в Америке, когда стало понятно, что судьба человека в его собственных руках. В России метод проекта связан с именем С.Т. Шацкого и др. Первая опытная станция по народному образованию Наркомпроса РСФСР, руководимая С.Т. Шацким, может служить уникальным примером создания педагогической системы, в которой особое место принадлежит исследовательской деятельности, которой активно занимался не только весь педагогический коллектив, но и школьники. В первую очередь учащиеся активно исследовали окружающую среду: социально-экономическую, физико-географическую и т.д.

В государственном стандарте начального общего образования особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, так как развитие личностных качеств учащихся невозможно без приобретения ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной. Главной задачей для себя, как учителя считаю: не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» учащимся, а организовать совместный поиск решения возникшей задачи. В учебном процессе должно возникать «учебное общение», при котором учащийся, поняв, чего он не знает, не умеет делать, сам начинает активно действовать, восполняя недостаток знания и включая в этот процесс учителя, как более опытного партнера. Необходимость такого общения вытекает из природы поисковой,

исследовательской деятельности, при которой поиск истины невозможен без дополнительной информации, общения со сверстниками, родителями.

Через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в стандарте:

1. Основное отличие нового стандарта заключается в изменение результатов, которые мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты);
2. Инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия;
3. Основным подходом формирования УУД, согласно новым стандартам, является системно-деятельностный подход;

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности? Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рассмотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Исследование – процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Проект (от лат. *projectus*, в буквальном переводе – брошенный вперед) – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Метод проектов – это технология выстраивания какого-либо вида деятельности (интеллектуально-познавательной, ценностно-ориентировочной, общественно-полезной, художественной, физкультурно-

спортивной, игровой, досуговой и др.). Личность школьника, безусловно, развивается во всех ее видах, но особое место занимает учебно-познавательная деятельность.

Основная идея метода проекта в том, что обучение школьников должно строиться на активной основе, через целесообразную познавательную деятельность, соотносясь с личным интересом ученика именно в этом знании. Важно показывать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны им пригодиться в жизни.

Суть метода проекта в следующем: стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности в школе:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Формирование умения анализировать (креативность и критическое мышление);
- Формирование умения составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К **важным положительным факторам** проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора;
- развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата;
- формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор.

Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Через проектную исследовательскую деятельность у детей **формируются следующие умения:**

1. **Рефлексивные умения:** умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи.
2. **Поисковые (исследовательские) умения:** умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания из

различных областей; умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста); умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве: умение коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; умения взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения: умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки: навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы.

При организации проектно-исследовательской деятельности приходится учитывать интересы и возможности детей каждой возрастной группы и использовать соответствующие методические приемы. Помощь учителям и ученикам оказывает автор методики исследовательского обучения младших школьников А.И. Савенков. Уже с первого класса он предлагает учить детей методам исследовательской деятельности: «подумать самостоятельно»; «спросить у другого человека»; «посмотреть в книгах»; «посмотреть по телевизору»; «получить информацию у компьютера»; «понаблюдать»; «провести эксперимент»; «связаться со специалистом».

«Проектирование и исследование – как отмечает А.И. Савенков, – изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности. Исследование – бескорыстный поиск истины, а проектирование – решение определенной, ясно осознаваемой задачи». В качестве основных неоспоримых достоинств проектного метода можно назвать: высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся и познавательной мотивированности; развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий; приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности; межпредметная интеграция знаний, умений и навыков. В целом, как подчеркивает В. Гузеев, «...проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия».

Таким образом, проект организует творческую деятельность школьников, имеющую внутренние мотивы осуществления. Вот почему этот метод раскрывается как уникальное учебное средство. В отличие от традиционных педагогических технологий, основанных преимущественно на репродуктивной познавательной деятельности, метод проектов учит детей самостоятельно ставить цели и находить средства их достижения, учит ответственности за свои действия. Работая над проектом, школьник сталкивается и с запланированными, и с незапланированными ситуациями. Они вынуждают его что-то менять в своем первоначальном замысле, в результате школьник учится работать творчески и не бояться трудностей.

Педагогическое прогнозирование и его результаты свидетельствуют о необходимости развития учебно-исследовательской деятельности школьников. Не случайно в последние годы активно обсуждаются вопросы определения сущности исследований в учебном процессе, методике их организации, критериев оценивания и др. Исследование любого вида основывается на любознательности младшего школьника. Школьник,

работающий над исследовательским проектом, решает свою, лично значимую, проблему, поэтому есть интерес. Интерес – это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля зрения (С.Л. Рубинштейн).

Учебно-исследовательская деятельность не предполагает достижения определенного заранее заданного результата (т.е. нет сравнения с образцом, готовым ответом педагога), что определяет возможности погружения в творческую деятельность и создания ситуаций успеха (положительные эмоции).

Для развития умений исследовательской деятельности, как и любых других умений, необходимо найти и реализовать такие **условия**, которые отвечают поставленной цели:

1. **Целенаправленность и систематичность.** Работа по развитию исследовательских умений должна проходить в классе постоянно, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Учитель должен использовать уроков с целью формирования умений исследовательской деятельности, постоянно использовать исследовательский метод в преподавании тем.
2. **Мотивированность.** Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, видеть в этом возможность реализации собственных талантов и возможностей, способ самореализации и самосовершенствования.
3. **Творческая среда.** Учитель должен способствовать созданию творческой, рабочей атмосферы, поддерживать интерес к исследовательской деятельности.
4. **Психологический контроль.** Одна из задач учителя – поощрять творческие проявления учащихся, стремление к творческому поиску. Важно, чтобы они не боялись допустить ошибку, воздерживаться от негативных оценок. Задача учителя – не подавлять желания, порывы,

творческие идеи учащихся, а поддерживать и направлять их. Суждения «ты сделал неправильно, ты совсем не старался, не думал...» блокируют желание работать, двигаться дальше. Каждому ученику необходимо дать возможность ощутить свои силы, поверить в себя.

5. Личность педагога. Для развития творческих способностей, к которым относятся и исследовательские, нужен творчески работающий учитель, стремящийся к созданию творческой, рабочей обстановки и обладающий определенными знаниями и подготовкой для ведения занятий по исследовательской деятельности.

6. Учет возрастных особенностей. Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, само исследование быть посильным, интересным и полезным.

7. Совместная работа взрослых и детей. В процессе работы над проектами и исследовательскими работами могут возникнуть трудности объективного характера. Это связано с рядом возрастных особенностей. В работе над проектами необходимо участие взрослых, в той мере, которое необходимо детям. Практика показывает, что совместная проектная деятельность предоставляет такие возможности, которые ведут к сплочению детско-взрослого союза. Совместная проектная деятельность детей младшего школьного возраста, педагогов, родителей создает ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию чутких взаимоотношений между родителями, детьми, учителями».

Использование данных методов предполагает отход от авторитарного стиля обучения, но вместе с тем предусматривает хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения.

А для этого учителю необходимо:

— владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, уметь организовать исследовательскую самостоятельную работу учащихся;

- уметь организовывать и проводить дискуссии, не навязывая свою точку зрения, не подавляя учеников своим авторитетом;
- устанавливать и поддерживать в группах, работающих над проектом деловой, эмоциональный настрой, направляя учащихся на поиск решения поставленной проблемы;
- уметь интегрировать содержание различных предметов для решения проблем выбранных проектов.

Хочется добавить, что «проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим видам обучения». Осуществить вышесказанное в рамках учебно-познавательной деятельности позволяет **проектная деятельность**. Моё видение данной проблемы, ее актуальность определили выбор темы методической работы: **«Организация проектной деятельности на уроках окружающего мира»**.

Как показывает практика и исследования многих ученых, наибольший интерес у учащихся вызывает деятельность практического характера, изучение окружающего мира. Детям нравится работать с тем материалом, который они могут перенести в реальную жизнь, который найдет непосредственное применение в их жизни. В программе «Окружающий мир» раскрывается многосторонняя ценность природы для человека, в том числе и для здорового образа жизни людей, возможного только на основе гармоничного отношения с природой. При этом акцент с традиционно доминирующей практической значимости окружающей природы перенесен на ее эстетическую, познавательную, исследовательскую, нравственную ценность. Это особенно важно для формирования духовно насыщенного отношения ребенка к природе, для предупреждения у него узко прагматического, потребительского подхода к своему природному окружению. Считаю актуальным внедрение проектной

методики, прежде всего в процесс обучения окружающего мира в УМК «Школа России» автора А. Плешакова.

Организуя проектную деятельность, я ставлю следующую **цель**: создать условия для самовыражения, самореализации каждого ученика и для развития самостоятельной деятельности.

Цель эта может быть **достигнута**: через проживание детьми ситуации успеха не на словах, а на деле, через чувство собственной значимости, успешности, способности преодолевать различные проблемные ситуации; через осознание себя, своих возможностей, своего вклада, а также личностного роста в процессе выполнения проектного задания, поэтому все обучающиеся класса участвуют.

В ходе проектной и исследовательской деятельности я формирую следующие **способности**:

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план коллективной и индивидуальной проектной деятельности);
- проявлять инициативу при реализации идеи проекта, при поиске способа (способов) решения проблемы;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать в ходе проектной деятельности, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).

Проекты моих учеников отличаются друг от друга:

- результатом: поделки (игрушки, книги, рисунки, открытки, костюмы, макеты и т.д.); мероприятия (спектакли, концерты, викторины, КВН, интеллектуально-познавательные игры и т.д.);
- числом детей: индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного человека); в дальнейшем персональные изделия

объединяются в коллективный продукт (например, выставка работ учащихся); работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты, подготовка конкурсов и викторин и т. д.); коллективная деятельность (концерт или спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка и т. д.);

- продолжительностью (от нескольких часов до нескольких месяцев);
- числом этапов;
- соотношением времени выполнения действий в школе и вне школы;
- необходимостью привлечения взрослых.

Я считаю, что роль взрослых, особенно родителей, на начальном этапе проектной деятельности велика. Ученик может работать самостоятельно только тогда, и когда ему интересно, и когда у него получается. Интерес движет ребенком. А если ему интересно, он будет проявлять инициативу в поиске нужной помощи. Родители не только делятся своими знаниями, умениями, опытом, получают удовольствие от творческой совместной деятельности, но и создают условия для успеха своего ребенка. Ученику комфортно, он чувствует себя уверенно. Под воздействием взрослого накопление опыта проектной деятельности приобретает организованный, систематический характер.

Помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности детей при проведении проекта и исследования. С этой целью я провожу специальные родительские собрания, на которых разъясняю суть проектно-исследовательской работы и ее значимость для развития личности ребенка, рассказываю об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия в ней родителей. Заинтересованность и активное участие родителей способствует повышению мотивации ребенка, активности, развитию самостоятельной познавательной деятельности.

В своей работе использую проектно-исследовательскую деятельность второй год. Проекты использовались на уроках окружающего мира, математики, литературного чтения, русского языка. Как форму презентации используем стенгазету, мультимедийный продукт, оформление холла на предметных неделях по математике и русскому языку. Эта работа направлена не только на поиск, анализ, представление информации, но и на формирование эстетического вкуса. При таком виде деятельности формируются как познавательные навыки, так и отношения учебного сотрудничества (коммуникативные УУД).

На наших уроках представление работ скорее «рабочее», нет помпезности, театральности, некоторые из них занимали по длительности на уроке 4-5 минут, а некоторые длились около 8 минут. Во внеурочной деятельности мы использовали и выпуск газет, и проведение презентаций, и разыгрывали мини-сценки, на некоторые занятия приглашали родителей, так как позволяло время, выбирая ту форму работы, которая была необходима и интересна ребятам. Например, в 1 классе на уроке дети представляли проект «Моя семья», где дети 3-4 минуты в стихах и прозе рассказывали о семье. Эта работа была интересно представлена на празднике «День именинника», где семья в полном составе в занимательной форме рассказывала о своих увлечениях (это были и частушки-рэп и песни собственного сочинения, презентации, танцы).

Интересно прошла защита проекта по окружающему миру: «Знаменитые люди города» Дети готовили презентации, рассказы о жителях нашего городка, а итогом стала встреча с детскими писательницами нашего города: Верой Алексеевной Шаровой и Валентиной Калгановой.

В 1-ом классе более приемлемы проекты прикладного характера, когда ребенок (чаще с помощью взрослых) своими руками создает что-то новое: поделки, рисунки, аппликации. На начальном этапе мы с детьми

договариваемся о видах деятельности: Что вы хотите делать? Что вы умеете делать? Что мы еще можем сделать? Что в результате у нас получится? На начальном этапе организации проектной деятельности (1-2 класс) этого достаточно, так как учащиеся выполняли посильные творческие работы без методического паспорта проекта, в основном применяя практические навыки, приобретенные на уроках трудового обучения. Вся собранная детьми информация, в большей степени образная, чем текстовая. По предмету «Окружающий мир» дети выполняют следующие проекты: «Моя семья», «Профессии моих родителей», «Мои друзья» «Мой класс» «Достопримечательности города», оформляли фотовыставку «Кошка в нашем доме», составляли альбомы «Семейные традиции», «Моя родословная» и другие.

Во 2 классе на уроке математики дети готовили проект «Математика вокруг нас. Узоры и орнаменты на посуде». На уроке в течение 2-3 минут дети представили материал в виде рисунков, поделок в самостоятельно созданном альбоме. Лучшие работы были представлены на информационном стенде возле класса, а итогом проекта было посещение классом при мебельной фабрике магазина «Шадринская куриха», где детям рассказали о промыслах народов нашей страны, а так же шадринских умельцах. Восторгу детей не было предела!

На данном этапе проходит подготовка к проекту по литературному чтению «Детский журнал» Дети познакомились с первыми детскими журналами, познакомились с творчеством авторов, которые писали для детей в них, сходили в библиотеку «Лукоморье» и познакомились с названиями всех детских журналов, а итогом будет выпуск собственного журнала, по интересующей их теме.

Большинство проектов можно сделать индивидуально, но работа в группах носит более творческий характер. Успешность групповой работы зависит от того насколько правильно и удачно сформированы группы.

Существуют различные варианты формирования групп школьников: группа по желанию, «случайная» группа, группа, сформированная лидером (капитаном, командиром). Детей 1-2 классов во внеурочной деятельности сложнее организовать в группы, в силу их возрастных особенностей им труднее вместе собраться, собирать материал и оформить работу, но постепенно мы это преодолеваем.

Главную задачу школы – повышение качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей – невозможно решить без формирования положительной мотивации учащихся. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через пошаговую разработку темы, которая имеет реальный итог, так значимый для ребят 7-10 лет. Практика работы над проектно-исследовательской деятельностью показала, что в них нет неуспевающих детей. Успех, интерес, радость, возможность проявить себя, в независимости от успеваемости – результат данного вида обучения. Получение навыков общения со сверстниками, взрослыми: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в общий результат – идет целенаправленная подготовка к будущей взрослой жизни. Умение решать творческие задачи: самостоятельно составлять план действий, находить оригинальные пути решения поставленной задачи, создавать схемы, сочинения – становление будущего активного члена общества. Метод проектов способствует налаживанию контакта между детьми и родителями, установлению дружеских взаимоотношений между школой и семьей.

Проектная деятельность в контексте УМК «Школа России» обеспечивает развитие познавательных навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве. В ходе работы над проектами у учащихся приобретаются коммуникативные умения, то есть умение работать в разных группах, играя разные социальные роли. Проектная деятельность

предлагает выход за границы учебника во внеурочную деятельность. Работа над проектами способствует умению планировать и организовывать свою деятельность, расширяет кругозор учеников по темам, близким к учебным, развивает творческие способности.

Использованная литература:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под редакцией А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Бродовская, З.В. Учим детей разгадывать тайны природы [Текст] / З.В. Бродовская // Начальное образование. – 2005. – № 2.
3. Кривобок, Е.В., Саранюк, О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников: программа, занятия, работы учащихся [Текст] / Е.В. Кривобок, О.Ю. Саранюк. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кулибанов, С.К. АГПИ им. А.П. Гайдара. Развитие детской одарённости в современной образовательной среде: материалы Всероссийской практической конференции с международным участием [Текст] / С.К. Кулибанов. – Арзамас: АГПИ, 2008.
5. Обухов, А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся [Текст] / А.С. Обухов // Народное образование. – 2004. – № 2.
6. Осипова, Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук» [Текст] / Г.И. Осипова. – Волгоград: Учитель, 2007.
7. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников [Текст] / А.И. Савенков. – СПб., 2004.
8. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников [Текст] / А.И. Савенков. – Москва, 2003.

ЧТО ВХОДИТ В МАТРИЦУ «ИМИДЖ» ПЕДАГОГА

Смирнова И.А.,

учитель начальных классов
НОЧУ «Международный лицей»,
г. Пушкино Московской области

Реформирование образования, переход к гуманизации и демократизации школьной жизни, ориентация на развитие личности учащегося, а не только на простую передачу знаний, предъявляет принципиально новые требования к личности учителя.

В связи с быстрым развитием экономических и социальных отношений в нашей стране изменяются требования к личности профессионала. Профессия педагог – особенная. Учителя – это те люди, которые всегда на виду.

Актуальность исследования формирования индивидуального имиджа педагога обусловлена процессом реформирования образования, который предполагает усиление внимания к индивидуальности не только ученика, но и учителя, поощрение его творческих способностей, необычности, неординарности. Но, как бывало и прежде, в действительности многие из декларативных идей и принципов не реализуются в достаточной мере. Объяснением этому может быть как сложность и противоречивость процесса реформирования отечественного образования в настоящих социально-экономических условиях, так и недостаточное внимание к процессу формирования личности и индивидуальности самого учителя. Система профессионального и последиplomного образования педагогов уделяет достаточно внимания повышению квалификации учителя, но формирование педагога как гармонически развитого субъекта, у которого качества ума удачно сочетаются с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, обладающего адекватной

самооценкой и развитой Я – концепцией, часто остается вне поля деятельности образовательных учреждений. Как один из путей гуманизации образования и повышения эффективности педагогической деятельности предлагается формирование индивидуального имиджа педагога, учитывающего специфику педагогического труда. Каждый человек имеет свой статусный образ. Иначе его можно назвать имиджем. Имидж (от англ. image – образ) – это совокупность представления общества о том, каким должен быть индивид в соответствии со своим статусом. Имидж – образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной. Имидж учителя проявляется в некоторой обобщенной форме, которая может содержать следующие структурные компоненты: индивидуальные характеристики, личностные, коммуникативные, деятельностные и внешнеповеденческие.

В настоящее время имидж является неотъемлемым качеством профессионала. Понятие имидж может быть применимо не только к одному человеку, но и к организации, городу, даже к стране. Так что имидж школы будет определяться и имиджем педагогов, работающих в ней. Анализ литературных источников по проблеме имиджа показал, что в современной науке пока нет единого понимания феномена «индивидуальный имидж». Ряд исследователей сводят имидж к психическому образу (Л.М. Митина, А.Ю. Панасюк, В.М. Шепель и др.), к внешнему образу (Л. Браун, М. Спилчейн и др.), к совокупности внешних и внутренних черт (П. Берд, Т.В. Климова, И. Крискунова и др.), к умению управлять впечатлением, мнением о себе (И. Гоффманн, Ф.А. Кузин, Е.А. Петрова, И.А. Федоров и др.). В России понятие имидж стало предметом общественного внимания и научного анализа лишь в конце XX столетия. Массовый читатель был осведомлен в этой сфере благодаря отдельным

популярным публикациям зарубежных практиков-дизайнеров, визажистов, парикмахеров.

Учитель во все времена считался рупором культуры данного общества. Педагогу профессионально вменено генерировать и транслировать культуру. Но что же такое «культура»? «Культура (возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизнедеятельности людей, а также создаваемых ими материальных и духовных ценностях» (Энциклопедический словарь)

В образе конкретного учителя соединяются индивидуальный, профессиональный и возрастной имиджи. Окружающие выносят суждения как о личностных, возрастных, половых, так и о чисто профессиональных качествах педагога.

В структуре имиджа профессионала, предложенной Л.М. Митиной, выделены внешний, процессуальный и внутренний компоненты.

Внешняя составляющая включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку. Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Профессиональная деятельность, по мнению Л.М. Митиной, раскрывается через процессуальную составляющую имиджа, которая конкретизируется такими формами общения, как профессионализм, пластичность, выразительность и т.д.

Культура не наследуется генетически, а усваивается только методами обучения. Профессиональная культура педагога – интегрированное понятие. Профессиональная культура – это определенная степень овладения человеком приемами и способами решения

профессиональных задач. Педагогическая культура – важнейшая часть общей культуры преподавателя, проявляющаяся в системе его личных и профессиональных качеств, а также специфике его профессиональной деятельности.

Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению.

Внутренняя составляющая – это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом.

Таким образом, имидж учителя содержит следующие структурные компоненты: индивидуальные и личностные качества, коммуникативные, особенности профессиональной деятельности и поведения.

Работа педагога альтруистична, а значит, имидж учителя – это не только индивидуальная цель. Личность педагога способствует формированию личности ученика. Повседневное непосредственное влияние эффективней шаблонного воспитания. Забота учителя о своем имидже – это немаловажная задача педагогической деятельности.

Обучение детей – это сущность труда учителя. Следовательно, забота учителя о своем имидже – это также профессиональное требование.

Личностный имидж рассматривается нами как сочетание ряда внутренних и внешних факторов, задающих его составные – самоимидж, воспринимаемый имидж и требуемый имидж. Такая типология отражает взгляд на имидж с разных позиций – со стороны своего Я и со стороны других, со стороны реалий и со стороны желаний [3].

Самоимидж вытекает из прошлого опыта и отражает нынешнее состояние самоуважения. Если мы хотим, чтобы нас уважали, мы должны сначала уважать сами себя. Собственно, вся психотерапия часто работает

на этом уровне восстановления доверия к самому себе, какой аспект своей личности надо любить и лелеять, а не вытаптывать [3].

Воспринимаемый имидж – это то, как видят нас другие. Естественно, что эта точка зрения может отличаться от предыдущей. Мы часто не знаем, как реально к нам относятся, как реально о нас отзываются [3].

Требуемый имидж связан с конкретными профессиями, которые определяют их определенные имиджевые характеристики. В ряде случаев этому помогает тип одежды и форма одежды [3].

Функции имиджа учителя:

- Профессиональная – обеспечение высокого качества обучения и воспитания;
- Социальная – развитие творческой активности учащихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, повышение общественной значимости этой профессии;
- Духовно-нравственная – формирование личности ученика, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств учащихся (ненасилие, сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);
- Визуальная – формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

Таким образом, современный учитель должен обладать рядом качеств, таких как наличие позитивных ожиданий в области профессиональной деятельности, эмоциональную устойчивость, способность к личностным изменениям умение видеть собственные достижения и профессиональные затруднения и намечать пути их устранения, создание своего индивидуального стиля. Деловой успех приходит к тем, кто умеет не только развивать, но и донести до других

свои лучшие личностные качества. Творческие способности учителя являются показателем целостности его личности.

Школа будущего – это непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в сценарии урока, внутренний настрой на творчество, самообладание в условиях публичности, способность и желание совершенствоваться, двигаться вперед.

Использованная литература:

1. Зарецкая, И.И. Профессиональная культура педагога : учеб. пособие [Текст] / И.И. Зарецкая. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: АПКИППРО, 2005.
2. Калюжный, А.А. Педагогическая имиджелогия : Электронное учебное пособие и программа специального курса для студентов вузов и учителей школ [Текст] / А.А. Калюжный. – Алматы, 2002.
3. Калюжный, А.А. Социально-психологические механизмы построения имиджа [Текст] // Вестник Государственного университета управления. Серия Социология и управление персоналом. – № 2 (13). – М.: ГУУ, 2005.
4. Почепцов, Г.Г. Имиджелогия [Текст] / Г.Г. Почепцов. – М., 1999.
5. Шепель, В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния [Текст] / В.М. Шепель. – Ростов: Феникс, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В РАМКАХ УМК «ГАРМОНИЯ»

Теребенина В.Н.,
учитель начальных классов
МКОУ «СОШ № 4», г. Шадринск

Тема, над которой я работаю: *«Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения в рамках УМК «Гармония».*

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

Уже методическим аппаратом учебников УМК «Гармония» созданы условия для организации продуктивного общения, *сотрудничества детей с учителем и друг с другом*, для формирования *коммуникативных умений* в целом: слушать и стараться понимать собеседника; строить свои высказывания с учётом задач, условий и принятых правил общения; использовать речь как средство организации совместной деятельности, как способ запроса, получения и передачи информации; создавать небольшой монолог, участвовать в диалоге, в коллективной беседе, понимать возможность различных точек зрения на один и тот же вопрос, осознавать и аргументировать своё мнение.

Почему именно на уроках чтения? Как оказывается, значение книги в жизни человека огромно. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Однако педагоги и психологи констатируют, что дети, едва научившись читать в начальной школе, к

седьмому-восьмому классу читают все хуже и хуже. Замедленность процесса чтения приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности замедляются. Ребята медленнее прочитывают условия задачи, упражнения, забывают его суть прежде, начнут выполнять. Многие термины и понятия, о которых они должны иметь представление в этом возрасте, им просто неизвестны и неинтересны.

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье и основа его – привычка ребенка читать. Многие дети сейчас, приходя в первый класс, уже имеют некоторый навык чтения, правда, на разном уровне. Кто-то читает уже бегло, кто-то читает по слогам, а кто-то только еще сливает слоги. Все меньше детей не читающих, но они есть 2-3 ученика в классе. Задача учителя – привить у ребенка интерес к чтению, дать понять ребенку, что «Чтение – лучшее умение». Без умения читать невозможно, развиваться дальше. Кроме того одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в коммуникабельных людях, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует формированию коммуникативных умений. Важно начать формирование таких умений именно в младшем школьном возрасте для поэтапного развития в дальнейшем. Активизация коммуникативной деятельности младших школьников предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению.

Общение – неотъемлемая часть любого урока, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса. Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей,

умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Основой развития коммуникативных умений на любом уроке, в том числе и уроке литературного чтения, является систематическое использование на уроках трёх видов диалога:

- а) диалог в большой группе (учитель – ученик);
- б) диалог в небольшой группе (ученик – ученики);
- в) диалог в паре (ученик – ученик).

Для современного этапа преподавания предметов характерна коммуникативная направленность. Прежде всего, коммуникативная направленность характеризуется тем, что на первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения, или коммуникации. Реализация коммуникативной цели обучения предполагает, что речевая деятельность формируется во всех ее видах: чтении, говорении, письме, слушании. При этом осуществляется комплексное овладение всеми видами речевой деятельности как необходимое условие общения.

В последнее время формированию коммуникативных умений школьников придается особое значение, так как успех в речевом развитии определяет и результативность усвоения других школьных дисциплин, создает предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, обеспечивает детей необходимыми в личной жизни навыками речевого поведения, культурой речевого развития. Чтобы приблизить условия обучения к естественным условиям общения, надо ввести учащегося в речевую ситуацию и научить его ориентироваться в ней, т.е. ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения.

Коммуникативный подход к учебной деятельности существенно меняет методы обучения, формы организации учебной деятельности.

Назначение и функции их определяются, прежде всего, тем, что они являются средством общения, коммуникации, а также самовыражения.

Главными показателями развития коммуникативного компонента УУД в начальной школе можно считать:

- умение договариваться, находить общее решение практической задачи даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах;
- умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение,
- умение и убеждать, и уступать;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов,
- умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия,
- осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.

Коммуникативное развитие идет по разным линиям. Это количественное накопление (увеличение словарного запаса, объема высказывания) и качественные изменения (произношение, развитие связной речи, понимание обращенной речи). Основным критерием интенсивности и успешности коммуникативного формирования личности является умение понимать, ставить и решать различные по характеру коммуникативные задачи, т.е. умение правильно и оптимально использовать свою речемыслительную деятельность в общении с другими людьми, средствами информации и с самим собой. Введение комплекса специально организованных упражнений в уроки литературного чтения

способствует получению устойчивых положительных результатов. Ситуация современного школьного обучения требует от ученика активного решения новых сложных коммуникативных задач: организации делового общения учеников друг с другом и с учителем по поводу изучаемого материала. Поэтому очень важно развивать у ребёнка высокие формы общения со взрослыми и сверстниками, что составляет предпосылку формирования нового типа взаимоотношения между учителем и учеником, между одноклассниками. Диалог, живое общение, тренинги, языковая коммуникация являются тем фундаментом, на котором будут расти и развиваться школьники. Основная характеристика коммуникативного подхода в обучении – «учиться общению, общаясь» с самим собой.

Работа по подготовке школьников к общению, прежде всего, направлена на развитие речи учащихся. Свободное владение речью зависит:

- от обширности словарного запаса;
- образности и правильности речи;
- точного восприятия устного слова и точной передачи идей партнеров своими словами;
- умения выделять из услышанного главное;
- конкретной постановки вопросов;
- краткости и точности формулировок;
- логичности построения и изложения высказывания.

Для составления полноценного высказывания необходимо, чтобы обучающийся обладал достаточным запасом слов; четкой артикуляцией; грамматически правильно строил предложения. Поэтому работу по формированию речевой деятельности веду по следующим направлениям:

- работа над развитием речевого аппарата;
- уточнение и обогащение словарного запаса;

- формирование грамматического навыка;
- работа над связной речью;
- формирование умения воспринимать.

Работа над развитием речевого аппарата включает в себя: постановку правильного дыхания; развитие правильного звукопроизношения (чистоговорки, скороговорки). Уточнение и обогащение словарного запаса – беседы о рассматриваемых предметах (название, назначение, внешний вид); введение и толкование новых слов (подбор антонимов, синонимов).

Работу над связной речью осуществляю через следующие формы и приемы работы:

1. Рассуждать, придумывать, аргументировать, выражать отношение к высказываемому.
2. Анализ эмоциональных состояний: как отличить испуганного человека от удивленного, веселого от грустного. Определить настроение: «Разбилась чашка», «убежал щенок».
3. «Путешествие»: представить, что оказались на месте разворачивания событий отраженных в произведении и рассказать, что слышали, почувствовали, находясь «рядом» с каким-либо объектом, героем.
4. «Рассказ от первого лица»:
 - рассказать от лица собаки о медали, полученной на выставке. О чем могла бы рассказать собака?
 - повествование от имени неживого предмета: «история из жизни старого башмака» и т. д.
5. Описать одно и то же событие с разных точек зрения: от лица хвастуна, ворчуна, веселого или грустного человека.
6. «Сказка в заданном ключе»: введение в название сказки нового объекта, например, «Колобок и воздушный шарик», сочинить новую сказку.

7. «Изменение сказочной развязки»: придумать другое окончание сказки, рассказа.

Максимально использовать возможности урока для формирования коммуникативных умений учащихся, планируя каждый урок, выделяю 3 составляющих:

- коммуникативную деятельность, цель которой состоит в создании общения на уроке;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, т.е. развитие склонностей к установлению эффективного общения;
- индивидуальная работа с коммуникабельными детьми и развитие коммуникабельности в остальных, т.е. обучение общительности в процессе обучения.

Условия создания ситуаций живого общения с помощью учебника «Литературное чтение» самые разные. В связи с этим, уроки провожу с использованием разных форм сотрудничества. Самыми активными считаю работу в парах, группах. Еще на этапе «Обучения грамоте», дети учатся работать в паре, а для такой работы предлагаю детям скороговорки.

Например: Кошка Крошка на окошке

Кашу кушала по крошке.

Дети сначала читают скороговорку глазами, затем в парах читают шёпотом, вполголоса, выразительно, с разной интонацией, с разной целью произношения. Прочитают разными сказочными героями. Такая работа детей очень привлекает, тем самым вырабатывает навык чтения, происходит эмоциональное развитие, развитие памяти, развивается умение общаться друг с другом. Такую же работу можно проводить не только со скороговоркой, но и при чтении стихотворений. Каждый урок чтения начинается с разминки. Разминка проходит по этой же структуре.

Например: Придумать хочу я

Такие машинки,

Чтоб делать умели
Живые смешинки
Чтоб эти смешинки
Повсюду смешили,
Чтоб самых угрюмых
Они рассмешили. (В. Кудрявцев)

При формировании коммуникативных умений на уроке основное внимание уделяется тексту, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст – центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. Весь материал урока организуется вокруг текста, работает на него. Текст является единицей обучения, единицей содержания обучения, единицей контроля.

Опираясь на исследования доктора педагогических наук В.С. Безруковой, в своей практике использую вопросно-ответную форму урока. В этом мне помогает учебник чтения. Вопросы подобраны так, что они привлекают внимание школьников к обсуждению мнения героев, интриги учебника. Учащихся призывают обсудить мнение героев внешней интриги, приводя аргументы, доказательно принять точку зрения одного из героев.

Наиболее эффективными для формирования коммуникативных умений считаю следующие виды вопросов:

- Тренинговые вопросы. Посредством их учащиеся усваивают алгоритм выполнения учебных задач, проговаривают алгоритмы.

Пример: Перед чтением текста провести актуализацию знаний, используя алгоритм работы над текстом:

1. Что такое тема текста?
2. Основная мысль. Её место в тексте?
3. Главный герой и второстепенный. Кто они?
4. От чьего лица ведётся повествование?

- Конструктивные вопросы, которые требуют поиска ответа с опорой на имеющийся уже опыт, а также самостоятельной формулировки ответа.

Пример: С кем из вас случалась в жизни подобная история? Как на это реагировала ваша мама?

- Альтернативные вопросы. Они используются при тестированном опросе, когда нужно выбрать правильный ответ и доказать его.

Пример: На скольких прохожих Валерка и Севка загадывали? А) 1; Б) 2; В) 3. Докажи словами из текста.

- Вопросы-ловушки. Дети доказывают, что вопрос не имеет ответа.

Пример: «Ну куда же мама задевалась?»

- Наводящий вопрос. Это вопрос-подсказка. С его помощью ученик быстрее ориентируется и формулирует ответ.

Пример: Как перешла старушка опасное место, если она подошла к маленькому заборчику?

- Вопрос-внушение. Направляет ученика в нужное русло, сокращая время и зону поиска ответа.

Пример: Ты веришь в то, что это была мама Валерки?

- Контрвопрос. Он требует, чтобы ученик задал встречный и уточняющий вопрос.

Пример: Где сорвало водопроводный вентиль? А что такое вентиль?

Таким образом, вопросы и ответы на них действительно выполняют роль механизма формирования коммуникативных умений учащихся. В них бьется живая мысль, рождаются чувства и отношения.

Важным средством в развитии коммуникативных умений является диалог. А.М. Моисеев писал: «Диалог ценен тем, что он – спутник и признак свободы. Это полифония точек зрения. Это путь отвыкания от единомыслия».

В теории выделяют следующие типы диалогов, помогающие развитию коммуникативных умений у младшего школьника:

- Мотивационный. Характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомленности в обсуждаемой проблеме.
- Рефлексивный диалог. Характеризуется личным отношением учащегося к проблеме, решаемой на урок.
- Автономный диалог. Размышление «про себя».
- Конфликтный диалог. Тактичное несогласие с мнением другого. Доказательное отношение к мнению другого.
- Критический диалог. Это критическое осмысление негативных поступков героев.
- Самореализующийся диалог. Это раскрытие своих достижений, исследований, находок в заданной проблеме или теме.

Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное и смысловое чтение. Непосредственным следствием низкой культуры чтения становятся трудности обучения в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; несформированность внутреннего плана действий; трудности развития логического мышления и воображения. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной литературы, возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению.

В рамках литературного чтения у меня разработана программа «Внеклассное чтение» для учащихся 2-х классов (возраст 8-9 лет) и нацелена на общее развитие учащихся, развитие «ума, чувств и воли», т.е. развитие познавательных способностей, эмоционально-волевых и нравственных качеств личности ученика, на развитие коммуникативных умений. Внеклассное чтение имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет важную роль в деле их

воспитания, поскольку на этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок.

По каждой теме я составляю игры, литературные викторины, дети рисуют литературных персонажей, сами составляют викторины, оценивают поступки героев. На таких уроках также широко использую парную и групповую работу, что способствует формированию **коммуникативные УУД**: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Хочу выделить следующие преимущества совместной (групповой) работы:

- как показывает практика, возрастает объем и глубина понимания усваиваемого материала;
- на формирование знаний, умений и навыков тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении;
- возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- возрастает сплоченность класса;
- ученик более точно оценивает свои возможности;
- дети приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт и так далее;
- желание вступать в контакт с окружающими;
- знание правил и норм, которым необходимо следовать при общении с окружающими;

- умение решать конфликтные ситуации, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение работать в группе.

Работа в парах или группах помогает организации общения, так как каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных. Групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх. Таким образом, результатом такого подхода к обучению является то, что учащиеся могут высказать и доказать свою точку зрения, могут уважительно отнестись к мнению товарищей, готовы к продолжению обучения в средней школе и к самостоятельной учебной деятельности.

Использованная литература:

1. Асмолов, А.Г., Бурменская, Г.В., Володарская, И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с. (Стандарты второго поколения).
2. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя [Текст] / М.И. Оморокова. – М.: АРТИ, 1997. – 155 с.
3. Примерные программы начального общего образования [Текст] – В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008 г. – 54 с. (Стандарты второго поколения).
4. Программа для общеобразовательных учреждений [Текст]. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010.
5. Соловейчик, М.С. Литературное чтение: 2 класс. Содержание курса. Планирование уроков. Методические рекомендации [Текст] : Пособие для учителей / М.С. Соловейчик – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.

6. Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальной школы на уроках литературного чтения (из опыта работы учителя начальных классов высшей квалификационной категории Пестовой О.А.).
– [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sosh6-bal.narod.ru/info/metod.html> (дата обращения 30.03.2012).

Приложение № 1

Викторина по русским народным сказкам

Прочитай сказки «По щучьему веленью» «Заюшкина избушка» «Теремок», «Гуси-лебеди» «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Каша из топора» и ответь на вопросы. Читай другие сказки по своему выбору, на урок принеси книгу.

1. В какой сказке содержится рецепт приготовления диковинного, неповторимого по своим вкусовым качествам блюда из столярного инструмента? _____
2. Назовите имя сказочного персонажа, лопнувшего со смеху при виде некачественно построенного моста? _____
3. Гуси-лебеди летят,
Унести детей хотят.
Кто помог сестрице с братцем
От Яги домой добраться? _____
4. В какой сказке говорится об ограниченном приеме членов в кооператив?

5. Кто из какой сказки сказал такие слова: «Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!» _____
6. Герой какой сказки 5 раз рисковал своей жизнью, а на 6 раз погиб?

7. В какой сказке живут два шагающих ведра? _____
8. Кто и с кем устроил дележ: «Твои вершки, а мои корешки!» _____
9. Заполни пропуски и назови, из какой сказки эти отрывки:
А) _____ перетянулась с берега на берег. _____ пошел по _____, она и переломилась. _____ упал в воду. А _____ хохотал, хохотал да и лопнул

Б) Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке _____ и пропали за темным лесом. Тут она догадалась, что они унесли _____ : про _____ - _____ давно дурная шла слава.

В) Принесла ему _____ ; солдат взял, положил его в _____, налил воды и давай варить. Варил-варил, попробовал и говорит – всем бы _____ взяла, только бы малую толику круп _____!

10. Назови, в каком порядке в сказке «Заюшкина избушка» встречались герои, желавшие помочь зайцу. _____

11. Кто приехал за Емелей, что бы отвезти его царю? _____

12. Что сделал царь с Емелей и Марьей-царевной? _____

13. «Скачет. по ельничку, скачет по березничку.

С дерева на дерево поскакивает. _____

14. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне _____

15. Перескажи самую интересную сказку и сделай к ней красочный рисунок-загадку.

Приложение № 2

Некоторые рекомендации по развитию коммуникативных универсальных учебных действий:

1. Научите ребенка высказывать свои мысли. Во время его ответа на вопрос задавайте ему наводящие вопросы.

2. Не бойтесь «нестандартных уроков», попробуйте различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала.

3. Составьте для учеников алгоритм пересказа текста, материала.

4. Организовывая групповую работу, напомните ребятам о правилах ведения дискуссий беседы.

5. Приучите ребенка самого задавать уточняющие вопросы по материалу, переспрашивать, уточнять.

6. Изучайте и учитывайте жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.

**ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ
НА ПЛОСКОСТИ И В ПРОСТРАНСТВЕ
(конспект урока по математике в 1 классе)**

Яковлева А.С.,
студентка 4 курса педагогического факультета
ФГБОУ ВПО «ШГПИ», г. Шадринск

Тема: взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве
(*выше – ниже, слева – справа, между и т.д.*).

Вид урока: урок сообщения новых знаний.

Цель: знакомство с расположением предметов на плоскости и в пространстве.

Задачи:

Образовательные: познакомить с месторасположением предмета на плоскости и в пространстве.

Развивающие: развивать личностную мотивацию к познавательной деятельности.

Воспитывающая: воспитывать готовность слушать собеседника, излагать свое мнение и аргументировать точку зрения.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: личностная мотивация к познавательной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено; оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.

Познавательная: построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности рассуждений.

Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем; договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога.

Предметные: понять и усвоить взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве.

Нормативно-методическое обеспечение урока:

1. Рабочая программа по математике, составленная на основе ФГОС НОО, Примерная программа по «Математике», Планируемых результатов начального общего образования, программы формирования УУД, авторской программы по математике Н.Б. Истоминой (УМК «Гармония»);
2. Календарно-тематическое планирование по математике 1 класс, составленной на основе рабочей программы по математике.
3. Математика: учебник для 1 класса. В 2 Ч. – Ч. 1 / Н.Б. Истомина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. – 112 с.
4. Уроки математики. 1 класс. Содержание курса. Планирование уроков. Методические рекомендации: Пособие для учителя / Н.Б. Истомина, О.П. Горина, З.Б. Редько, А.К. Мендыгалиева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 244 с.

Оборудование: интерактивная доска и информационное обеспечение урока: презентация PowerPoint, программное обеспечение SmartBoard, видеоролик, наглядность.

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя и учащихся
I. Самоопределение к деятельности.	Здравствуйте, ребята! Прозвенел звонок, Пригласил нас на урок. Урок математики. Присаживаемся на свои места.

	<i>(подготовка класса к уроку)</i>
II. Актуализация знаний учащихся и фиксация затруднений в деятельности.	Ребята! Кто любит сказки, поднимите руку. Хорошо. Я вам сейчас покажу видеофрагмент из сказки, а вы подумайте, как называется эта сказка. Кто из вас понял, как называется эта сказка. <i>(Эта сказка называется Царевна-Лягушка)</i> Верно. Поможем Иван-Царевичу отыскать свою невесту? <i>(да)</i> Но для этого нам необходимо выполнить задания. По дороге к Кощею Бессмертному встретился Ивану-Царевичу медведь со своим заданием. <i>[Слайд 1]</i> Он предлагает сосчитать количество грибов на полянке. Считаем хором. Чем похожи и чем отличаются грибы? <i>(Форма, цвет, размер)</i> Ребята, а как расположены грибы, кто заметил? <i>(Они расположены справа, слева, снизу...)</i> Мини-вывод: значит предметы могут отличаться не только по признакам (цвет, форма, размер), но и по расположению.
III. Постановка целей и темы урока.	Кто из вас догадался, как называется тема нашего урока? <i>(Расположение предметов)</i> Как вы думаете, чему мы научимся сегодня? <i>(Научимся определять расположение предметов)</i>

<i>Физкультминутка</i>	Молодцы! Верно! Мы сегодня будем говорить о том, как могут располагаться предметы. Видеоролик.
IV. Формирование нового знания.	Пока Иван-Царевич шел на пути встретился ему заяц, которому нужна наша помощь. Давайте ему поможем. Открываем учебники на стр. 14 (ой) и выполняем задание 25 (ое). Давайте прочитаем слова в синих рамках. <i>(Слова вывешиваются на доску)</i> Рассмотрите рисунки и скажите, чем они отличаются, используя вот эти слова. <i>(Рисунки отличаются тем, что слева 3 листа, а справа 2, слева 2 ягоды...)</i> Мини вывод: предметы могут располагаться справа, слева, сверху, внизу... По пути Ивану-Царевичу встретилась Баба-Яга со свои заданием. Давайте с вами прочитаем задание 27 (ое) на странице 15 (ой). Рассмотрите рисунки в каждой строке. Чем они отличаются? <i>(Ответы детей)</i> И вот, наконец, добрался Иван Царевич до логова Кощея Бессмертного и придумал он для Ивана задание. Выполнив это задание, Кощей отпустит невесту Ивана Царевича. Работать вы будете в парах. Сейчас я вам раздам карточки и вам необходимо по моим указаниям расположить предметы так, как я скажу.
<i>Физкультминутка</i>	

V. Самостоятельная работа (слуховой диктант) с самопроверкой по эталону.	Слушаем меня внимательно. Расположите предметы так, чтобы мяч был справа от машинки. Так, а теперь сделайте так, чтобы машинка оказалась между мячом и куклой. А теперь положите пирамидку сверху куклы, а мишку внизу мяча. Молодцы! Поднимите руку, чья пара готова? Давайте с вами проверим, что получилось? <i>[На доске показывается правильный результат]</i> Сравните свой результат с изображением на доске.
VI. Закрепление ранее изученного.	Какие вы молодцы! Вы помогли Ивану Царевичу отыскать Василису Премудрую! Давайте ему поможем приготовить его невесте сюрприз. Открываем рабочую тетрадь на странице 6 (ой) и выполним задание 7 (ое). Давайте прочитаем и задание и приступим к его выполнению. Не забываем, что раскрашиваем, придерживаясь правила.
VII. Итог урока.	Иван Царевич благодарит вас за работу. А мы подведем итог нашего урока. Ребята, как могут располагаться предметы? С какими новыми словами мы сегодня познакомились?
VIII. Рефлексия.	Поднимите руку, кому понравилось выполнять задания? У кого возникли трудности при выполнении заданий? Все большие молодцы! Спасибо за урок!

РАЗДЕЛ 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ С КОЛОБКОМ

(сценарий занятия для первой младшей группы детского сада)

Батова С.В.,

воспитатель разновозрастной группы
МАДОУ «Детский сад «Радуга» (филиал),
п. Агириш

Цель: НОД интеграция образовательных областей:

- познавательное развитие (модуль – сенсорное развитие),
- речевое развитие.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умения рассказывать стихотворения.
- Продолжать учить детей описывать игрушку.
- Закреплять умение детей сравнивать предметы по размеру, соотносить разные предметы по величине, различать и называть основные цвета.
- Закреплять умение выделять форму предмета.

Развивающие:

- Развивать диалогическую речь детей, активизировать словарь.
- Формировать навык слышать и выполнять просьбу воспитателя.
- Развивать внимание, память.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, доброту, привычку заниматься сообща, мотивацию к обучению.

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

Дети входят в музыкальный зал, здороваются с гостями.

Появляется Колобок.

Воспитатель: Дети, кто это?

Дети: Это Колобок.

Воспитатель: Из какой он сказки?

Дети: Из сказки «Колобок».

Воспитатель: Молодцы, ребята. Колобок приглашает вас в свою сказку. Закройте глаза и покружитесь. Покружись, покружись в сказке «Колобок» окажись.

Дети закрывают глаза, кружатся, останавливаются.

Воспитатель берёт в руки игрушку «Колобок».

Воспитатель: А вот и Колобок вас встречает. Поздоровайтесь с ним.

Дети здороваются с Колобком.

Воспитатель: Ребята, скажите, какой Колобок?

Дети: Круглый, румяный, весёлый.

Воспитатель: Правильно, ребята. Колобок ушёл от бабушки, дедушки и покатился в лес. Пойдёмте и мы с Колобком прогуляемся. Катится Колобок, катится, а навстречу ему (*воспитатель показывает игрушку*). Кто это?

Дети: Это зайчик.

Воспитатель: Кто хочет рассказать стихотворение про Зайчика?

Ребёнок рассказывает стихотворение А. Барто «Зайка».

Зайку бросила хозяйка –

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Воспитатель: Молодец! Ребята пожалейте Зайку (*дети гладят Зайчика*). Ой, да здесь ещё один зайчик (*воспитатель достаёт из-за ёлочки игрушку поменьше*).

Д/игра: «Угостим зайчиков морковкой»

Воспитатель: Скажите, ребята, а зайчики одинакового размера?

Дети: Нет, разного. Большой зайчик и маленький.

Воспитатель: Давайте их угостим. У меня есть морковка. Скажите, она одинакового размера?

Дети: Нет, разного. Большая и маленькая.

Воспитатель: А теперь подумайте, какую морковку и какому зайчику вы дадите.

Дети: Большому зайчику я дам большую морковку. Маленькому зайчику я дам маленькую морковку.

Дети угощают зайчиков.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Покатился Колобок дальше. Катится, катится, а навстречу ему (*воспитатель показывает игрушку*). Кто это?

Дети: Это волк.

Воспитатель: Правильно. Давайте присядем, отдохнём и рассмотрим волка.

Дети присаживаются на модули и с помощью воспитателя его описывают.

Воспитатель: Какой волк?

Дети: Большой, серый.

Воспитатель: Что есть у волка.

Дети: Голова, туловище, лапы, хвост.

Воспитатель: Какой хвост у волка?

Дети: Длинный.

Воспитатель: Покажите уши (*дети показывают*). Какие они?

Дети: Маленькие, острые.

Воспитатель: Глаза волка видят далеко, нос всё чует, а уши всё слышат.

Воспитатель: Молодцы! Покатился Колобок дальше. Катится, катится, а навстречу ему (*воспитатель показывает игрушку*). Кто это?

Дети: Это мишка.

Воспитатель: Кто хочет рассказать стихотворение про Мишку?

Ребёнок рассказывает стихотворение А. Барто «

Уронили Мишку на пол,

Оторвали Мишке лапу.

Всё равно его не брошу –

Потому что он хороший.

Воспитатель: Молодец! Ребята пожалейте Мишку (*дети гладят Мишку*).

Физминутка:

Мишка по лесу гулял, (*Шагают на месте*)

Мишка шишки собирал. (*«Собирают шишки» с пола*)

Очень Мишка наш устал, (*Наклоняют голову влево – вправо*)

Сел Мишутка, задремал. (*Присаживаются, прикладывают сложенные вместе ладони к щеке*)

Воспитатель: Молодцы! Покатился Колобок дальше. Катится, катится, а навстречу ему (*воспитатель показывает игрушку*). Кто это?

Дети: Это лиса.

Воспитатель: Чтобы лиса не съела Колобка, давайте мы ей на полянке соберём цветы.

Д/игра: «Собери цветок»

Дети соединяют серединки цветов с лепестками одинакового цвета.

Воспитатель: Молодцы! Лисе понравились ваши цветы, поэтому она отпускает Колобка. Ему пора возвращаться к бабушке и дедушке. А нам пора возвращаться в детский сад. Прощайтесь с колобком (*дети прощаются*). Закройте глаза, покружитесь. Покружись, покружись в детский сад вернись.

Дети закрывают глаза, кружатся. Воспитатель прячет игрушку «Колобок. Появляются бабушка, дедушка и Колобок.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, Колобок тоже вернулся к дедушке и бабушке. Ни кто его в нашей сказке не съел. Скажите, ребята, кто нам встретился в сказке, когда мы гуляли с Колобком? Назовите их по порядку.

Дети: заяц, волк, медведь, лиса.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А за то, что вы прогулялись с Колобком и не дали его в обиду, он вам дарит на память свою фотографию. А теперь попрощайтесь с гостями (*дети прощаются*).

ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

(педагогический проект)

Зенцева Т.Г.,

воспитатель МАДОУ ЦРР – детского сада № 50,
г. Тюмень

Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься.

Януш Корчак

В настоящее время в обществе остро стоят вопросы экологии и здоровья. Нарушение здоровья человека часто вызывается наличием в организме чуждых химических веществ и соединений, которые нарушают защитные силы иммунной системы. Пути поступления таких веществ в организм различны, это и которые напрямую не зависят от человека – загрязнение воздуха, воды, состояние общей экологии, и те, которые провоцирует сам человек, т.е. загрязнение организма продуктами питания.

Давно доказано, что здоровье человека зависит от правильного питания, а наши привычки питания складываются в течение всей жизни и менять их трудно. Поэтому с самого раннего детства необходимо учить ребенка правильно питаться, уметь отличать качественные продукты от некачественных, чтобы в дальнейшем избежать многих болезней.

Установлено, что дошкольный возраст наиболее чувствителен к организации питания, при недостатке пищи замедляется рост и развитие детского организма. Дети должны больше знать о полезности и питательности разных продуктов, овощей и фруктов, о том, какую пищу полезней принимать в каком возрасте, что нужно делать, если съел некачественную еду и каким богатством может поделиться с человеком природа.

Данный проект поможет осуществить поиск и апробацию эффективных форм и методов обучения дошкольников, которые позволят наиболее полно реализовать принципы социализации и индивидуализации, отвечающие современным стандартам дошкольного образования.

Проект позволит решить определенные задачи в процессе образовательной деятельности, поможет в закреплении знаний по экологии питания, в формировании самостоятельных методов сохранения своего здоровья. Участниками проекта являются дети старшего дошкольного возраста, их родители и педагоги. Это способствует укреплению связей в едином образовательном пространстве: ДОО – семья.

Форма проекта: исследовательский, творческий.

Главная цель: научить детей бережному отношению к себе и своему здоровью, через пропаганду правильного питания.

Ведь давно доказано, что здоровье человека зависит от правильного питания, физических занятий, доброты и чистоты души.

Задачи:

1. Формирование у дошкольников ответственного отношения к своему здоровью через правильное питание;
2. Обучение дошкольников проводить простейшие опыты с продуктами питания и делать собственные выводы на основе полученных данных;
3. Развитие умений выражать собственный взгляд на проблему;
4. Привлечение к пропаганде правильного питания родителей.

Срок реализации проекта: 9 месяцев (сентябрь – май).

Этапы проекта

Этапы	Содержание
Подготовительный	– работа с методической и специальной литературой; – разработка дидактического материала для занятий
Основной	– тематические занятия; – практическая деятельность; – исследовательская деятельность
Итоговый	– анкетирование; – совместные мероприятия с родителями; – промоакция «Хочешь быть здоровым – питайся правильно!»

Реализация проекта

Содержание деятельности	Дидактическое и методическое сопровождение
Сентябрь Тема «Овощи и фрукты»	

– тематические занятия «Овощи, ягоды и фрукты – полезные продукты»; – круглый стол с родителями «Правильно ли мы питаемся?»; – развлечение «Спор овощей»: инсценировка «Вот как мы питаемся», дегустация салатов	Конспект занятия Анкета «Что мы едим?» Творческий проект «У репы сестра на язык остра» Настольный театр
Октябрь <i>Тема: «Царица огорода - капуста»</i>	
– тематическое занятие «Щи да каша – пища наша»; – изготовление мини-книжек «Добрые советы» (лечебные свойства, рецепты блюд из капусты); – защита детских рефератов «Волшебная капуста» о различных видах капусты, с дегустацией капустных блюд	Конспект занятия Мини-книжки Альбом «Волшебная капуста» с рисунками и текстами детей
Ноябрь <i>Тема «Хлеб всему голова»</i>	
– тематическое занятие «Все приедается, а хлеб нет»; – выступления детей по теме «Все о хлебе» – сорта хлеба, его целебные свойства и т.д.; – литературная гостиная «Мы	Конспект занятия; Альбом «Все о хлебе» с рисунками и текстами детей;

воспеваем хлеб»; – исследовательская работа по хранению хлеба в разных условиях; – конкурс для родителей «Блюда из хлеба».	Исследовательская работа в домашних условиях совместно с родителями
Декабрь <i>Тема «Каша – здоровье наше»</i>	
– тематическое занятие «Каша – русская еда»; – праздничная программа «Вкусная каша»: выступление детей, дегустация каш, приготовленных родителями; – исследовательская работа по проращиванию семян пшеницы в разных условиях; – родительское собрание «Здоровое питание»	Конспект занятия Альбом рецептов «Вкусная каша» Исследовательская работа в условиях детского сада Памятка для родителей
Январь – февраль <i>Тема «Любимые продукты питания вредные для здоровья»</i>	
– анкетирование «Что я люблю кушать»; – «Это любимое мороженое» – исследовательская деятельность; – выпуск листовок «Обманчивая красота»	Анкета Исследовательский проект в домашних условиях совместно с родителями «Мороженое. Вредно или полезно» Листовки

Март <i>Тема «Это удивительное молоко»</i>	
– тематическое занятие «Пища, приготовленная природой»; – сообщения детей о разнообразных молочных продуктов; – Исследовательская работа: «Чем молоко отличается от сливок?», «Как получить сыворотку из прокисшего молока?»; – конкурсная игровая программа «Чудо-творог, чудо-сыр – мы устроим целый пир» с дегустацией блюд из творога и сыра	Конспект занятия Рефераты детей Исследовательские мини-проекты в условиях детского сада и дома Сценарий программы
Апрель <i>Тема «Угощение Нептуна»</i>	
– тематическое занятие «Если человека научить ловить рыбу, он будет сыт всю жизнь»; – защита рефератов «Золотая рыбка» (о морской рыбе и ее питательных свойствах); – Праздничная программа «Угощение Нептуна» (совместно с родителями)	Конспект занятия Конкурс рисунков Сообщения детей Сценарий программы
Май <i>Тема «Любимые напитки наших прабабушек»</i>	
– тематическое занятие «Если	Конспект занятия

хочется пить»; – выступления детей о разнообразии старинных напитков (сбитень, квасы, чай и т.д.); – Круглый стол «У самовара» по традициям русского чаепития (совместно с родителями)	
---	--

Ожидаемые результаты:

У воспитанников:

- формирование умения работать совместно со взрослыми с информационными источниками (книги, журналы, газеты, Интернет), находить нужную информацию, выделять главное и использовать полученные знания на практике;
- повышение осведомленности детей о культуре здорового питания.

У родителей:

- активизация и помощь педагогам в организации тематических мероприятий, проектной деятельности;
- укрепление сотрудничества с ДООУ по вопросам правильного питания детей;
- изменение отношения к организации питания в семье: включение в рацион питания полезные для здоровья продукты (каши, молочные продукты, овощи, фрукты и т.п.);

У педагога:

- повышение профессионализма в использовании метода проектов в образовательной деятельности.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС

(прогулка-развлечение для детей первой младшей группы)

Петелина Э.А.,

воспитатель МАДОУ детский сад «Капелька»,
г. Протвино Московской области

Цель занятия:

Учить видеть красоту окружающего мира; воспитывать эстетические чувства у детей, положительное отношение к явлениям природы.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и закреплять знания детей о сезонных изменениях;
- закрепление цвета (жёлтый, зелёный)

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление;
- развивать связную речь, умение говорить четко, понятно.

Воспитательные:

- воспитание навыков сотрудничества в игре;
- вызвать положительные эмоции.

Предварительная работа:

- Беседа об осени.
- Рисование на тему «Листопад».
- Изготовление поделок родителей вместе с детьми к осенней выставке «Что нам осень подарила».

Оборудование: большие игрушки, корзинки, шишки, листья (зелёные, жёлтые), миски (зелёные, жёлтые).

Действующие лица (все роли исполняют взрослые):

- Ведущий (воспитатель),
- Медведь,

- Ёжик,
- Белочка.

Ход занятия:

Ведущий: Ребятки, я сегодня приглашаю вас в осенний лес! Но путь туда далёк, поэтому мы поедem на поезде!

Дети строятся паровозиком, ведущий – впереди. Все вместе топающим шагом двигаются по дорожке в лес.

Ведущий: Утром мы во двор идём,
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят!

Первая остановка «Весёлый Мишка».

Мишка: Здравствуйте, дети! А вот и я, Мишка-Топтыжка. Люблю я читать книжки. А вы любите читать книжки? (*ответы детей*)

Ведущий: Конечно, мы любим читать и смотреть книжки. А сейчас мы тебе песенку споём про косолапого мишку.

(Дети показывают движения под песенку «Мишка косолапый»)

Мишка: Мне очень понравилась ваша песенка. Приходите ещё в гости. До свиданья.

Вторая остановка «Осенние листочки».

Ведущий: Посмотрите ребята, кто это?

Дети отвечают (ёжик).

Ведущий: Правильно, это ёжик.

Ёжик: Никакой я не колючий,
Ты узнай меня получше!
Это колются иголки,
А под ними я не колкий!

Ведущий: А почему ты грустный? Что случилось?

Ёжик: У меня вот все листочки перемешались. Ребята, какого цвета у меня листочки?

Дети отвечают (жёлтого, зелёного)

Ведущий: Ребята, ёжик готовится к зиме. Он собирает яблоки, грибы, листья и относит всё в свою норку. Давайте поможем ёжику собрать листики.

Дети раскладывают листики по цвету в миски.

Ёжик приглашает детей поиграть с ним и раздает им листочки.

Упражнение «Листопад»

Листопад, листопад, листья жёлтые летят. *(Дети поднимают листочки и кружатся)*

Под ногой шуршат, шуршат. *(Дети бросают листочки и гуляют по ним)*

Скоро голый будет сад.

Ведущий: Ребята, ёжик говорит вам спасибо за помощь, давайте с ним попрощаемся и поедем дальше.

Третья остановка «Лесная гостья»

Дети останавливаются возле ёлочки.

Ведущий: Ребята, давайте с вами внимательно посмотрим, кто живёт на ёлочке?

Дети видят белочку.

Белочка: Далеко ещё зима, но не для потехи
Я таскаю в закрома ягоды, орехи.
Я скачу туда-сюда по деревьям ловко,
Не пустует никогда у меня кладовка.

Ведущий: А что белочка собирает?

Ответы детей.

- Давайте белочке поможем собрать ещё шишек.

Игра «Собери шишки»

Дети собирают шишки в корзинку, белочка благодарит.

Белочка: А я тоже хочу вас угостить.

Дарит детям корзинку с подарками и уходит.

Ведущий: Ребята, куда мы сегодня ходили?

Дети: *(в лес)*

Ведущий: А кого мы видели в лесу?

Дети: *(Мишку, белочку, ёжика)*

Ведущий: Вам понравилось?

(ответы детей)

Ведущий: А теперь мы с вами возвращаемся в садик.

ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**(НОД по формированию элементарных математических
представлений в средней группе детского сада)**

Твердова Т.С.,
воспитатель МАДОУ
«Детский сад «Радуга»,
филиал, п. Агириш

Программные задачи:

Образовательные: обобщить полученные знания; закрепить умения по всему пройденному материалу: количество и счет в пределах 5; умение сравнивать предметы по величине, ориентировка во времени и в пространстве; различать геометрические фигуры.

Развивающие: развивать восприятие и представления детей через накопление и расширение сенсорного опыта; развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление за счет обучения приемам умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей).

Воспитательные: воспитывать интерес к математике, и желание работать в коллективе.

Оборудование: кукла, 3 набора домиков различной высоты по 5 штук, 3 разрезные карточки с изображением героев сказок, 2 бублика, 3 медвежонка, 4 зайца, 2 розы, 5 щенят. Объемные геометрические фигуры, шары, наборы кругов 4 цветов (желтого, красного, синего, фиолетового), карточки с геометрическими фигурами по 2 штуки на каждого ребенка.

Ход НОД:

I часть (вводная).

Воспитатель: Здравствуйте! Ты скажешь человеку.

Здравствуй! Улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку.

И здоровым будет много лет.

Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: А трудностей не боитесь?

Дети: Нет.

Воспитатель: Сегодня я приглашаю вас в путешествие в сказочную страну.

На носочки поднимитесь,

И два раза повернитесь,

В сказке очутитесь.

II часть (основная).

Воспитатель: Наше путешествие начинается. Ребята, возьмите по одной геометрической фигуре. Теперь дети, у которых в руках круг, подойдут к столу, на котором лежит круг, у кого – треугольник к столу, где лежит треугольник, и у кого квадрат – к столу, где лежит квадрат.

(дети разделились на 3 подгруппы)

Воспитатель: Ребята, перед вами улица, на которой живут сказочные герои: медведь, волк, лиса, заяц и мышка. Дома наших сказочных героев нужно расставить в правильном порядке – начиная с самого высокого и заканчивая самым низким.

(Работа в подгруппах – дети на столах раскладывают домики по величине)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто живет в первом домике? Во втором? В третьем? В четвертом? В пятом?

Дети: В первом домике живет медведь. Во втором домике живет волк. В третьем домике живет лиса. В четвертом домике живет заяц. В пятом – мышка.

Воспитатель: У кого там хмурый вид?

Что ли голова болит?

Боль прогонит сей же час

Антистрессовый массаж.

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами попали в страну великанов. У них в этом году уродился отличный горох. Давайте мы с ним поиграем.

(Воспитатель приглашает детей к сухому бассейну и предлагает взять детям по одной зеленой «горошине»)

Пальчиковая игра с горохом.

(В игре используются шары из сухого бассейна, которые дети по ходу игры передают по кругу)

Пальчик, пальчик, мой хороший,

Крепко ты сожми горошек.

Покрути и покатай и другому передай. (2-3 раза)

(Воспитатель предлагает детям, держа шар в руках, сесть на ковер в произвольном порядке. Воспитатель дает устные инструкции).

Воспитатель: Возьмите шар в левую руку. В правую. Положите шар впереди себя. С правой стороны от себя. С левой стороны. Положите шар позади себя.

(Инструкции повторяются 2-3 раза в разном порядке)

Воспитатель: Сяду рядышком на лавку,
Вместе с вами посижу
Загадаю вам загадку,
Кто смышлёней погляжу.

(Из «волшебного сундучка» воспитатель достаёт предметы и обыгрывает задачи с помощью игрушек. Педагог наглядно демонстрирует содержание задачи, показывая игрушки, по ходу добавляет или убирает их в сундучок.)

Сколько бубликов в мешок
Положил ты петушок?
– Два. Но дедушке дадим
И останется: (один)
На пасеке три медвежонка
Играли в прятки у бочонка.
Один в бочонок еле влез.
А сколько убежали в лес? (два)

Физминутка.

Раз – подняться, подтянуться,
Два – согнуться, разогнуться,
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире.
Пять – руками помахать.
Шесть – на корточки присесть. (2-3 раза)

III часть. Сюрпризный момент.

(В руках у воспитателя волшебный мешочек с парными карточками, на которых изображены геометрические фигуры: квадраты, круги, прямоугольники, красного, зеленого, желтого, синего цвета, количеством от 2 до 5. Например: на карточке 4 зеленых квадрата)

Воспитатель: Сейчас вы по очереди подойдёте ко мне, опустите правую руку в волшебный мешочек и достанете одну карточку с геометрическими фигурами... Молодцы! Все карточки нашли! Что вы на них видите?

Дети: на карточках геометрические фигуры.

Воспитатель: А сейчас будьте внимательны. Какие фигуры у вас на карточке? Сколько их?

Дети: У меня на карточке 5 красных прямоугольников. На моей карточке 4 синих круга. У меня на карточке 3 зеленых квадрата.

Воспитатель: Вам нужно найти стульчик, на котором находится карточка, похожая на вашу. На ней фигуры такой же формы, такого же цвета, что и ваши, и такое же количество. Найдите свое место. Кто найдёт, садится на этот стульчик.

(Дети рассаживаются за столы. У каждого ребенка по 4 круга, которые соответствуют по цвету определенной части суток: утро – желтый цвет, день – красный, вечер – голубой, ночь – фиолетовый.)

Воспитатель: Ребята, я буду читать стихотворение, а вы будете показывать кружок с той частью суток, про которую я читаю.

(на первую часть стихотворения дети показывают желтый круг, на вторую часть – красный, на третью – голубой, на четвертую – фиолетовый)

Сутки

Утром солнышко встаёт,

Спать ребятам не даёт!

– Ну-ка, детки, подымайтесь,

Заряжайтесь, умывайтесь,
Аккуратно одевайтесь,
И за завтрак принимайтесь.
В полдень солнышко в зените,
У него лучи, как нити,
Землю щедро согревают,
Всех обедать приглашают.
Дальше, дальше день бежит,
Нам пословица гласит:
– Долог день до вечера, когда делать нечего.
Ну, а вечером, ребята,
Всё окутает прохлада,
Солнцу отдых тоже нужен.
А ребятам – вкусный ужин.
Ночью на небе – луна,
Очень строгая она:
Наблюдает – все ли.
Улеглись в постели?
Закрывайте глазки,
Пусть вам снятся сказки.
Закрывайте очи.
Всем – спокойной ночи!
От утра и до утра
Сутки знает детвора.

Воспитатель: Ребята, а теперь я предлагаю вам самостоятельно разложить части суток в правильном порядке.

(дети выполняют задание, начиная раскладывать цветные круги слева направо начиная с «утра» и заканчивая «ночью»)

Воспитатель: Молодцы, все справились с таким трудным заданием.

IV часть.

(Воспитатель предлагает детям встать в круг.)

Воспитатель: Ребята, вот и заканчивается наше волшебное путешествие.

На носочки поднимитесь,

И два раза повернитесь,

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось путешествовать? Если понравилось – возьмите себе солнышко.

ПОМОЖЕМ МАЛЫШАМ

**(сценарий непосредственно-образовательной деятельности
в средней группе детского сада)**

Чистова Г.Н.,

воспитатель высшей категории

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
развитию детей «Сказка», п. Агириш

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие» +
«Развитие речи»

Цель: расширять знания детей о диких животных, их отличии от
домашних животных.

Форма: путешествие в весенний лес.

Задачи:

1. Образовательные:

Закреплять знания детей о диких животных, особенностях их поведения и
питания; учить составлять описательные рассказы о животных, опираясь
на алгоритм (схему), передавая их характерные признаки; образовывать
форму множественного числа существительных, обозначающих

детёнышей животных, употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах.

2. Развивающие:

Развивать логическое мышление, память, воображение, мелкую моторику посредством игр Воскобовича.

3. Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к животному миру.

Словарная работа: дупло, логово, берлога, нора.

Индивидуальная работа: учить Федю. Л., Данила. Как отвечать на вопросы полным ответом.

Предварительная работа: чтение стихов о диких животных; д/игры: «Кто где живёт», «Чья это мама»; игры-драматизации.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, геоконты 10 шт., шипованные дорожки.

Ход НОД:

1. Психогимнастическая игра «Дождик»

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

(Ответы детей).

Да, весной погода изменчивая: то солнце светит, то идет дождик, а также день становится длиннее, а ночь короче. Давайте представим, что сейчас пойдет дождь, и мы с вами сочиним музыку дождя. Повторяйте за мной.

Упало две капли *(отхлопали 2 р.)*.

Упало три капли *(отхлопали 3 р.)*.

Упало четыре капли *(отхлопали 4 р.)*.

Упало пять капель *(отхлопали 5 р.)*.

Пошел сильный дождь *(хлопки вразнобой)*.

И вот дождь начал затихать.

Упало три капли *(отхлопали 3 р.)*.

Упало две капли *(отхлопали 2 р.)*.

А теперь, дети, прислушайтесь! Сейчас упадет последняя капля (*один тихий хлопок*). Ребята, дождик прекратился, и мы пойдем гулять.

2. Стук в дверь. Приносят телеграмму:

«Срочно приходите!

Срочно помогите!

Злой волшебник прилетал –

Всех зверей заколдовал.

Они забыли, что им есть,

Позабыли, что им пить.

Выручайте, приходите,

И животных всех спасите!»

Лесной житель Лесовик.

3. Интересно, что же случилось в лесу? Ребята, скажите, какие звери живут в лесу – домашние или дикие? Почему их называют дикими?

(Ответы детей).

Ребята, а мы сможем помочь животным? Тогда скорее поедem на помощь к животным. А на каком транспорте можно отправиться в лес?

(Дети перечисляют виды транспорта).

Воспитатель: Я предлагаю поехать на сказочном транспорте, пусть это будут наши стульчики. Мы скажем волшебные слова, и наши стульчики полетят на помощь животным. 1-2-3 – стульчик мой, лети!

(Дети закрывают глаза, приземляются в лесу).

Воспитатель: Мы оказались с вами в весеннем лесу, но почему так тихо и не видно животных, пойдёмте их искать. Перед нами болото, на нём кочки с цифрами, нужно перейти это болото, наступая на цифры по порядку. Ребята! Злой волшебник, наверное, заколдовал всех животных в лесу, но вы сможете им помочь, если разгадаете загадки.

Кто в лесу огромней всех,

Кто богатый носит мех,

Кто в берлоге до весны
Днем и ночью смотрит сны? (*Медведь*).

Посмотрите-ка какая –
Вся горит, как золотая,
Ходит в шубке дорогой,
Хвост пушистый и большой. (*Лиса*).

Зверька узнаем мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубке серенькой зимой,
А в рыжей шубке летом. (*Белка*).

У косоного нет берлоги,
Не нужна ему нора,
От врагов спасают ноги,
А от голода кора. (*Заяц*).

Кто зимой холодной
Бродит злой, голодный,
Кто в зайчатах знает толк,
Ну, конечно, серый ... (*волк*).

Стройный, быстрый,
Рога ветвисты.
Пасётся весь день
Кто же это ... (*олень*).

4. Составление рассказа о любом животном, используя схему, по цепочке – остальные дети дополняют.

Лесовичок: Ребята, вы молодцы! Помогли расколдовать животных. Да вот малыши все разбежались. Вы поможете их собрать? Давайте позовём малышей.

Словесная игра «Позовём малыша (малышей)».

У животных есть детеныши, позовем одного (много).

У медведя – медвежонок (медвежата).

У лисы – лисенок (лисята).

У кабана – кабаненок (кабанята).

У ежа – ежонок (ежата).

У волка – волчонок (волчата).

У белки – бельчонок (бельчата).

У зайца – зайчонок (зайчата).

Молодцы, всех малышей собрали, они вернулись к мамам.

5. Физкультминутка.

Лесовичок: Малыши все любят веселиться. Давайте мы превратимся в весёлых зверят и сделаем зарядку:

«Раз – присядка, два – прыжок (*присесть, встать*)

А лисята как проснуться, (*кулачками протереть глаза, потянуться*)

Обязательно зевнут (*зевнуть, прикрывая рот*)

Ну и хвостиком вильнут (*движение бёдрами в стороны*)

А волчата спинку выгнут (*прогнуться в спине*)

И легонечко подпрыгнут (*прыжки на месте*)

Ну, а мишка косолапый (*руки полусогнуты в локтях*)

Широко расставив лапы (*ноги на ширине плеч*)

То одну, то обе вместе (*переступание с ноги на ногу*)

Долго топчется на месте (*раскачивание туловища*)

А кому зарядки мало – начинайте всё сначала»

6. В. Давайте расскажем Лесовичку, что ещё мы знаем о животных?

а) Как вы думаете: белка и заяц ходят или прыгают? (*прыгают*).

Посмотрите внимательно на картинки и скажите, чем передние лапы отличаются от задних? (*задние лапы короткие, а передние – длинные*)

б) А белку с лисой вы не спутаете? Ведь они обе рыжие, и хвосты у них пушистые (*лиса большая, а белка маленькая*).

в) Какие животные меняют шубки? А как вы думаете, зачем нужно менять шубки животным?

г) А можно ли по цвету шубки определить, какое сейчас время года?

Игра «Кто лишний?» (изображения – волк, медведь, лиса, олень, кошка)

7. Да, ребята, у диких животных сейчас трудное время. Весной они обзаводятся потомством, у них появляются маленькие, слабенькие, голенькие малыши. Им холодно. Как им помочь? Давайте согреем малышей.

Психорефлекторная игра «Согреем зайчонка»:

Лесовичок: Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный зайчонок. Вытяните руки ладошками вверх. А теперь согрейте его. Медленно, по одному пальчику сложите ладошки. Спрячьте в них зайчика, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием. Приложите ладони к своей груди, отдайте зайчику доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и выпустите зайчонка. Улыбнитесь ему и не грустите, пусть он бежит к своей маме».

8. А давайте малышам диких животных сделаем весеннее, тёплое солнышко на геоконтах (*дети выполняют задание на геоконтах (игра Воскобовича)*). На какую фигуру похоже солнышко? (*на круг*) Сколько у вас получилось лучиков? (*много*)

Воспитатель: Спасибо, ребята, вы мне очень помогли сегодня в лесу. (*Дети называют, чем они помогли Лесовичку: расколдовали животных, составили интересный рассказ о лисе, позвали малышей, согрели зайчиков и обогрели остальных детёнышей – сделали им солнышко.*)

Но и мы вам с медвежатами тоже приготовили подарки. (*Дарят детям сувениры*). До свидания, ребята! Мы с вами возвращаемся в детский сад на наших волшебных стульчиках.

Самоанализ непосредственно-образовательной деятельности

Тема: «Поможем малышам»

Цель: расширять знания детей о диких животных, их отличии от домашних.

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация» (развитие речи) + «Познание» (ФЦКМ)

Виды детской деятельности	Формы работы
Поисково-исследовательская	решение проблемной ситуации: телеграмма от Лесовичка, помощь диким животным.
Коммуникативная	беседа «Дикие животные», «Отгадай загадку про животное»
Игровая	психорефлекторная игра «Согреем малыша»; игра «Солнышко для малышей»

Форма организации: путешествие в весенний лес.

Задачи:

1. образовательные: закреплять знания детей о диких животных, особенностях их поведения и питания; учить составлять описательные рассказы о животных, опираясь на алгоритм (схему), передавая их характерные признаки; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детёнышей животных, употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах.

2. развивающие: развивать логическое мышление, память, воображение, мелкую моторику посредством игр Воскобовича.

3. воспитательные: воспитывать заботливое отношение к животному миру.

Место проведения: музыкальный зал.

Количество детей: малая группа 12 человек.

Содержание НОД

Этапы	Виды детской деятельности	Формы работы	Задачи
1. Орг. момент	Игровая	Психогимнастическая игра «Дождик»	Создание благоприятного эмоционального фона, снятие мышечного напряжения.
2. Введение в тему	Коммуникативная	Беседа «Дикие животные»	Актуализация имеющихся у детей представлений о диких животных.
3. Создание мотивации	Поисково-исследовательская	Телеграмма от Лесовичка	Создание мотивации детей: помощь диким животным.
4. Поста- новка цели детьми	Коммуникативная	Подводящий диалог	Самостоятельное определение цели детьми: помощь диким животным
5. Совмест- ная деятель- ность педагога и детей	Коммуникативная	Презентация «Отгадай загадку про животное» (загадки), игры «Позовём малыша», «Кто лишний?»	Активизация мыслительной деятельности: имитирование характерных признаков диких животных.
6. Самосто- ятельная	Игровая	Психорефлекторная игра	Введение детей в воображаемую ситуацию

деятель- ность детей	Поисково- исследователь- ская	«Согреем малыша» Решение проблемной ситуации: работа с геоконтами – игра «Сол- нышко для малышей»	Активизация мыслительной деятельности, развитие мелкой моторики: различать круг; содействовать проявлению доброжелательного отношения к сверстникам.
7. Рефлек- сия	Коммуникати- вная Игровая	Появление Лесовичка – сюрпризный момент Возвращение на «волшебных» стульчиках	Фиксация в речи детей представлений о диких животных. Выведение детей из воображаемой ситуации

Непосредственно-образовательная деятельность проводилась в соответствии с нормами СанПиНа, согласно перспективному планированию – тема недели «Дикие животные». По времени не превысило норму 20 минут, соблюдалась техника безопасности. Задачи были подобраны и реализованы с учётом возрастных особенностей детей и имеющего у них опыта.

Данное занятие было построено поэтапно. Первый этап предполагал решение следующих задач: организовать детей, вызвать интерес к познанию, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку. Считаю, что задачи были выполнены, этому способствовали следующие приёмы и методы: психогимнастика «Дождик», телеграмма от Лесовичка.

На втором основном этапе реализовывалась взаимосвязь всех видов задач: образовательных, развивающих, воспитательных и поэтому эти задачи были выполнены в полном объёме. Этому способствовало применение следующих приёмов и методов: интеграция образовательных областей «Коммуникация» (развитие речи) и «Познание» (формирование элементарных математических представлений): вводная беседа о диких животных, отгадывание загадок о диких животных, д/игра «Позовём малыша», решение проблемной ситуации д/игра «Кто лишний?», «Будь внимательный» (логические вопросы), игра, способствующая развитию м/моторики «Геокопт» – упражнение «Солнышко для малышей»; использовалась психорефлекторная игра «Согреем малыша», здоровьесберегающие технологии: ходьба по шипованным дорожкам, «таблеткам», физминутка – танец «Белочка». Использование художественного слова – загадки, а так же составление рассказа по схеме способствовали активизации речи детей. На данном этапе занятия оказывалась индивидуальная помощь детям, испытывающим затруднения в выполнении заданий на развитие логического мышления «Кто лишний?», «Солнышко для малышей».

Третий, заключительный этап, предполагал решение следующих задач: выявление уровня усвоения детьми преподнесённого материала, развития положительных эмоций. На решение этих задач были направлены следующие приёмы и методы: сюрпризный момент – появление Лесовичка для подведения итога занятия, подарки для детей, возвращение в д/сад.

Все этапы занятия были логически связаны между собой и объединены одной темой «Поможем животным». Считаю, что данная тема, методы и приёмы, музыкальное сопровождение, использование мультимедийной презентации позволили поддерживать интерес, а так же оптимизировать двигательную активность детей на протяжении всего занятия.

КУКЛА МАША

**(сценарий НОД по развитию речи в первой младшей группе
детского сада)**

Якимова Т.В.,
воспитатель разновозрастной группы
МАДОУ «Детский сад «Радуга», филиал,
п. Агириш

Задачи:

Образовательные: закреплять знания детей о животных, звукоподражать им, узнавать на карточках и показывать их; учить детей действовать по команде воспитателя; слушать стихотворный текст и выполнять соответствующие движения; учить отгадывать загадки.

Развивающие: развивать мышление, сообразительность, память.

Воспитательные: вызвать положительные эмоции.

Оборудование: новая кукла; карточки с изображением животных на каждого ребенка.

Ход НОД:

(Воспитатель заходит в группу с новой куклой, обращает внимание детей на нее.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел? Это кукла Маша. Посмотрите, какая она нарядная. Давайте с ней поздороваемся.

(Дети здороваются, кукла им отвечает).

Воспитатель читает стихотворение:

К нам пришла в нарядном платье,
С белым бантом кукла Маша,
С нами вместе поиграть,
С нами вместе поплясать.

Воспитатель: Хотите поиграть с куклой? Становитесь в кружок и давайте потанцуем.

(Звучит музыка.)

Дети хлопать все умеют.
Своих ручек не жалеют.
Вот так, вот так,
Своих ручек не жалеют.
Детки топать все умеют.
Детки топать все умеют.
Вот так, вот так,
Своих ножек не жалеют.
А теперь мы все пойдем,
И дружно все плясать начнем.
Вот так, вот так,
И дружно все плясать начнем.

Воспитатель: Молодцы! Кукле Маше очень понравилось с вами играть и веселиться, и она хочет рассказать вам об одной своей прогулке. Хотите послушать? Тогда садитесь за столы, посмотрите на карточки, которые на них лежат, и найдите куклу. Покажите карточку нам с Машей.

(Дети выполняют задание.)

Воспитатель: Молодцы! Положите карточку возле себя на стол и давайте слушать рассказ. Однажды наша кукла Маша приехала в деревню, в гости к бабушке. Во дворе ее встретила... Угадайте, кто?

Живет под крылечком,
Хвост колечком,
Громко лает,
В дом не пускает.
Кто встретил Машу?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, собачка, а зовут ее Жучка. «Здравствуй, Жучка», – сказала Маша, и собачка ответила ей: «Гав-гав-гав!» Решила кукла Маша прогуляться к речке и вдруг на лугу встретила...

Полею идет, травку жуёт,

Деткам молоко даёт.

Мычит: «Му-му-му»,

Кто это? Не пойму.

Кого увидела Маша?

(Ответы детей).

Воспитатель: Конечно корову Буренку. «Здравствуй, Буренка» – сказала Маша и Буренка промычала ей в ответ: «Му-му-му». Подошла Маша к речке и увидела в воде красивую, яркую рыбку. «Здравствуй, рыбка» – поприветствовала ее Маша, но рыбка ничего ей не ответила, а только вильнула хвостиком и уплыла. Маша очень расстроилась, что рыбка не захотела с ней разговаривать, загрустила и пошла домой, как вдруг на дорожке увидела, что кто-то прыгает ей на встречу.

Скачет, скачет по дорожке,

Скачет, вытянувши ножки.

Увидела комара и сказала:

Ква-ква-ква.

Как вы думаете, кого встретила наша кукла Маша?

(Ответы детей).

Воспитатель: Да, правильно, она встретила лягушку-квакушку. «Здравствуй, лягушка», – вежливо поздоровалась с ней Маша. «Ква-ква-ква», – ответила квакушка. Маша поинтересовалась у лягушки, не знает ли она, почему рыбка не захотела с ней разговаривать и лягушка объяснила, что рыбки не умеют разговаривать, они всегда молчат. Идет Маша по дорожке к дому и вдруг слышит «Пи-пи-пи». Посмотрела она по сторонам и увидела:

Маленький желтенький комок,
Мама – курочка, а папа – петушок.

Угадай-ка, кто этот дружок?

Ну, конечно же, это маленький желтенький цыпленок. Он потерялся. Маша взяла его на руки и быстрее понесла домой.

Воспитатель: Понравилась вам Машина история? Давайте вспомним, кого наша кукла встретила в деревне?

Воспитатель: Сначала она встретила собачку Жучку. Как лает Жучка? Найдите карточку с собачкой и покажите нам с куклой. Молодцы!

А затем на лугу кукла встретила корову Буренку. Как поздоровалась с Машей коровка? Да, она ответила ей «Му-му-му». Покажите карточку с коровкой. Умницы, положите ее возле собачки и коровки.

В речке кто плавал? Конечно, конечно рыбка. Она ответила Маше? Нет, не ответила, потому что рыбки не разговаривают. Найдите карточку с рыбкой. А теперь давайте с вами покажем кукле, как мы можем изображать рыбок

(Дети надувают щеки, складывают ладошки вместе (хвостик), и показывают «рыбок»).

Воспитатель: Очень красивые у вас получились рыбки, нам с куклой они понравились. Кого еще Маша встретила на дорожке? Да, лягушку-квакушку. Как лягушка поздоровалась с Машей. Она сказала ей «Ква-ква-ква». Найдите карточку с лягушкой, покажите ее кукле, и положите теперь на стол.

Ну а кто потерялся и пищал? Конечно же, цыпленок. Как он пищал? Найдите цыпленка и покажите его. Молодцы. Вы всех Машиных друзей назвали и показали правильно. А теперь идите и поиграйте с куклой.

НАРЯЖАЕМ ЁЛОЧКУ

**(сценарий проведения интегрированной образовательной
деятельности во второй младшей группе)**

Ямщикова Л.А.,
воспитатель МАДОУ Центр развития ребёнка
детский сад №50, г. Тюмень

Цели:

- уточнить и обогатить представления о предстоящем событии – новогоднем празднике;
- учить рассматривать предметы (ёлку, ёлочные украшения) и отвечать на вопросы в ходе рассматривания;
- развивать внимание, речь, мелкую и общую моторику;
- познакомить со свойствами бумаги (мнётся, рвётся и шуршит);
- развивать у детей тактильную чувствительность;
- обогащать и активизировать словарный запас у детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, беленький снежок!
Здравствуйте, я вам скажу, всех я вас приветствую!

– Ребята скажите мне, какое вас сегодня настроение?

Дети: *(перечисляют. Если у кого-то плохое, грустное – поднимаем, дарим улыбку)*

Воспитатель: Это очень здорово, что у вас настроение хорошее. А вы заметили, что к нам в группу пришли гости. Давайте мы подарим своё замечательное настроение им тоже. Положите его на ладошку и сдуйте.

В нашей группе сегодня появилась необычная игрушка, которую все дети ждут на праздник. Что это?

Дети: Ёлка.

(Воспитатель подводит детей к ёлочке)

Воспитатель: Какая наша ёлочка большая или маленькая?

Дети: Ёлочка маленькая.

Воспитатель: А какого цвета ёлочка?

Дети: Ёлочка зелёная.

Воспитатель: Есть ли у ёлочки листики?

Дети: Нет у ёлочки листиков.

Воспитатель: А что у неё в место листиков?

Дети: У ёлочки иголки

Воспитатель: Есть ли у ёлочки веточки?

Дети: Да, есть у ёлочки веточки.

Воспитатель: Давайте потрогаем иголки, какие они?

Дети: Иголки колючие, твёрдые.

Воспитатель: Снег, снежок идёт с утра.

Скоро праздник Новый год

Ёлка в гости к нам пришла,

Украшений ваших ждёт.

Ой, ребята посмотрите, что же там под ёлочкой лежит.

Дети: Какая-то коробочка. Посмотрим, что в ней?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Действительно, листочки. Какого они цвета?

Дети: Розовые и голубые листочки.

Воспитатель: Давайте, девочки возьмут розовые листочки, а мальчики – голубые. Листочки могут заменить нам игрушки. Предлагаю вам поиграть с ними... Поднимите листочки над головой и отпустите (*вставить гимнастику для глаз – 3 раза*). Подуйте на листочки (*дыхательная*

гимнастика – 3 раза). Посмотрите, как красиво они летят и кружатся, плавно опускаются на коврик. Легко вам с ними играть? Какие листочки?

Дети: Листочки лёгкие.

Воспитатель: Положите листочки на коврик, погладьте их. Какие они?

Дети: Гладкие

Воспитатель: Как еще нам можно поиграть с листочком? Что мы можем с ним сделать?

Дети: Листочек можно смять.

Воспитатель: Сомните листочек в комочек. На что он стал похож?

Дети: Листочек похож на шарик.

Воспитатель: Бумага мягкая, она легко мнётся.

Дети: *(могут повторить)* Она мягкая и легко мнётся.

Воспитатель: Получились шарики? Поиграем: покатайте по коврику... попробуем подкинуть вверх и поймать... попробуем поиграть с гостями... Вот оказывается, как можно интересно поиграть с бумажным шариком *(дети подходят к воспитателю)*.

Воспитатель: А, ну-ка, попробуем расправить наши листочки *(пытаются расправить, разгладить ладошками)*. Что получилось? *(Ответы детей – не получается гладкая бумажка.)*

Воспитатель: А я знаю, как ещё можно поиграть с листочками. Хотите научу? *(Дети отвечают «да»)*.

Воспитатель: Листочек можно рвать, садитесь и попробуйте... У всех получилось? А теперь устроим бумажный салют!

Т-с-с ...Что-то мне ёлочка шепчет... Ребята, ёлочка расстроилась, как вы думаете, почему?

Дети: *(Высказывают своё мнение)*.

Воспитатель: Она расстроилась, потому что мы с вами намусорили. Давайте скорее соберём наш красивый салют в волшебную коробочку.

(Воспитатель трясёт коробочку, открывает, а в ней лежат цветные салфетки).

Случилось чудо! Вместо бумажного салюта лежат красивые салфеточки, они тоже бумажные, но более мягкие и тонкие, потрогайте какие они нежные, приложите к щёчкам.

На Новый год принято украшать ёлочки. Давайте и мы украсим каждый свою ёлочку: подойдите к своему месту, положите салфеточку на стол, аккуратно садитесь, подвиньте стульчик к столу. Сели, выпрямили спинку. На столе вы видите клеёночку, а на ней ваша ёлочка, у каждого есть кисточка, на столе стоит клей. Сейчас я вам расскажу, как мы будем украшать свою ёлочку.

(Во время работы звучит музыка).

Воспитатель: Замечательные у вас получились ёлочки. Давайте встанем, стульчики задвинули. Полюбуйтесь, какие вы молодцы, давайте возьмём ёлочки... Покажите ёлочке свою работу, что бы она порадовалась... Покажите нашим гостям... Ребята, наша ёлка снова что то хочет нам сказать... Она тоже хочет быть нарядной. У меня есть для ёлочки сюрприз – целый мешок ёлочных игрушек. Мы сегодня её обязательно нарядим.

РАЗДЕЛ 5

ПСИХОЛОГИЯ – ШКОЛЕ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА КАК ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Ухина Т.В.,

к. э. н., доцент, психолог-консультант
НОЧУ «Международный лицей»,
г. Пушкино Московской области

Общение – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Общение удовлетворяет особенную потребность человека – во взаимодействии с другими. Общение со взрослыми и сверстниками даёт возможность ребёнку усваивать эталоны социальных норм поведения. Ребёнок в определённых жизненных ситуациях сталкивается с необходимостью подчинить своё поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в нравственном развитии ребёнка становится знание норм общения и понимания их ценности и необходимости.

Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств (речь, мимика, интонация, жесты и др.). Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника [2, с. 287].

Вскрытие противоречий в развитии общения, предупреждение различных отклонений в развитии личности ребёнка возможно, если

своевременно учесть особенности его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Это предусматривает учёт характерных форм поведения ребёнка в различных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном общении.

В процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям, их духовному миру. Общение выполняет многообразные функции. Основными из них являются:

- организация совместной деятельности;
- формирование и развитие межличностных отношений (взаимодействие с целью налаживания отношений);
- познание детьми друг друга.

Уместно вспомнить методы обучения, способствующие развитию навыков общения. К таковым следует отнести:

1. Познание и воспитание собственной личности ребёнка посредством межличностного общения.
2. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.
3. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие взаимоуважения, взаимодоверия и сочувствия.
4. Развитие навыков общения в различных ситуациях, умения противостоять отрицательным воздействиям среды.
5. Воспитание сознательного овладения детей речевыми средствами общения, формирование умений и навыков практического владения выразительными (неречевыми) средствами общения: жестами, мимикой, пантомимикой, интонацией.
6. Развитие творческих способностей и воображения в процессе общения.
7. Выработка у учащихся положительных черт характера, способствующих взаимопониманию в коммуникативной деятельности.

Немаловажная роль в формировании и развитии навыков общения отводится школьному психологу.

Многие взрослые люди ошибочно полагают, что их дети развиваются нормально, а роль психолога отведена только проблемным детям. На самом деле, это не совсем правильно. Когда ребенок проходит обучение в школе, он сталкивается со многими проблемами и сложностями. Дети не могут пожаловаться на ситуации, которые создают внутренний дискомфорт. Именно психолог обладает необходимыми теоретическими и практическими знаниями для того, чтобы выявить и устранить разногласия, а также максимально эффективно улучшить процесс обучения ребенка.

На каждом этапе развития человек сталкивается с рядом проблем, некоторые из них он в состоянии решить, но некоторые требуют выявления и решения с посторонней помощью, и занятия психолога с ребенком – просто необходимы. Немаловажную роль приобретают внеклассные занятия с психологом.

Практика внеклассной работы психолога с детьми, на сегодняшний день, изобилует большим количеством приемов, методов и средств, позволяющим решать психологические проблемы и предупреждать их возникновение.

Большую популярность приобрела песочная терапия для решения психологических проблем у детей. Если взрослые могут определить и озвучить свое психологическое состояние, то у детей внутренние проблемы могут наблюдать только родители. Ребенок нуждается в помощи психотерапевта, если:

- у него присутствуют страхи и часто возникающая тревожность;
- возникают нервные тики и неврозы;
- неадекватное поведение;
- заниженная самооценка;

- сложные отношения с родителями, одноклассниками, учителями или воспитателями;
- бывает депрессивное состояние и суицидальные мысли;
- перенесенная психологическая травма и ряд других.

Песок обладает способностью струиться и уводить в землю негативные переживания и страхи. Поэтому результатом песочных игр-занятий является освобождение от всего, что беспокоит и волнует. И, самое главное, что это освобождение происходит на подсознательном уровне, без применения психологического воздействия и медицинских препаратов. Занятия песочной терапией при помощи детского психолога, который ненавязчиво подталкивает ребенка к освобождению от внутренних проблем, развивают самооценку ребенка и помогают ему самоутвердиться в обществе. Детская песочная терапия не ставит цель переделать ребенка, а позволяет через игру научиться быть самим собой. Для песочной терапии используются фигурки людей, животных, птиц, сказочных персонажей.

В практике школы-пансиона «Международный лицей» мы практикуем упражнения: «Следы на песке», «Дождик из песка», «Прятки», «Мир сказок», «Мой мир», «Персонаж дня» и др.

Песочная терапия применяется не только для детей, у которых существуют психологические и эмоциональные проблемы. Эта методика помогает детям разных возрастов преодолеть возрастные кризисы, сложные отношения с друзьями и родителями (*См. Приложение, рис. 1*). Замечено на практике, что дети после нескольких занятий песочной терапии, становятся менее агрессивными, легче идут на контакт и свободнее проявляют свои чувства (*См. Приложение, рис. 2*).

Тренинг – это комплекс групповых методов, применяющийся в процессе воздействия на личность. Его компонент – это влияние коллектива на человека. Тренинги делятся на инструментально-

ориентированные и личностно-ориентированные [1, с. 124]. В качестве учебной работы, тренинг для младших школьников подразумевает под собой помощь детям в развитии всевозможных навыков и личностных качеств. Например, если малыш крайне нерешительный, застенчивый и стремится быть один, то психологические мероприятия по развитию коммуникативных навыков помогут ему справиться со своей робостью и научат общаться с другими людьми. Тренинг – это своеобразная форма работы с потенциалами, правилами и ограничениями, в результате которых человеку присваиваются новые навыки и возможности. Во время проведения данного психологического мероприятия, ученик придерживается активной позиции. Такое обучение позволяет ребенку самостоятельно выработать в себе навыки по формированию социальных отношений, а также научиться анализировать сложившиеся.

Существует довольно много вариантов проведения тренингов для школьников младших классов. Из них можно выделить следующие методы: групповая дискуссия, игровые методы, психогимнастические упражнения. Все мероприятия проходят в виде бесед, игр, релаксаций, упражнений по арт-терапии. Существует и такой вариант проведения тренинга, как сказкотерапия (*См. Приложение, рис. 3*). Это подходит не только детям начальных классов, но и дошкольникам. Подобные занятия помогают детям формировать нравственные ценности, корректировать отклонения в поведении, легко усваивать информацию.

Также есть тренинг по коррекции общения, состоящий в основном из бесед и игр. Подобные занятия проводят в большой комнате, где находится много игрушек, которые ребенок может брать. Мероприятие начинается с приветственной части, после чего каждый из участников представляется, а остальные повторяют его имя хором. Потом идут всевозможные коллективные упражнения, затем – прощальная часть. Данные тренинги способствуют тому, чтобы школьники были более раскованными в процессе

общения. Наибольшей популярностью пользуются тренинги в виде игр, так как для детей младшего возраста игровая деятельность является основным информативным источником. Игры увлекают ребенка, и способствуют лучшему раскрепощению его интеллекта (См. Приложение, рис. 4).

Хорошей эффективностью обладают занятия по арт-терапии. Их можно проводить, как в коллективе, так и с каждым ребенком отдельно. Целью подобных тренингов является снятие психологического напряжения, избавление от страхов, формирование коммуникативных навыков. Занятия следует проводить не менее 1 раза в неделю. Их длительность должна быть от 40 до 80 минут, а весь курс – от 1 до 3 месяцев. Для того чтобы провести подобное мероприятие, понадобятся карандаши, краски, бумага, пластилин, глина, в общем, любые материалы из которых можно творить. Основная суть занятия – предоставить ребенку абсолютную свободу самовыражения. Одной из разновидностей арт-терапии является музыкотерапия. По просьбе психолога дети представляют под музыку определенные образы, танцуют и поют. Для таких занятий понадобятся только музыкальные записи и устройство их воспроизведения.

Обязательно нужно учесть, что на протяжении всех занятий следует проводить диагностику и оценку полученных результатов. Тренинги должны помогать младшим школьникам в процессе привыкания к взрослой жизни, должны помогать им в оценке своих и чужих характерных качеств, а также способствовать открытию их личности. Стоит особое внимание уделить атмосфере тренинга, так как она должна способствовать полному расслаблению ребенка, и стать тем местом, где бы он испытывал психологический комфорт. В наличии должны быть все, необходимые для таких мероприятий, материалы по психологии. При желании, вместе с детьми, на занятиях могут находиться их родители. Если соблюдать все

правила создания и проведения тренинга, то дети без особого труда раскроют в себе ранее невидимый потенциал, научатся всевозможным видам деятельности, получат необходимые знания, умения и навыки, которые в будущем помогут им в дальнейшей социальной адаптации. Это и является главным смыслом проведения тренингов среди детей младших классов.

Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, богатство детской фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы с элементами арт-терапии, на занятиях создается атмосфера игры и творчества. Использование арт-терапевтические технологий позволяет психологу помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, помочь интеллектуальному развитию.

Арт-терапия – это увлекательный, эффективный и не слишком затратный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя, других людей и мир вокруг. И на своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и в одиночестве. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как. Объяснения, убеждения и нравоучения не помогают, а сам малыш не может толком объяснить, что с ним происходит: почему он не хочет идти в детский сад или чего он боится в темноте. Как раз в таких случаях и может помочь арт-терапия.

Дети с удовольствием занимаются творчеством: рисуют, лепят, сочиняют, изображают. Этот приятный и не слишком травмирующий метод подходит для решения даже самых болезненных психологических

проблем. Именно поэтому особенно хорошо арт-терапия подходит именно для детей.

Арт-терапия при работе с детьми проходит в достаточно свободной форме: обсуждение психологических трудностей происходит на фоне основной творческой или игровой деятельности. Получается, что ребенок одновременно получает удовольствие от занятия, раскрывает свои творческие способности, оказывается в центре внимания взрослого и преодолевает психологические трудности, меняет свою психологическую реальность (См. Приложение, рис. 5). Арт-терапия это сравнительно молодое, течение прикладной психотерапии.

Суть метода, в исцелении психических травм различной тяжести соприкосновением с искусством. Современные психологи активно используют занятия живописью, рисунком, лепкой, хореографией для коррекционной работы. Во время занятий живописью, раскрываются глубины подсознания, из которых на бумагу выплёскиваются эмоции, доселе скрытые даже от вас самих. Сегодня арт-терапия активно используется в развитии и подготовке ребёнка к современной жизни семье, в детском саду и школе.

Жесткие неумолимые ритмы современного мира вторгаются в жизнь ребёнка слишком рано, когда он ещё не обрёл достаточной защиты, поэтому необходимо наблюдать за переменами в его поведении, проявлениях характера.

Профессиональный психолог с лёгкостью может прочесть по рисунку, душевное состояние пациента, а зная о проблемах на ранней стадии, можно оказать быструю и квалифицированную помощь в любой, создавшейся ситуации.

Часто на занятиях по арт-терапии встречаются дети с внутренней агрессией такого уровня, который не позволяет им нарисовать красивую позитивную картинку. Такие дети рвут бумагу, портят чужие картинки,

грубят, разливают воду и ломают карандаши, но под трепетным контролем психолога, со временем, детские души избавляются от травм, зажимов, страхов.

Если не упустить драгоценное время, то рядом с вами вырастет человек с устойчивой психикой, тонким вкусом и тактом.

Доказанным фактом считается, что занятия живописью снимают стресс, подавленность, а занятия лепкой – значительно снижают уровень агрессии к внешнему миру.

Занятия хореографией избавляют от чувства неполноценности.

Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром. Как показывает практика, успешным приемом арт-терапии являются тренинги «Маска».

Задачи: развитие самоинтереса, осознание многогранности своего Я и принятие различных его сторон, повышение самооценки.

Ход работы: детям предлагается сделать маску (*См. Приложение, рис. 6*). Темы работы над масками могут быть разными: «Маска для родителей», «Маска для друзей», «Персона», «Тень» и др. Главное, чтобы маска отражала его внутренний мир, характеризовала его. Перед началом работы следует рассказать о том, что есть маска для человека, для чего в разных культурах применяются маски. На листе бумаги рисуется овал по размеру лица подростка, определяется место для глаз и рта. Затем, используя краски, карандаши, журналы и др., маска наполняется содержанием. В своей творческой работе дети остаются свободными от каких-либо правил. Ребенок сам должен придумать ее и воплотить на бумаге.

Следующий этап – маску необходимо вырезать, одеть себе на лицо. Затем маска «оживает» и ей предоставляется время для выступления. Далее группа делится на пары и внутри каждой пары происходит обмен масками. Надев на себя маску партнера, школьник повторяет те слова,

которые сказала маска, будучи одетой на партнере. «Хозяин» маски должен рассказать о том, что он чувствует, когда видит свою маску на другом человеке и слышит свои слова. Особое значение на завершающем этапе занимает рефлексия (См. Приложение, рис. 7)

Значение школьного периода в жизни человека трудно переоценить. От того, как он складывается – успешно или неуспешно, зависит многое в жизни человека, в том числе многие личностные качества, которые формируются под влиянием и в результате тех или иных особенностей школьного периода жизни человека. Одна из главных задач школьного обучения – сформировать у детей такой психологический механизм, который позволил бы им в дальнейшем осуществить процесс самореализации и саморазвития.

Использованная литература

1. Бурларчук, Л.Ф. Психотерапия [Текст] / Л.Ф. Бурларчук. – 2-изд. – Питер, 2012. – 324 с.
2. Лайтман М. Развитие человека от 0 до 20: Методика интегрального воспитания [Текст] / М. Лайтман. – Москва: ИПИ, 2012. – 440 с.

СЕМЕЙНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тихомирова О.Ю.,
учитель изобразительного искусства
НОЧУ «Международный лицей»,
г. Пушкино Московской области

В современной педагогике большой популярностью пользуются развивающие занятия для детей. В классическом варианте ребёнок

развивается самостоятельно или в группе сверстников. Мы предлагаем вам посмотреть на развитие ребёнка с другого ракурса. Представьте, если бы можно было на занятиях родителям быть рядом с ребёнком, подсказывать, помогать, видеть его радость, понимать его и поддерживать. И сегодня это стало реальностью.

Программа по изобразительной деятельности, где дети занимаются вместе с родителями, имеет два направления. Одно направление – это познание окружающего мира через непосредственное изображение на бумаге предметов и явлений, и второе направление – это освоение мира отношений между людьми в процессе творческой деятельности.

В ходе урока происходит очень тесное взаимодействие между всеми участниками, и ребёнок получает богатый опыт общения. На занятиях царит непринуждённая творческая атмосфера. Это позволяет ребёнку принимать активное участие в обсуждениях, вносить предложения, давать советы, задавать вопросы, делать уместные замечания, просить помощи, предлагать свою помощь. Правильно организованная коллективная творческая деятельность способствует улучшению взаимоотношений с родителями, другими детьми и взрослыми.

Если делать акцент на социализации, то уместно поговорить об особенных методах воспитания, применяемых в рамках занятия. Среди традиционно принятых методов воспитания – убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример. Все эти методы успешно используются автором статьи. Но очень хороший эффект на занятиях прослеживается при применении метода опосредованного воздействия. Этот метод можно отнести к разряду инновационно-деятельностных.

На практике это выглядит следующим образом. В поведении детей в силу особенностей современной жизни в мегаполисе иногда наблюдаются негативные поведенческие проявления. Среди них такие явления как: агрессивность, негативизм, конфликтность, дефицит внимания,

двигательная расторможенность, эмоциональная отгороженность, страхи, тревоги, избегание умственных усилий и т.д.

Дети в группе бывают очень разные и по характеру, и по уровню развития. Некоторые дети, придя на занятие, подчас капризничают, отказываются выполнять конкретное задание, не умеют слушать, не желают подчиняться, хотят рисовать что-то своё, или у них ещё не сформированы определённые умения в изобразительной деятельности, а задание для всех одинаковое, и педагогу и родителю очень хочется увидеть результат. И если к ребёнку в этой ситуации предъявить принуждение, как традиционно принятый метод воспитания, то он сразу «закрывается» и каприз в разных вариантах выступает в полный рост, как форма защиты.

Вот в таких случаях очень хорошо использовать именно опосредованное воздействие через родителя. И здесь мы принуждение и убеждение заменяем особым методом – вовлечение. Происходит это следующим образом: даем ребенку успокоиться и заверяем его, что требовать от него ничего не будем. Ему предлагают просто посмотреть, как будет рисовать мама (или папа, бабушка) или другие участники процесса, или ребенок хочет рисовать что-то своё – разрешаем, более того, приветствуем. Или предлагаем ребёнку для начала какой-то отвлекающий вид деятельности, например – поменять воду в стаканчиках – они это любят. Чаще всего он переключается и успокаивается. Но наша задача – вовлечь ребёнка в нужный нам процесс выполнения задания.

Тогда весь процесс обучения и воздействия в полную силу переносим на родителя, которые заранее подготовлены педагогом к такому повороту событий. Здесь важно, чтобы была согласованность родительских позиций и установок педагога. Для этого уже на первом занятии родители получают распечатанный текст под названием «Рекомендации родителям». Поэтому, следуя этим советам, продолжаем далее процесс обучения опосредованно через родителя. Чтобы понять

алгоритм действия педагога, ознакомимся с текстом рекомендаций для родителей:

- Рисуйте сами рядом со своим ребёнком.
- Занятия изобразительной деятельностью исцеляют. Живопись – это пространство, в котором царит абсолютное счастье. Задача взрослого заключается в том, чтобы позволить этому счастью состояться.
- Рисуйте рядом со своим ребёнком. Заинтересуйте его ненавязчиво, исподволь, увлеките его своим творчеством. Если вы испытываете затруднения в рисовании, не огорчайтесь, рисуйте не как взрослый, а как ребёнок, тот ребёнок, который в детстве не дорисовал. Не предъявляйте к себе высокие требования, не сравнивайте себя ни с кем. На занятии просто выполняйте задания и рекомендации педагога. Рисуйте на своём уровне. Ваш малыш, более всех порадуется вашим успехам, вы рисуете не столько для себя, сколько для него. Не ставьте себе непосильную на первых порах задачу – нарисовать красивую картину и всех удивить своими талантами. Не стесняйтесь своих творений и не бойтесь, что вас будут критиковать. На наших занятиях критика запрещена. А конструктивный совет приветствуется. Любая ваша работа лично для вас будет интересна и красива. Чтобы стать художником нужно одно единственное – рисовать, рисовать и рисовать. Ваша 201 картина, возможно, будет гениальна. Если вы начинающий художник, то для вас, а тем более для вашего ребёнка сам процесс изобразительной деятельности гораздо важнее, чем результат. И надо этот процесс наполнить радостью и счастьем доброжелательного общения.
- Не навязывайте детям свои образцы для копирования, так как это ограничивает их творческие возможности. Занятия изобразительной деятельностью позволяют ребёнку исследовать, делать свои личные радостные открытия в пространстве белого листа бумаги. Не лишайте его этой радости. Пусть ребёнок смотрит на вашу работу, а изображает своё.

Пусть он хотя бы посмотрит в вашем исполнении все приёмы, которым мы хотели его обучить на этом занятии. Возможно, он их даже запомнит, а потом применит сам. Спрашивайте ребёнка, не нужна ли ему помощь. Педагог тоже периодически спрашивает ребёнка об этом. Если помощь не нужна, пусть творит сам. Но вы обязательно должны ненавязчиво вовлечь ребёнка в ваш творческий процесс. Если у вас лично это не получится, то на помощь придёт педагог. Обязательно попросите ребёнка помочь вам раскрасить отдельные фрагменты в вашей работе, и не бойтесь, что он испортит вашу работу. Всё можно исправить с помощью педагога. Можно взять руку ребёнка в свою руку, если он согласен, и порисовать его рукой на вашей картине. Особенно это касается больших пространств, например, закрасить небо, землю.

- Всё время надо помнить, что для нас важен сам процесс творческого взаимодействия. Такое доверие, и взаимное участие в работах друг друга сплотит ваш творческий союз. Так происходит стимуляция интереса и ненавязчивое вовлечение в выполнение задания. Ребёночек войдёт в резонанс с вашим творческим настроем. И амплитуда его творческого взлёта возрастёт вдвое по законам физики. Вы будете наблюдать очень быстрое продвижение своего ребёнка в изобразительной деятельности при условии, если вы начнёте разговаривать с ним на одном языке в рамках общего творческого пространства.

- Не нужно критиковать работу ребёнка. Только хвалить. Когда хвалить на ваш критический взгляд не за что, то хвалите за то, как правильно сегодня держал кисточку, какую красивую краску выбрал, какое большое небо на его личном рисунке, просите, чтобы он вам такое же нарисовал, хвалите за вымытые кисточки и т.д. В этой похвале ребёнок должен ощутить поддержку, на которую он может опереться. Задача родителей – «дуть под крылышки», чтобы потом ребёнок смог эти крылья расправить и полететь. В природе это называется «встать на крыло»,

значит, стать самостоятельным. А самая главная задача воспитания – сделать ребёнка самостоятельным. Обязательно рассказывайте об успехах своего ребёнка, хвалите его достижениями и своими тоже.

- Занятия заканчивать надо исключительно на радостной оптимистической ноте. И надо понимать, что подготовка и уборка рабочего места, уход за изобразительными материалами и инструментами – это все единый процесс изобразительной деятельности, который должен приносить радость и удовлетворение и ребёнку, и родителю. Вместе с ребёнком после себя оставляем чистоту и порядок на рабочем месте и вместе с ребёнком радуемся, что кисточки чистые и ровно лежат на салфетке, краски в палитре не перемазаны, а сохранили свои цвета.

Таким образом, для эффективного проведения занятий усилия педагога направлены на формирование не только умений и навыков в изобразительной деятельности, но и формирование родительской компетентности в стратегии поведения на занятии и ребёнка и родителя. Поэтому очень важно присутствие родителей на занятии по изобразительной деятельности.

Совместные занятия изобразительной деятельностью не только развивают ребёнка, но они улучшают детско-родительские отношения. В результате родители становятся более сенситивными к своим детям и научаются относиться к ним безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребёнок может чувствовать себя в безопасности.

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

(лекция для родителей первоклассников)

Федотова А.А.,
педагог-психолог МАОУ СОШ № 34,
г. Каменск-Уральский

Какие вопросы волнуют сегодня родителей первоклассников? Главный из них это вопрос «Что необходимо сделать, чтобы ваш ребёнок стал успешным учеником?»

На помощь в этом идут различные центры развития, но нельзя перекладывать на них всю ответственность за воспитание детей, т.к. это всего лишь вспомогательные учреждения, а процесс воспитания – это передача опыта от одного поколения к другому.

Остановимся на том, что необходимо сделать, именно родителям, для успешной адаптации ребёнка в школе.

Для начала рассмотрим, что включает в себя многокомпонентное понятие «школьная готовность»?

Во-первых, это личностная готовность: готовность к принятию новой социальной роли школьника, имеющего свои права и обязанности; развитие эмоциональной сферы и умение её регулировать, т.е. эмоциональная устойчивость; способность произвольно управлять своим поведением, познавательной деятельностью.

Следующий составляющий компонент школьной готовности – это социально-психологическая готовность: владение разными способами установления взаимоотношений с другими детьми, умение войти в детское общество, действовать совместно с другими, умение уступать и защищаться; умение подчиняться интересам детской группы; владение этическими нормами: сопереживание, взаимопомощь. Все эти качества

помогут построить ребёнку определённую систему взаимоотношений с окружающими.

И ещё один компонент «школьной готовности» – интеллектуальная готовность: наличие кругозора и определённого запаса знаний; овладение обобщёнными формами мышления и основными логическими операциями, смысловым запоминанием; интерес к знаниям, процессу их получения, за счёт дополнительных усилий; овладение на слух разговорной речью, способность к пониманию символов; развитие тонких движений рук и зрительно-моторной координации [4, 5].

Чем же родители могут помочь на данном этапе?

Необходимо расширять спектр социальных ролей ребёнка, чем большим количеством социальных ролей владеет ребёнок, тем проще ему принять на себя роль школьника со всеми правилами и требованиями (социальные роли – дочь (сын), внук, покупатель, зритель, пассажир общественного транспорта, пациент, слушатель и т.д.)

При формировании интеллектуальной составляющей готовности ребёнка к обучению в школе необходимо помнить, что ещё совсем недавно ведущим видом деятельности была игра. Поэтому усаживать ребёнка за письменный стол работать в прописях или за книгу, чтобы читать, читать и ещё раз читать, может быть даже вредно – это снижает мотивацию к обучению, интерес. Не дрессируйте детей!

Нарушение произвольности – способности произвольно управлять своим поведением, познавательной деятельностью, выбирая не ту, которая привлекательна на данный момент, а которую необходимо выполнить исходя из правил, обязанностей.

В зависимости от причин, повлекших данное нарушение, выбирайте и способы коррекции. В этом могут помочь игры по правилам, игры, в которых ребёнок может по очереди быть, например, создателем, экспертом.

Ещё очень важный вопрос, касающийся родителей первоклассников – это период адаптации детей к школе.

Действительно, когда любой человек сталкивается с чем-то новым в своей жизни, ему необходимо время, чтобы приспособиться к тем условиям, в которые он попал.

Школьную адаптацию можно разделить на три основных этапа (фазы) адаптации, каждый из которых имеет свои особенности и характеризуется различной степенью напряжения функциональных систем организма [1].

Ориентировочный, когда в ответ на весь комплекс новых воздействий, связанных с началом систематического обучения, отвечают бурной реакцией и значительным напряжением все системы организма. Эта «физиологическая буря» длится достаточно долго (2-3 недели).

Неустойчивое приспособление, когда организм ищет и находит какие-то оптимальные (или близкие к оптимальным) варианты реакций на эти воздействия.

На первом этапе, ни о какой экономии ресурсов организма говорить не приходится: организм тратит все, что есть, а иногда и «в долг берет»; поэтому учителю так важно помнить, какую высокую «цену» платит организм каждого ребенка в этот период.

На втором этапе эта «цена» снижается, «буря» начинает затихать.

Период **относительно устойчивого приспособления**, когда организм находит наиболее подходящие варианты реагирования на нагрузку, требующие меньшего напряжения всех систем.

Продолжительность всех трех фаз адаптации приблизительно 5-6 недель, т.е. этот период, продолжается до 10-15 октября, а наиболее сложными являются 1-4 недели. И только на пятой-шестой неделях обучения (а не через 2-3 дня, как думают многие) постепенно нарастают и становятся более устойчивыми показатели работоспособности, снижается

напряжение основных жизнеобеспечивающих систем организма, т.е. наступает относительно устойчивое приспособление ко всему комплексу нагрузок, связанных с обучением [2].

Однако по некоторым показателям эта фаза относительно устойчивого приспособления затягивается до девяти недель, т.е. длится более двух месяцев. И хотя считается, что период острой адаптации организма к учебной нагрузке заканчивается на пятой-шестой неделях обучения, весь первый год (если сравнивать показатели на следующих периодах обучения) можно считать периодом неустойчивой и напряженной регуляции всех систем организма.

Период адаптации неодинаков у всех людей, у кого-то тихо, спокойно, он легко входит в новый коллектив, усваивает новые правила, а другой тратит на этот процесс очень много физических и моральных сил [6].

Поэтому от родителей требуется максимум внимания и усилий, для того, чтобы помочь ребёнку преодолеть эти трудности. Очень важно, чтобы вы находились рядом. Не бросайте ребёнка, сопровождайте его, идите с ним вместе, не выполняя за него его работу, а помогая ему.

Использованная литература:

1. Психологические проблемы адаптации детей младшего школьного возраста [Текст]. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profilaktika.tomsk.ru>
2. Безруких, М.М. Знаете ли вы своего ученика? [Текст] / М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
3. Битянова, М.Г. Адаптация ребенка в школе [Текст] диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М.Г. Битянова. – М. : Образовательный центр «Педагогический поиск», 1998. – с. 126.
4. Венгер, Л.А., Венгер, А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе? [Текст] : Учебное пособие. Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М. : Знание, 2004. – 192 с.

5. Готовность к школе [Текст] / Под редакцией И.В. Дубровиной. – М. : Педагогика, 2005. – 289 с.
6. Ковалёва, Л.М., Тарасенко, Н.Н. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе [Текст] / Л.М. Ковалева, Н.Н. Тарасенко // Начальная школа. – 1996. – № 7. – С.17
7. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М. : Педагогика, 2007. – 145с.
8. Марлова, Г.А. Подготовка детей к школе в семье [Текст] / Г.А. Марлова. – М. : Педагогика, 2006. – 190 с.
9. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 2005. – 315 с.
10. Подласый, И.П. Проблемы адаптации детей к школе: Курс лекций по коррекционной педагогике [Текст] : Учеб. пособие / И.П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2006. – С.178-185.

«Международный лицей», негосударственное общеобразовательное частное учреждение, расположен на территории санатория «Зеленый городок» в экологически чистом уголке Подмосковья близ города Пушкино. За семь лет плодотворной работы эта школа-пансион превратилась в одно из престижных образовательных учреждений Подмосковья, где успешно реализуются программы дошкольного, начального, основного и среднего общего образования. Лицей прочно занял свою нишу среди школ с высоким уровнем преподавания, в которых хотят учиться. Родители лицеистов рекомендуют нас.

Лицей оправдывает свое название. Под своей крышей он объединяет детей из разных стран: России, Беларуси, Украины, Эстонии, Англии, Испании, Греции, Америки. Выпускники поступают не только в самые престижные ВУЗы России, но и успешно проходят вступительные испытания за рубежом: Например, Даша Блинова, выпускница 2013 года учится в Пекинской киноакадемии, Рунов Кирилл – выпускник 2011 года в университете Великобритании, выпускник основной школы 2016 года Гришин Святослав продолжит обучение в лицее Испании.

В 2016 году численность лицеистов значительно увеличилась. Нас уже больше 100!

Успешному освоению знаний способствует опытный педагогический коллектив под руководством директора, кандидата педагогических наук, почетного работника образования РФ, руководителя высшей категории Карасевой Т.Н.

В лицее работают, в основном, учителя высшей и первой категории: Лямичева С.Г., Корчагова Л.Г., Тихомирова О.Ю., Воронкова М.Ф., Желтова М.Г., Аргер Е.С., Сараева И.В., Богатова В.Г. и многие другие. Профессиональные педагоги ведут обучение по государственным образовательным стандартам нового поколения, реализуя при этом лучшие педагогические традиции. В течение учебного года проводится много

интересных мероприятий: предметные недели, конкурсы, викторины, учебно-познавательные экскурсии, творческие вечера. На уроках царит теплая атмосфера.

Учебная и внеурочная деятельность лицеистов организована опытным специалистом - заместителем директора по УВР Григорьевской Е.А., участником различных российских и зарубежных семинаров и конференций по проблемам образования и воспитания детей в современной школе.

В этом учебном году успешно функционирует психологическая служба под руководством психолога-консультанта, кандидата экономических наук, доцента Ухиной Т.В.

Домашний уют и безопасное проживание в лицее создают заместители директора по АХЧ и организации безопасности Карасев Н.А. и Аккуратова Е.В.

При лицее открыта дошкольная группа для будущих лицеистов, которым пока еще от 3-х до 6-и лет. Талантливые педагоги дошкольного образования Панова Т.А., Аккуратова Е.В. с большим энтузиазмом проводят занятия с детьми, учат их грамоте, правильному общению, художественному творчеству, а также прививают самые лучшие качества.

Двери лицея и детского сада открыты для любого желающего учиться здесь. За справками обращаться по телефону 8(495) 226-20-53 или по электронной почте: tnkaraseva@yandex.ru

**Международный лицей успешно реализует программу
«Спортивно-оздоровительный лагерь + иностранные языки»**

Наш лагерь «Clever», организованный при лицее, совмещает в себе детский отдых, оздоровление и занятия иностранными языками! А кроме этого - занятия **спортом, мастер-классы, занятия в кружках и студиях, дискотеки, экспедиции и походы в лес, песни у костра, конный спорт, пейнтбол, экскурсии по достопримечательностям Москвы и Подмосковья** – всё это составляющие нашего летнего лагеря.

Образовательная программа лагеря рассчитана на детей различного уровня подготовки. Специалисты учитывают, как пожелания родителей (например, **совершенствовать знания по иностранному языку**), так и пожелания ребят, которые хотят совместить обучение с отдыхом. Возможно также обучение **второму иностранному языку**. Программа курсов иностранного языка совсем непохожа на школьную: все уроки проходят в увлекательной игровой форме. А неформальное общение с учителем помогает преодолеть языковой барьер. Занятия языками ведут квалифицированные преподаватели. Обучение проводится в группах не более 8-10 человек или индивидуально. Группы формируются по уровню знаний и возрасту.

Лицей приглашает к сотрудничеству администрацию и преподавателей вузов и школ различных областей Российской Федерации и зарубежных стран для организации отдыха студентов и школьников на базе Международного лицея во время зимних и летних каникул, а также в течение учебного года.

Полную информацию о программах обучения и отдыха детей можно получить на сайте лицея **<http://inter-lycee.com>** или по телефону: **8 (495) 226 -20-53.**

Приложение

К статье **Т.В. Ухиной** «Интерактивные формы внеклассной работы психолога как факторы формирования личности школьника».



Рис. 1. Песочная терапия



Рис. 2. Сказкотерапия



Рис. 3. Тренинг «Тайна ларца»



Рис. 4. Арт-терапия «Сердце класса»



Рис. 5. Арт-терапия «Маска»



Рис. 6. Тренинг «Маска, я тебя знаю»

К статье Петелиной Э.А. «Прогулка в лесу» (прогулка-развлечение для детей первой младшей группы)





Международный лицей. Выпуск – 2015.



1 сентября 2015 года.



Спортивно-тренировочные сборы в лагере «Clever». Лето-2015.



Спортивный час на территории санатория

Содержание

Предисловие.	3
Раздел 1. Актуальные вопросы обучения в вузе	
Борноволокова Н.И. Молодежный жаргон в немецкой лексикографии.	5
Копырина М.В., Гезун Е.С. Сопоставительное изучение английских и французских времен на примере употребления Imparfait.	8
Раздел 2. Актуальные вопросы обучения и воспитания в общеобразовательной школе и профессиональном колледже	
Аксенова И.В. Масштаб и его виды.	15
Бердникова К.Э. Использование аутентичного аудитивного песенного материала на практических занятиях по немецкому языку.	22
Булыгина М.В., Гумарханова А.Ф. Обучение одаренных детей: из опыта работы.	29
Гурченкова И.А. Использование технологии интеллект-карты на уроках литературы.	34
Пономарева Ю.А. Игра и ее педагогическая классификация.....	38
Преблагина Ю.В. Интегрированный урок как форма продуктивного обучения.	41
Щербакова Е.А. Правила безопасности жизнедеятельности в школьном курсе английского языка.	49
Раздел 3. Актуальные вопросы начального образования	
Карташова Т.Г. Особенности реализации ФГОС в учебном курсе обучения грамоте УМК «Гармония».	55
Костромцова Е.А. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроке окружающего мира.....	64
Смирнова И.А. Что входит в матрицу «имидж» педагога.....	82
Теребенина В.Н. Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения в рамках УМК «Гармония».....	88
Яковлева А.С. Взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве.....	102

Раздел 4. Актуальные вопросы дошкольного образования

Батова С.В. Путешествие с Колобком.....	107
Зенцева Т.Г. Правильное питание: что это такое?.....	111
Петелина Э.А. Путешествие в лес.....	118
Твердова Т.С. Волшебное путешествие.....	121
Чистова Г.Н. Поможем малышам.....	127
Якимова Т.В. Кукла Маша.....	137
Ямщикова Л.А. Наряжаем ёлочку.....	141

Раздел 5. Психология – школе

Ухина Т.В. Интерактивные формы внеклассной работы психолога как факторы формирования личности школьника.	145
Тихомирова О.Ю. Семейное рисование как эффективный метод формирования умений и навыков в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.....	154
Федотова А.А. Первый раз в первый класс.	160
Международный лицей	165
Приложение.	168

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ВУЗА

Выпуск 8

Корректурa авторская

Подписано в печать: 10.03.2016 г.

Бумага офсетная. Гарнитура «Times New Roman».

Печать офсетная. Формат бумаги 60×84/16.

Усл. п. л. 11, уч.-изд. л. 6,25.

Тираж 500 экз. (1-й з-д 1–50). Заказ № 25/П.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ИИУ МГОУ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А.